R. FORRER

COLLECTION ALFRED RITLENG







ROBERT FORRER

Les antiquités, les tableaux et les objets d'art de la collection Alfred Ritleng à Strasbourg



AVEC 41 PLANCHES EN PHOTOTYPIE

STRASBOURG
Edition de la „Revue Alsacienne illustrée"
Imprimé par C. MÜH & Cie
Les planches par l'Imprimerie Alsacienne

PRÉFACE

M. ALFRED RITLENG, notaire à Strasbourg, président de la Société des Amis des Arts, du Musée Alsacien, etc., est mort à Strasbourg le 18 janvier 1905, à l'âge de 76 ans. Organisateur d'un grand nombre de solennités artistiques et d'expositions rétrospectives, il fut non seulement un «ami des arts», mais encore un collectionneur passionné.

Comme nous tous, il a commencé par rassembler les menus objets curieux, ce *bric-à-brac* qu'autrefois, à Strasbourg, on trouvait presque pour rien. Il suffisait, le vendredi, de flâner au vieux «*Gimpelmärik*», marché aux guenilles, pour mettre la main sur des curiosités, des œuvres d'art, des gravures, voire même des tableaux [1]). Pour l'amateur en quête d'antiquités, c'était l'âge d'or, aujourd'hui, hélas! bien passé.

Plus tard, M. Ritleng devint collectionneur plus sérieux. Aux objets d'art et de curiosité découverts çà et là au hasard des rencontres journalières, il ajouta les acquisitions réalisées chez les antiquaires et les achats effectués dans les grandes ventes. C'est ainsi que certaines de ses collections sont devenues très considérables, notamment celle des étains anciens, qui fut exposée à Paris en 1900 et qui passe aujourd'hui pour être une des plus importantes d'Europe.

Nous avons consacré à cette collection spéciale un volume enrichi de 53 planches, qui a paru au commencement de l'année courante sous le titre: «*Les Étains de la Collection Alfred Ritleng à Strasbourg*». Dans le *Catatogue général des Collections Ritleng* que nous offrons aujourd'hui au public, nous avons cru devoir répéter l'énumération des étains [2]) et nous avons, parmi les figures dudit «Catalogue des Étains», fait un choix des pièces les plus remarquables qui ont été groupées sur les planches VI et XIII du présent volume.

Le catalogue des autres antiquités et œuvres d'art que nous livrons aujourd'hui à la publicité contient des objets non moins intéressants, tels que: la dinanderie, comprenant ces cuivres rouges et jaunes que M. Ritleng avait envoyés à l'*Exposition de dinanderies* de Dinant; la ferronnerie, embrassant ces belles séries de clefs et de mouchettes dont leur propriétaire, à juste titre, se montrait si fier; les coffrets à bijoux en fer, en bronze, en ivoire; les éventails et le bel ensemble de bijoux des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, que le public a pu admirer à notre *Exposition de bijoux anciens et modernes*, organisée, en 1904, au Château des Rohan à Strasbourg. Nous n'avons garde d'oublier les vitraux, les glaces, les pendules, les instruments de musique, les faïences, les meubles, les sculptures en bois et en ivoire, etc., etc., puis les armes dont plusieurs ont figuré à l'*Exposition militaire* de Strasbourg, en 1903. Mentionnons enfin les miniatures sur ivoire, les tableaux anciens et modernes que M. Ritleng avait convié le public à venir apprécier à l'exposition qu'il en fit au Château des Rohan, en 1901. Nous avons, sur la planche du frontispice, reproduit un coin de cette exposition et ajouté le portrait de celui qui a su réunir toutes ces œuvres d'art.

---

[1]) Il existe une gravure du XVIII[e] siècle qui fait voir ce «marché des antiquailles», gravure qui se trouve aussi dans la collection Ritleng, n° 1115, et que nous avons fait reproduire sur la planche XXXV.

[2]) Cette liste comprend les pages 1 à 24 du présent ouvrage.

Dans la composition de ce catalogue, nous nous sommes conformé aux désirs de la famille de feu M. Ritleng. Le texte, rédigé en français et en allemand, a été réduit à la plus stricte concision. Par contre, nous avons cru devoir prodiguer l'image. Le lecteur, par les 41 planches qui lui sont offertes, pourra juger par lui-même ce que fut cette collection, qui dans peu de jours sera, selon le désir de M. Alfred Ritleng, dispersée à tous les vents par les enchères publiques.

La collection sera livrée à la vente telle qu'elle se trouvait à la mort de celui qui l'a créée. Aucune addition n'y a été faite, et on n'en a retranché que quelques pièces dont la valeur réside surtout dans les souvenirs personnels qui s'y rattachent. On mettra en adjudication aussi bien les objets rassemblés naguère par le débutant que les acquisitions faites plus tard par le connaisseur.

Il nous sera permis, pour finir, d'exprimer un regret: c'est que M. Ritleng n'ait pu établir lui-même l'inventaire de ses richesses et ériger de ses propres mains un monument durable au vieux Strasbourg artistique dont il a si longtemps fait partie intégrante et dont il a puissamment contribué à rehausser l'éclat.

STRASBOURG, Avril 1906.

Dr R. FORRER

Dr. R. FORRER

Die Kunst- und Altertümer-Sammlung



Alfred Ritleng-Strassburg



MIT 41 TAFELN IN LICHTDRUCK

STRASSBURG i. E.
Verlag der „Illustrierten Elsässischen Rundschau“
Druck des Textes: C. MÜH & Cie.
Druck der Tafeln: Elsässische Druckerei

VORWORT

Mit ALFRED RITLENG ist uns ein Stück des „alten Strassburg" entschwunden; ihm folgt nun auch seine *Sammlung*.

Als Andenken an Beide soll das vorliegende Tafelwerk dienen, in welchem im Auftrage der Erben versucht worden ist, eine Übersicht zu geben über das, was die Sammlung Ritleng ist — oder war, denn binnen kurzem wird sie nach dem Willen ihres einstigen Besitzers in öffentlicher Versteigerung vor den Strassburgern ihre letzte Revue passieren.

Den Katalog habe ich auf Wunsch der Familie in den beiden Sprachen des Landes, so gedrängt wie möglich, abgefasst und durch 41 Tafeln illustriert, dem Ganzen das Bild des Verstorbenen vorgesetzt.

Besser als lange Worte zeigt ein Blick auf die *Tafeln* die Vielgestaltigkeit und Reichhaltigkeit dieser Sammlung. Aus kleinen Anfängen hat sie sich allmählich zu einem Ensemble entwickelt, in welchem selbst der verwöhnte Sammler und Kenner manch gutes Stück entdecken wird. Einen ganz hervorragenden Platz nehmen darin die weit über die Grenzen des Elsasses hinaus berühmt gewordenen *alten Zinne* Alfred Ritleng's ein. Auf der *Pariser Weltausstellung* von 1900 schmückten sie das Kammerzell'sche Haus. Als Ganzes habe ich sie in meinem kürzlich erschienenen Werke *„Les Étains de la Collection Alfred Ritleng"* besprochen und auf 53 Tafeln vorgeführt. Eine Auswahl dieser Gegenstände ist hier auf den Tafeln VI und XIII vereinigt. Im übrigen ist der vorliegende Katalog den andern Altertümern und Kunstgegenständen dieser Sammlung gewidmet.

Er zeigt uns die *Gemälde alter und neuer Meister,* welche die Strassburger im Jahre 1901 im Rohan-Schlosse zu sehen Gelegenheit hatten; die schönen alten Schmucksachen, welche sie 1904 auf der *Historischen Schmuckausstellung* bewunderten; die Waffen, von denen einige auf der *Waffenausstellung* von 1903 zu sehen waren; die Bronzeguss- und Beckenschlägerarbeiten, welche auf der *Exposition de dinanderies* zu Dinant 1903 brillierten, und die vielerlei Dosen, Miniaturen, Schnitzereien, Kostümteile, Uhren, Gobelins und andere kunstgewerbliche Arbeiten, welche die Ausstellungen im Kammerzellhaus und in der Orangerie zu Strassburg 1893 und 1895 zierten.

Wie Alfred Ritleng selbst, so wurzelt auch ein grosser Teil seiner Sammlung auf dem Boden des alten Strassburg. Es ist teils alter Strassburger Familienbesitz, den Notar Ritleng zu erwerben Gelegenheit hatte, teils sind es Erzeugnisse von Strassburger Künstlern und Kunsthandwerkern. Wieder andere Dinge sind Erinnerungen an die Stadt selbst oder an ihre vielbewegte Geschichte, Bilder, Portraits, Münzen, Medaillen und andere Dinge mehr, die das Herz eines Sammlers bewegen oder geeignet sind, die Lücken unserer Museen auszufüllen. Möge davon dem Lande recht viel erhalten bleiben!

STRASSBURG im Elsass, April 1906.

Dr. R. FORRER



N° 2.

Objets en étain. – Zinn.*)

Étains antiques et du moyen âge.

1. **Statuette grecque:** Pallas casquée. IIIe ou IIe siècle avant J.-C.
Griechische Zinnfigur der Pallas Athene mit Helm und Gorgoneion (Hände und Füsse fehlen.) III—II Jahrh. v. Chr. (Analoge sind auf der La Tène-Station von Gurina gefunden worden.)
H. 7 cm.

2. **Plaquette-cabochon:** Les Sept-Dormants, travail roman du XIIIe siècle.
Romanische Cabochonplaquette aus Blei-Zinnmischung, mit Relief-Darstellung der „Siebenschläfer". XIII Jahrhundert. Zusammengehörig mit Nr. 2a. (Aus Genf.)
H. 4,6 cm; L. 4,02 cm.

2a. **Plaquette en pâte de verre rouge:** Pendant à la plaquette N° 2 qui faisait partie, avec ce N° 2a, de l'ornement d'une croix ou d'une châsse romane du XIIIe siècle. (De Genève.)
Die Siebenschläferplaquette Nr. 2 in blutfarbigem mittelalterlichem Glasfluss. Interessantes Beispiel einer mittelalterlichen Glaspaste.
H. 4 1/2 cm; L. 4,2 cm.



N° 3.

3. **Statuette en étain** du XIIIe ou XIVe siècle. Le Christ sur un âne, bénissant, et entrant à Jérusalem le jour des Rameaux. Provient du couvent d'Unterlinden à Colmar. (N° 459 de l'Exposition rétrospective de l'Orangerie à Strasbourg en 1895).
Frühgotischer Palmesel des XIII—XIV. Jahrhunderts, in Zinn gegossen und graviert. Hervorragendes Denkmal mittelalterlicher Zinngiesserkunst. Aus dem Unterlindenkloster zu Colmar.
H. 20 cm; L. 18 cm.

4. **Petite collection d'étains** de pèlerinage et de jouets d'enfants des XIVe, XVe et XVIe siècles: sifflet, couronne du Christ, têtes de Saints, figure de Sainte-Barbe, etc. Trouvés dans la Seine à Paris.
Mehrere bei Paris in der Seine gefundene mittelalterliche und spätere Pilgerandenken.

*) Tous les objets sont en étain ou en étain allié au plomb, sauf mention spéciale s'il s'agit d'un objet en plomb.
Wo nichts gegenteiliges bemerkt ist, bestehen alle Gegenstände aus reinem oder mit Blei gemischtem Zinn.

Plaquettes. — Plaquetten.

5. **Plaquette ronde, gothique:** L'Adoration des mages.
Gotische Plaquette mit Reliefdarstellung der Anbetung Christi durch die 3 Könige. Später Guss. Diam. 11 cm.

6. **Plaquette ovale:** Le Christ sur le chemin du Calvaire. Travail italien de Valerio Belli de Vicence, né en 1468, mort en 1546. Dans la partie inférieure on lit: VALERIVS VICENTINUS F.
Italienische Ovalplaquette des Valerio Belli de Vicenza, mit Christi Kreuztragung. Anfang des XVI. Jahrhunderts. H. 8,8 cm; L. 9,7 cm.

6a. **Plaquette d'Andreo Briosco** (Riccio), du XVIe siècle: Un enfant nu foule aux pieds un faune accroupi par terre, il courbe de la main gauche un arbrisseau sur lequel se trouve un oiseau aux ailes déployées et tient de la main droite un broc.
Italienische Plaquette des Riccio (1470—1532), mit Knabe und Faun. Anfang des XVI. Jahrh. Diam. 4,7 cm.

7. **Grande plaquette ronde** de la Renaissance, datée de 1550: La Mort tenant de la main gauche une faux et brandissant de la main droite un trident. Elle est assise sur un char à deux roues traîné par deux bœufs. XVIe siècle.
Reliefplaquette mit interessanter Darstellung des auf einem von Stieren gezogenen Wagen fahrenden Todes, in der Bordüre die Inschrift: BIS ZVM DOD 1550. Diam. 13,4 cm.

8. **Plaquette ronde:** Lucrèce se perçant le corps avec un poignard. Travail allemand de Flötner.
Peter Flötner-Plaquette mit dem Bilde der Lucretia. XVI. Jahrh. Diam. 8,2 cm.

9. **Plaquette oblongue** de Flötner, modèle pour fourreau d'épée, avec Vulcain, Vénus et l'Amour.
Peter Flötner-Plaquette für Schwert- oder Dolch-Scheide, mit Vulkan, Venus und Amor unter Ornamentbogen. XVI. Jahrh. H. 8,5 cm, L. 5 cm.

10. **Plaquette oblongue:** La „Geometria" de Peter Flötner. Travail allemand du XVIe siècle.
Peter Flötner-Plaquette mit der Figur der Geometria. XVI. Jahrhundert. Mit Resten alter Vergoldung. H. 8,2 cm, L. 5,7 cm.

11. **Grande plaquette ronde:** La Charité assise, recueillant trois enfants nus; dans le haut un cartouche avec la légende: CARITAS. Travail allemand du XVIe siècle.
Fein ciselierte Plaquette mit Darstellung der Caritas, Schule des Peter Flötner. Publiziert von Leitschuh: Flötner-Studien, Strassburg, 1904, unter Nr. 132. Im Pariser Louvre befindet sich ferner eine Bernard Palissy zugeschriebene farbige Fayenceplatte, welche ersichtlich nach dieser Plaquette modelliert ist. Diam. 16 cm.

12. **Plaquette ronde:** Soldats hongrois à cheval et à pied marchant à gauche. Fin du XVIe siècle.
Runde Plaquette mit bewaffneten Ungarn zu Pferd und zu Fuss. Ende XVI. Jahrhundert. Diam. 5,3 cm.

13. **Plaquette ronde:** Portrait d'une femme en buste de profil à gauche; autour du portrait est gravée la légende: ANNA G. SABINI VXOR CHRISTOPHORI CROMERI FILIA. XVIe siècle.
Runde Portraitplaquette mit dem Bilde der Anna Sabinus, geb. Cromer, seit 1550 verheiratet mit dem deutschen Gelehrten und Diplomaten Georg Sabinus, I. Rektor von Königsberg. XVI. Jahrhundert. Diam. 3,3 cm.

14. **Plaquette ronde:** Le buste de profil à gauche d'une jeune femme dans le costume du temps, tenant de la main droite un livre fermé. Travail italien du XVIe siècle.
Portraitplaquette mit Frauenbildnis. Italienische Arbeit des XVI. Jahrhunderts. Diam. 6,3 cm.



N° 9.



N° 44.

15. **Plaquette ronde:** Portrait de Theophraste Paracelse. XVI[e] siècle.
Runde Plaquette mit dem Portrait des Theophrastus Paracelsus und der Umschrift: THEO-PHRASTI PARACELSI AE 54. XVI. Jahrhundert. Diam. 6,3 cm.

16. **Plaquette ovale:** Portrait en buste de la princesse Anne d'Anhalt, tournée vers la droite. Autour du personnage est gravée la légende: D. G. ANNA PRINC. ANHALT. NATA COMI PENT-HEM. Travail de la fin du XVI[e] siècle.
Ovale Portraitplaquette mit dem costümlich interessanten Brustbilde der Prinzessin Anna von Anhalt, geborene Gräfin von Bentheim (Tochter des Grafen Arnold von Bentheim, verheiratet 1595 mit Christian I. von Anhalt-Bernburg, gest. 1624). H. 4,5 cm, L. 4,7 cm.

17. **Plaquette ronde** du XVI[e] siècle: Un personnage ailé représentant Saint-Jean assis devant un pupitre.
Reliefplaquette mit Darstellung des St. Johannes. XVI. Jahrhundert. (Aus Basel.)
Diam. 4,4 cm.

18. **Plaquette** Renaissance, formant pendant à la précédente: Un personnage ailé représentant un évangéliste. XVI[e] siècle. (De Bâle.)
Plaquette mit Evangelistenfigur und lernendem Knaben. Pendant zu Nr. 17. XVI. Jahrh.
Diam. 4,4 cm.

19. **Plaquette ronde** du XVI[e] siècle: La fuite en Égypte.
Überaus fein modellierte Plaquette mit der Flucht nach Aegypten. Deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts. Diam. 4 $^1/_2$ cm.

20. **Grande plaquette ronde** Renaissance: Le Jugement de Salomon. Travail du XVI[e] siècle.
Grosse Renaissance-Plaquette mit dem Urteil Salomons. Ende des XVI. Jahrh.
Diam. 17 cm.

21. **Grande plaquette ronde**: Pan poursuivant une nymphe fuyant à travers des roseaux; riche paysage avec pêcheurs, animaux, chevaux, etc. Travail de la seconde moitié du XVI[e] siècle.
Hervorragende grosse Rund-Plaquette mit Faun und Nymphe in reich belebter Landschaft. XVI. Jahrhundert. Diam. 17 cm.

22. **Plaquette ronde:** Daphné au moment où elle est métamorphosée en laurier. Travail italien ou français du XVI[e] siècle.
Plaquette mit bockfüssigem Faun und der in einen Lorbeerbaum verwandelten Daphne, darüber die Inschrift SI. DEVS. PRO. ME. XVI. Jahrhundert. Diam. 6 1/2 cm.

23. **Plaquette ronde:** La personnification de l'eau. Travail français du XVI[e] siècle.
Runde Plaquette mit weiblicher Wassergottheit. Französische Arbeit des XVI. Jahrhunderts. (Pendant zu Nr. 24.) Diam. 11,2 cm.

24. **Plaquette ronde** formant pendant à la précédente: Mercure courant sur des nuées poussées par les vents. Travail français du XVI[e] siècle.
Runde Plaquette mit Personification der Luft als Merkur über das Meer schwebend. Französische Arbeit des XVI. Jahrhunderts. (Pendant zu Nr. 23) Diam. 11 cm.

25. **Plaquette ronde:** Le pape entouré de ses Suisses reçoit des vaincus; inscription: INDVLGENTIA. PONT. XVI[e] siècle.
Runde Plaquette: Der thronende Papst, umgeben von seinen Schweizern, verzeiht Besiegten. XVI. Jahrhundert. Diam. 6,5 cm.

26. **Plaquette ronde:** L'Adoration des bergers. Sur la partie inférieure de la plaquette deux écussons. Travail allemand du XVI[e] siècle.
Deutsche Plaquette mit Geburt und Taufe Christi, darunter zwei Wappen. Ende des XVI. Jahrhunderts. Diam. 8 1/2 cm.

27. **Grande plaquette oblongue,** en plomb: Image d'un Saint, datée de 1697. (De Strasbourg.)
Schwere Bleiplaquette mit dem Bilde eines Heiligen mit Hellebarde und Buch, datiert 1697. (Aus Straßburg.) H. 18 cm, L. 9 cm.

28. **Plaquette oblongue,** avec la Vierge et l'Enfant, le jeune Saint-Jean offrant des fruits; derrière la Vierge, Saint-Joseph. Commencement du XVII[e] siècle.
Italienische Plaquette mit der hl. Familie. XVII. Jahrhundert. H. 9 cm, L. 7,3 cm.

29. **Plaquette ovale:** Combat de cavalerie. Travail français du XVII[e] siècle.
Ovalplaquette mit Reitergefecht in der Art des Bourguignon. XVII. Jahrhundert.
H. 6,7 cm, L. 8,7 cm.

30. **Plaquette satirique** du XVIII[e] siècle: Un homme avec trois enfants et la légende circulaire: DIE KINDER WIEG ICH GERN WANS NVR DIE MEINEN WERN.
Deutsche Spottmedaille als Plaquette; XVIII. Jahrhundert. Diam. 4,4 cm.

31. **Plaquette satirique,** représentant un groupe de quatre hommes dont l'un est occupé à limer sur une meule le nez d'un autre, au-dessus un enfant urine sur l'instrument pour l'humecter. En haut la légende demi-circulaire: NASONIS MALE VASATI POENA. XVIII[e] siècle.
Spottplaquette mit satyrischer Darstellung. XVIII. Jahrh. Diam. 5,4 cm.

32 a, b, c. **Trois petites plaquettes rondes,** se rapportant à diverses conclusions de paix des XVII[e] et XVIII[e] siècles.
Drei Plaquetten auf verschiedene Friedensschlüsse im XVII. und XVIII. Jahrh.

33. **Plaquette oblongue:** Mercure, Apollon et Cérès. Travail italien de la fin du XVI[e] siècle.
Plaquette mit Merkur, Apollo u. Ceres. Ende des XVI. Jahrh. H. 6,7 cm, L. 6,2 cm.

34. **Plaquette oblongue:** Minerve, la Paix et Pomone. Fin du XVI[e] siècle.
Viereckige Plaquette mit Minerva, Pax und Pomona. Ende XVI. Jahrh. (Pendant zu No. 33.)
H. 6,8 cm, L. 6,4 cm.

35. **Plaquette,** commémorant la prise de la Bastille; légende: SIÈGE DE LA BASTILLE; dans l'exergue la légende: PRISE PAR LES CITOYENS DE LA VILLE DE PARIS LE 14 JUILLET 1789.
Plaquette auf die Einnahme der Bastille, 1789. Diam. 8 1/2 cm.

36. **Plaquette ronde:** Vue de la ville de Zurich; légende: ANDENKEN VON DER GROSSEN THEURUNG, IM JAHR 1817. SIHE DAS NOCH EIN GOTT IST.
Teuerungsplaquette auf das Jahr 1817, m. Stadtansicht v. Zürich. Diam. 7,7 cm.

Ombilics et plaquettes de plats. — Teller-Medaillons.

37. **Plaquette ovale**: La « Geometria » de François Briot. Dans un cartouche inférieur est écrit: GEOMETRIA. XVIe siècle.
Geometria-Plaquette der Temperantia-Platten von Briot und Enderlein. XVI. Jahrhundert. H. 6,7 cm, L. 9,3 cm.

38. **Plaquette ovale**: La «Grammatica» de François Briot, du XVIe siècle; une femme nue, assise sur le sol et reposant le bras gauche sur un socle sur lequel sont inscrites les lettres de l'alphabet. Dans un cartouche inférieur la légende GRAMMATIC.
Grammatica-Plaquette der Temperantia-Platten von Briot und Enderlein. XVI. Jahrh. H. 6,8 cm, L. 9,5 cm.

39. **Plaquette ovale:** Une femme assise, la poitrine nue, tenant à la main un oiseau et un serpent; dans un cartouche inférieur: INVIDIA. Travail du XVIe siècle.
Invidia-Plaquette der grossen Mars-Platte H. 5,7 cm, L. 8,1 cm.

40. **Plaquette ovale**: Cyrus casqué, assis, tenant de la main droite un grand étendard; dans un cartouche inférieur: CYRVS. Travail du XVIe siècle.
Cyrus-Plaquette von der grossen Mars-Platte. XVI. Jahrh. H. 7,2 cm, L. 8,7 cm.

41. **Plaquette ovale,** représentant le printemps. Dans un cartouche aux pieds du personnage on lit: VER. Travail allemand du XVIe siècle.
Ovalplaquette mit Darstellung des Frühlings, von der Susannenplatte und dem Jahrzeitenteller. H. 6,2 cm, L. 7,2 cm.

42. **Plaquette ovale,** représentant l'hiver. Dans un cadre cannelé se trouve représenté un personnage assis sur un escabeau, devant une cheminée où il se chauffe les mains. Dans le cartouche inférieur on lit: HYEMS. Travail allemand du XVIe siècle.
Ovalplaquette mit dem Winter der Susannenplatte und des Jahrzeitentellers. H. 6,3 cm, L. 7$^{1}/_{2}$ cm.

43. **Ombilic** d'assiette: L'empereur Ferdinand à cheval. Vers 1600.
Medaillon eines Zinntellers mit Bild des Kaisers Ferdinand, darunter das Wappen von Nürenberg. Um 1600. Diam. 6,7 cm.

44. **Ombilic** de plat, aux portraits d'Albert et d'Elisabeth et avec la légende: ALBERTVS ET ELISABET DEI GRATIA. 1601. Travail français de 1601. (De Paris.)
Mittelplaquette einer Briot-Platte von 1601 mit dem Bilde von Albert und Elisabeth, Statthalter der Niederlande. Diam. 9 cm. — **Fig. 44, pag. 3.**

45. **Ombilic** d'un grand bassin; au centre, Henri IV à cheval, de profil, marchant vers la gauche. A l'intérieur du décor se trouve l'inscription circulaire: HENRICVS DEI GRATIA. FRANC. ET NAV REX. Travail français du XVIe siècle.
Mittelbild einer Briot-Platte mit dem Reiterbilde Heinrichs IV. von Frankreich. Ende des XVI. Jahrhunderts. Diam. 15. cm.

46. **Ombilic** de plat: Saint-Georges terrassant le dragon. Vers 1600.
Mittelstück einer Zinnplatte mit dem den Drachen tötenden Sankt Georg zu Pferd. Um 1600. Diam. 10,2 cm.

Grands plats et assiettes. — Platten und Teller.

47. **Plat rond** à décor en relief: Au milieu, Dieu le Père créant le monde; au cercle, la création d'Adam et d'Ève, l'histoire du serpent, l'expulsion du paradis, Caïn et Abel, etc. A la péripherie, un écusson aux lettres H. E. Sur le revers les lettres gravées: IPS et GVB. XVIe siècle.
Platte mit Reliefs in Holzschnittmanier, mit Darstellung der Erschaffung der Welt, des Adam, der Eva, etc. XVI. Jahrhundert. (Marke Nr. 59 der Markentafel.) Diam. 25 cm.

48. **Plat rond**: Au milieu la Fortune et au cercle des dieux antiques.
Platte mit Fortuna im Zentrum und Mars, Merkur, Minerva, Sol, etc. im Rande. (Marke Nr. 58) Später Guss. Diam. 28 cm.

49. Le même plat. — *Dieselbe Platte.* Diam. 28 cm.

50. **Plat** de Nicolas Horchaimer de Nuremberg: Travail du milieu du XVIe siècle. Dans l'ombilic se trouve représenté le Christ debout sur son tombeau, à chacun de ses côtés un homme d'armes. Sur le marli, au milieu de riches arabesques, sont représentés les douze apôtres en pied avec leurs attributs et leurs noms: PETRVS — ANDREAS — JACOBVS — JOHANES — THOMAS JACOB — PHILIPVS — PARTHLOME — MATHEVS — SIMON — JVDAS — MATEVS.
Die Platte mit der Auferstehung Christi, des Nikolaus Horchaimer von Nürnberg. XVI. Jahrhundert. Diam. 35,3 cm. — **Pl. VI.**

51. **Plat,** attribué à Nicolas Horchaimer de Nuremberg: Travail du milieu du XVIe siècle Dans l'ombilic, la Gloire courant et tenant dans chaque main une trompette. Entre ses pieds se trouve un cartouche avec les lettres B I G M V NH G M. Sur le marli trois médaillons ronds représentant des guerriers à cheval au galop: HAN NIBAL FEIND DER ROEMER TIT LIFI. HORATIVS — ROM: MARCUS CVRIV — ROM: Entre les trois médaillons se trouvent représentés le triomphe d'Orphée et une scène de bataille. Au haut du plat et au-dessous du char de triomphe se trouve un cartouche avec le millésime de 1567.
Die „Ruhmes"-Platte des Nikolaus Horchaimer, von 1567, in Holzschnittmanier, mit der Signatur BIGMVNHGM und den Reiterbildern des Hannibal, des Horatius und des Marcus Curius. XVI. Jahrhundert. Diam. 35$^{1}/_{2}$ cm. — **Pl. VI.**

52. **Grand bassin** du XVIe siècle, enrichi de figures, d'arabesques et d'inscriptions en relief. L'ombilic, d'un diamètre de 0,17, est formé d'un médaillon central représentant une tête de face, ornée d'arabesques et entourée d'un décor circulaire représentant 7 personnages séparés entre eux par des arbres et séparés du médaillon central par un cartouche sur lequel se retrouve l'inscription suivante, explicative des personnages: SOLL — VENVS — MERCVRI9 — LVNA — SATVRN9 — JVPITER — MARS La frise ou bordure qui décore le marli du bassin est ornée de 16 figures de 5 cm. de hauteur avec attributs, séparées par des arabesques et surmontées de cartouches avec désignation de chaque figure. Ce sont: VRANIA — CLIO9M — EUTERP — THALIA — MELPOME — TERPSIC — ERATHO — POLIMNIA — CALLIOPE — GRAMATI^{c} — DIALECTI^{c} — RHETORIC — ARITHMET — MVSICA — GEOMETR — ASTROLO. Sur le cartouche qui surmonte Clio se trouve le monogramme M. — Le Dr Demiani, de Leipzig, dans son bel ouvrage sur l'étain, cite ce bassin de la collection Ritleng comme une pièce unique dont la similaire ne se retrouve dans aucun musée ni dans aucune collection particulière.
Die grosse Schüssel in Holzschnittmanier mit Jupiter, Mars, Sol, Venus, Merkur, Luna und Saturn in der Mitte, den Musen Rhetorica, Arithmetica, Musica, Geometria, Astrologia etc. im Rande. Einziges bekanntes Exemplar und das bedeutendste erhaltene Denkmal dieser Art von Edelzinn. (Im Rande bei Dialectica eingeschlagen die Nürnberger Beschaumarke Nr. 1 unserer Markentafel.) XVI. Jahrhundert. Diam. 47 cm. — **Pl. VI.**

53. **Grand bassin**, connu sous le nom de Bassin de la Tempérance: Ouvrage exécuté par François Briot, orfèvre et sculpteur français du XVIe siècle. Le bassin est décoré, sur le marli, de huit médaillons séparés par de riches arabesques de la plus exquise finesse, et par quatre mascarons; dans ces mascarons sont représentés MINERVA — GRAMMATICA — DIALECTICA — RHETORICA — MVSICA — ARITMETICA — GEOMETRIA — ASTROLOGIA. Au médaillon central est représentée la Tempérance, au-dessus de sa tête la légende TEMPERANTIA qui a donné son nom au bassin. L'ombilic est entouré d'une large frise dont l'ornementation se compose de quatre cartouches ovales, séparés par quatre cariatides et représentant, sous la forme de femmes nues, les quatre éléments avec les légendes: TERRA — IGNIS — AER — AQVA. Au revers du bassin, dans le creux de l'ombilic, se trouve, dans un médaillon circulaire, le portrait de l'artiste graveur avec la légende: SCULPEBAT FRANCISCUS BRIOT. XVIe siècle.

Die grosse Temperantiaplatte des François Briot, mit den 7 Künsten und den 4 Elementen im Rande, der Temperantia in der Mitte, auf dem Revers der vorzüglich erhaltenen Platte das etwas verdorbene Portrait-Bild von François Briot. XVI. Jahrh. Diam. 45 cm. — **Pl. VI.**

54. **Grand bassin** du XVIe siècle: Mars au milieu, entouré de «PAX», «ABVNDANTIA», «BELLVM» et «INVIDIA» d'une bordure ornementale et des personnifications d'«ASIA», «AFRICA», «AMERICA» et «EVROPA», ainsi que de «CYRVS», «ALEXANDER MAGNVS», «C. JVLIVS CAESAR» et de «NINVS».

Die grosse Marsschüssel mit dem Bilde des sitzenden Mars in der Mitte, Mars umgeben von Pax, Abundantia, Bellum und Invidia, darum reichstes Ornamentwerk; im Rande die Personifikationen der 4 Erdteile und Darstellungen des Cyrus, Alexander Magnus, Julius Caesar und des Ninus. Von hervorragender Schärfe und Feinheit der Erhaltung. XVI. Jahrh. Diam. 49 cm. — **Pl. VI.**

55. **Grand bassin:** Au centre dans un médaillon formant ombilic, Hercule triomphant du lion de Némée. Le pourtour de l'ombilic est richement orné d'une frise délicate. Le marli est orné de mascarons et d'arabesques dans le style italien. On y voit des bêtes de formes étranges. Le fond est richement décoré de feuillages enlacés. Travail de la fin du XVIe siècle.

Die grosse Platte mit Herakles und dem nemaïschen Löwen, mit Mascarons und fantastischen Seeungeheuern. XVI. Jahrhundert. Diam. $45^1/_2$ cm.

56. **Grand bassin:** Travail français du XVIe siècle. Dans l'ombilic sont représentés Adam et Ève dans le Paradis terrestre près de l'arbre autour duquel s'enroule un serpent dont la partie supérieure se termine en un corps humain; le sujet est la reproduction d'un dessin d'Étienne Delaune. L'ombilic est entouré d'un double pourtour dont la partie intérieure, inspirée également des dessins de Delaune, est ornée de six cartouches de forme ovale allongée, dans chacun desquels se trouve un personnage féminin: ASTRONOMIE — MINERVE — RETORIQVE — MVSIQVE — GRAMATIQVE — AREMETIQVE. Au cercle 12 empereurs et Césars romains numérotés: JVLIVS CAESAR — 1 — OCTAVIVS C. AVGVSTVS — 2 — CLAVDIVS TIBERIVS — 3 — CAIVS CALIGVLA — 4 — CLAVDIVS NERO — 5 — DOMITIVS NERO — 6 — SERGIVS GALBA — 7 — M. SILVIS OTHO — 8 — A. VITELLIVS — 9 — FLAVIVS VNVS — 10 — TITVS VESPASIVS — 11 — + DOMITIANUS + 12. Notre spécimen offre cette particularité que dans le champ du médaillon de Domitien se trouve, sur la gauche, au-dessus de la croupe du cheval, un écusson ovale, où l'on voit des armoiries (figure d'un cavalier), entourées de l'inscription peu lisible: CRISTOFARO . ORANDOL (?). XVIe siècle.

Die grosse Platte mit Adam und Eva, den 6 Künsten und 12 römischen Imperatoren: auf dem Medaillon des Domitian Marke mit Wappen (Reiter) und der Signatur: CRISTOFARO. ORANDOL (?). (Nr. 43 der Markentafel.) XVI. Jahrh. Diam. $46^1/_2$ cm. — **Pl. VI.**

57. **Bassin** du XVIe siècle: Dans l'ombilic la scène de Suzanne et des vieillards, entourée d'un double pourtour avec ornements et avec trois personnages masculins et trois personnages féminins en forme de cariatides, les bras levés et écartés, et le bas du corps à la naissance des jambes se terminant par une double volute. Le marli est décoré de huit cartouches où l'on voit les figures allégoriques des quatre saisons, de la Justice, la Médecine, la Philosophie et la Théologie.
Die Susannen-Platte mit reichem Ornament- und Figurenwerk und Darstellungen der vier Jahreszeiten, sowie der vier Wissenschaften. XVI. Jahrh. Diam. $45^1/_2$ cm. — **Pl. VI.**

58. **Assiette**, avec ornements en arabesques. Fin du XVIe siècle Au revers, marque gravée au trait B. D. A. Z.
Teller mit geometrischen Flachornamenten in Holzschnittmanier. Zweite Hälfte des XVI. Jahrh. Diam. 22 cm.

59. **Plat-assiette**: Travail allemand, fin du XVIe siècle. Au centre un médaillon représentant un enfant, la tête appuyée sur son bras droit et le coude de ce bras reposant sur une tête de mort; derrière lui une clepsydre. Autour du médaillon la légende: HODIE — MIHI — CRAS — TIBI. Sur le marli du plat, huit médaillons ovales représentant, sous la forme d'hommes, les quatre saisons avec les inscriptions: VER — ÆSTAS — AVTVMNVS — HYEMS, et, sous la forme de femmes, les quatre éléments avec les inscriptions: IGNIS — TERRA — AER — AQVA.

Grosser Relief-Teller mit den 4 Jahreszeiten und den 4 Elementen, in der Mitte Kind mit Totenkopf und Licht. Auf der Rückseite graviert CATARINA CLOSIN. Deutsche Arbeit vom Ende des XVI. Jahrhunderts. Diam. 23 cm.

60. **Assiette** pareille. Vers 1600. — *Derselbe Teller. Um 1600.*

61. **Plat-assiette**: L'arche de Noé, au centre Dieu le Père créant le monde, au cercle Adam et Ève, etc.; ombilic et marli appliqués sur un fond en bois. Fin du XVI[e] siècle.
Teller mit der Arche Noah, Adam u. Eva, etc. Medaillon u. Rand auf einen Holzteller aufgesetzt. Ende des XVI. Jahrh. Diam. 25 cm. — **Pl. VI.**

62. **Petite assiette** du XVI[e] siècle: La vierge et l'enfant dans l'ombilic, à la périphérie la marque estampée de Nuremberg à la lettre S.
Kleine Schale mit dem Bild der Madonna in Ornamentbordüre. Nürnberger Wappen-Marke S. I. XVI. Jahrhundert. Diam. 15 cm. — **Fig. 62 pag. 8 et Pl. VI.**



N° 62.



N° 130.

63. **Assiette**: Au centre un petit médaillon représentant un personnage en buste, coiffé d'un bonnet; en dessous la légende: DRINCK * VND * IS * GOTS * NIC * HT: VOR: GIS. (Fac-similé.)
Nürnberger Relief-Teller mit Brustbild als Mittelstück und vier biblischen Szenen. (Kopie.) (Marke Nr. 2 der Markentafel.) Diam. 17,7 cm.

63a. **Assiette**: Au centre un médaillon dans lequel Mercure présente trois femmes nues à Pâris étendu à terre et semblant dormir Au-dessous: WENS ° GLICK ° WOL ° WIL ° DER ° HAT ° GVT ° VIL. Le décor du marli se compose de six médaillons ronds aux armes des Électeurs etc Le marli est séparé du reste de l'assiette par un décor circulaire sur lequel se trouve la légende suivante: DRINCK * VND * IS * GOT * NICHT * VOR * GIS. VOR * ALEN * DINGRN * BEWAR * DEIN * ER. (Fac-similé.)
Relief-Teller mit dem schlafenden Paris, Wappen, etc. (Kopie.) Diam. 17,7 cm.

64. **Assiette**: Travail de la fin du XVI[e] siècle. Dans l'ombilic le double écusson aux armes d'Appenzell, surmonté de l'écusson de l'Empire d'Autriche. Sur le marli découpé en palmettes, les armoiries des treize cantons de la Suisse avec les noms des cantons: BERN — LVCERN — VRY — ZWIZ — VNTERWALDEN — ZVG — GLARIS — BASEL — FRIBVRG — SOLOTHURN — SCHAFFHAVSEN — APPENZELL — ZVRICH. Trois petits écussons séparent les armoiries des cantons d'Appenzell, de Zurich et de Berne, avec les lettres G sur l'un, le monogramme I S sur l'autre et un autre monogramme sur le troisième.
Relief-Teller mit dem Reichsadlerschild, Appenzeller und den 13 Schweizer Kantonswappen. XVI. Jahrh. (Marken Nr. 62, 63 und 64 der Markentafel.) Diam. 21,7 cm. — **Pl. VI.**

65. **Assiette**: Dans l'ombilic le serment des trois Suisses, autour de l'ombilic la légende: ZELT * DER * ERSTE * VNDT WARD VON * GOT * ERWELT * DER * TAN * 1306. Sur le marli découpé en palmettes, les armoiries des treize cantons suisses avec les noms des cantons. (Fac-similé.)
Relief-Teller mit dem Rütlischwur und den 13 Schweizer Kantonswappen. (Marken Nr. 62, 63 und 64.) (Kopie.) Diam. $21^1/_2$ cm.

66. **Assiette**: Médaillon central représentant la scène de Guillaume Tell abattant la pomme sur la tête de son fils. Sur le marli les armoiries des treize cantons suisses avec leurs noms. A gauche de l'écusson de Zurich se trouve la marque W., à droite deux écussons avec les marques: H M M et HIG. (Fac-similé.)
Relief-Teller mit dem Tellenschuss und den 13 Schweizer-Wappen. (Marken Nr. 65, 66 und 67.) (Kopie.) Diam. 20 cm.

67. **Assiette**: Travail allemand du XVIIe siècle, dans l'ombilic l'Empereur Ferdinand III à cheval, galopant sur la gauche, vêtu du manteau impérial, couronne en tête. A gauche, en bas, dans le champ, les armes de Nuremberg. A droite, en haut, les armes de l'Empire. Sur le marli dans des médaillons, les figures équestres des Électeurs de Mayence, Cologne, Trèves, Bavière, Saxe et Brandebourg.
Relief-Teller mit Kaiser Ferdinand und den Reiterbildern der Churfürsten. XVII. Jahrh. (Nürnberger Beschaumarke, Nr. 47 der Markentafel.) Diam. 19,5 cm.

68. **Assiette**: Travail allemand du XVIIe siècle. Sur l'ombilic l'Empereur Ferdinand III à cheval, vêtu du manteau impérial, couronne en tête. Légende: Ferdinand III: * DG: ROM: IM: SA: à ses pieds, dans le champ, les armes de Nuremberg avec les initiales B. O., et à droite dans un cartouche le monogramme W. S Sur le marli les figures équestres des six Électeurs.
Relief-Teller mit den Reiterbildern des Kaisers Ferdinand II. und der Churfürsten. XVII. Jahrhundert. (Marken Nr. 8 und 9.) Diam. 20 cm.

69. **Assiette**: Travail allemand du XVIIe siècle. Au centre formant ombilic est représenté l'Empereur Ferdinand II, à cheval, couronné de lauriers, galopant vers la droite. Légende: Ferdinand II: DG. RO : IM : S : A: Sur le marli de l'assiette, les portraits équestres des empereurs de la maison de Habsbourg; RVDOLPH : I — ALBERT : I — FRIDER : III — ALBERT : II FRIEDER : IIII — Max:Mi : I — CAROLV : V — FERDIN.: I — Max MIL : II — RVDOLPH : III — MATHIAS : I. Dans le champ du médaillon de Rodolphe Ier se trouve le blason de la ville de Nuremberg. Sur une pierre est inscrite: A 1630
Relief-Teller mit dem Reiterbilde Kaiser Ferdinands II. und seinen Vorläufern. Datiert 1630. Auf der Rückseite graviert die Buchstaben J. G. R. XVII. Jahrhundert. (Marke ähnlich Nr. 7, aber mit den Lettern C. B). Diam. 19,7 cm.

70. **La même assiette** en fac-similé — *Kopie desselben Tellers.*

71. **Assiette** au portrait équestre du duc Bernard de Wurttemberg, entouré des armes des villes de son duché, Stuttgart etc. (Fac-similé.)
Relief-Teller des Herzogs Bernhard von Württemberg, mit den Wappen württembergischer Städte (Marke 54). (Kopie.) Diam. 19,5 cm.

72. **Assiette**: Travail allemand du XVIIe siècle. Au centre, formant ombilic, le roi Gustave-Adolphe, à cheval, coiffé d'un chapeau. Légende: G(ustavus). A(dolphus) R(ex). S(ueveorum). Dans le champ le blason de Nuremberg. Au second plan une vue de la ville de Nuremberg. Sur le marli de l'assiette, six médaillons contenant les portraits équestres des ministres et des compagnons du Roi pendant la période suédoise de la guerre de Trente ans. 1° J(ohannes) G(eorg) C(ur) F(urst) z(u) S(achsen). 2° H(erzog) B(ernhard) z(u) S(achsen) W(eimar) 3° A(xel) O(xenstierne) S(ueviae) R(eichs) C(anzler). 4° G(ustavus) H(orn) V(eld) M(arschall) S(ueviae). 5° H(ugo) G(rotius?) P.P. 6° O(tto) L(udwig) R(hein-Graf).
Relief-Teller mit Gustav Adolf von Schweden und seinen Generalen etc. XVII. Jahrhundert. (Nürnberger Beschaumarke, Nr. 4 der Markentafel.) Diam 19,8 cm.

73. **Assiette**, avec portrait équestre et bordure à mascarons. (Fac-similé.)
Teller mit Reiterfigur und Ornamentrand. (Kopie.) Diam. 18,4 cm.

74. **Assiette**: Au centre un médaillon représentant la Tentation. Sur le marli sept médaillons représentant l'Empereur d'Allemagne et les six Électeurs avec leurs écussons: Mayence, Cologne, Trèves, Saxe, Brandebourg et Palatinat. (Fac-similé.)
Relief-Teller mit Adam und Eva in der Mitte und den Churfürstenwappen im Rand. (Kopie.) Diam. 17,5 cm.

75. **Assiette**: Travail allemand de la fin du XVI[e] siècle. Au centre un médaillon représentant la Création de la femme. Sur le marli quatre médaillons ovales représentant les quatre saisons avec les inscriptions: VER — AESTAS — AVTVMNVS — HYEMS. Dans le médaillon de l'hiver et devant la tête du personnage sont gravées les armes de la ville de Nuremberg.
Relief-Teller mit Erschaffung der Eva und den 4 Jahreszeiten. (Im Medaillon des Winters die Wappenmarke Nürnbergs, Nr. 3 der Markentafel.) Ende des XVI. Jahrhunderts. Diam. 18 cm.

76. **Assiette**: Travail allemand du XVII[e] siècle. Au centre le sacrifice de Noé après le déluge, avec l'inscription: NOE GIENG AUS DER ARGH GETR OST OPFERDT GOTT 16 — 19. Sur le marli quatre médaillons ovales: La Création de la femme. — Adam et Ève avec le Créateur dans le Paradis terrestre. — Ève cueillant la pomme. — L'Ange chassant Adam et Ève du Paradis. Dans le médaillon de la Création se trouve l'écusson de Nuremberg avec la lettre S.
Relief-Teller mit Noahs Opfer und vier Szenen aus der Geschichte von Adam und Eva. Datiert 1619. Anfang des XVII. Jahrhunderts. (Marke Nr. 7 der Markentafel.) Diam. 17,7 cm.

77. **Assiette** pareille. XVII[e] siècle. — *Gleicher Teller. (Marke Nr. 10.)* Diam. 17,5 cm.

78. **Assiette**: Travail allemand du XVII[e] siècle. Au centre un médaillon formant ombilic, représentant Noé et ses enfants à genoux, entourés des animaux et remerciant Dieu, après leur sortie de l'arche: NOE — GIENG — AVS — DER — ARCH — OPF — ERT — GOTT. Dans le haut du médaillon on voit l'image de Dieu et celle de l'arche avec l'arc-en-ciel. Sur le marli de l'assiette, quatre médaillons représentant: Dieu créant la femme — Adam et Ève avec le Créateur dans le Paradis terrestre. — Ève cueillant la pomme. — L'Ange chassant Adam et Ève du Paradis. Dans ce dernier médaillon se trouve un double écusson; dans celui de droite on voit un lion rampant; dans le gauche une demi-lune avec le chiffre 4.
Relief-Teller mit Opfer Noahs und vier Szenen aus der Geschichte von Adam und Eva. Anfang des XVII. Jahrh. (Marken Nr. 49 und 50 der Markentafel.) Auf der Rückseite graviert C. M. S. 1732. Diam. 18,4 cm.

79. **Assiette**: Au milieu un médaillon représentant le Christ sorti du tombeau. Au-dessous l'inscription: CHRISTVS * IST * AVF * STANDEN * VON * VON * DEM * DOT. Sur le marli l'Empereur et les six Électeurs. (Fac-similé.)
Relief-Teller mit Christi Auferstehung und den Bildern des Kaisers und der 6 Churfürsten als Wappenhalter. (Kopie.) Diam. 17,5 cm.

80. **Assiette**: Travail allemand du commencement du XVII[e] siècle. Au milieu un médaillon représentant le Christ sorti du tombeau. Au-dessous l'inscription: CHRISTVS — IST — AVF — ER — STANTEN — VO — DEN'TOTN. Sur le marli sept médaillons ronds représentant l'Empereur et les six Électeurs.
Relief-Teller mit der Auferstehung Christi und den Bildern des Kaisers und der 6 Churfürsten mit ihren Wappen. XVII. Jahrh. Diam. 18 cm.

81. **Assiette**: Au centre le Christ sortant du tombeau, de chaque côté un soldat endormi et un soldat fuyant. Sur le marli douze médaillons ovales, avec 12 anges (chérubins) portant les instruments-de le Passion. (Fac-similé.)
Relief-Teller mit der Auferstehung Christi und 12 Engeln mit den Leidenswerkzeugen Christi. (Kopie.) Diam. 18 cm.

82. **Assiette:** Travail du XVIIe siècle. Au centre un médaillon représentant le Christ sortant du tombeau. Sur le marli douze médaillons représentant les figures des douze apôtres avec leurs noms et leurs attributs.
Relief-Teller mit Auferstehung Christi und den 12 Aposteln. XVII. Jahrh. (Nürnberger Beschaumarke Nr. 4 der Markentafel.) Diam. 20 cm.

83. **Assiette:** Travail allemand du XVIIe siècle. Au milieu un médaillon représentant Dieu le Père nimbé et portant sur son bras droit le globe terrestre. Sur le marli douze médaillons représentant les douze apôtres en mi-corps avec leurs noms et leurs attributs.
Relief-Teller mit Gott-Vater u. den Aposteln. XVII. Jahrh. Diam. 17,8 cm.

84. La même assiette en fac-similé. — *Kopie desselben Tellers.*

85. **Assiette:** Travail du XVIIe siècle. Au centre, formant ombilic, un vase d'où sortent des arabesques avec fleurs et fruits. Sur le marli une couronne d'arabesques coupée par deux médaillons. Dans celui d'en haut un écusson avec deux étoiles et l'inscription circulaire IOHANNES. SV. RD. Dans celui d'en bas les lettres H P. G. surmontées de deux étoiles, au-dessous un quadrupède.
Relief-Teller mit der eucharistischen Vase und reicher Ornamentbordüre. Auf der Rückseite graviert J. G. — M. D. N. — XVII. Jahrh. (Marken Nr. 44 und 45 der Markentafel.) (Aus Strassburg.) Diam. 20 cm.

86. **Petit plat:** Travail de la fin du XVIIe siècle. Le marli orné d'une large couronne de fleurs: œillet, tulipe, renoncule, rose, lis. Le centre gravé aux initiales G. K. surmontées de fleurs de lis.
Relief-Teller mit breitem Blumenrand. XVII. Jahrh. Diam. 19,5 cm.

87. **Plat:** Fin du XVIIe siècle. Le marli est décoré de quatre têtes en relief représentant les quatre saisons reliées entre elles par des fleurs formant arabesques.
Grosse Platte mit Reliefrand, mit Rankenbordüre und den Büsten der 4 Jahreszeiten. Ende XVII. Jahrhunderts. (Marke Nr. 73.) Diam. 33 cm.

88. **Grand plat** formant pendant au précédent. XVIIe siècle.
Platte analog Nr. 87. XVII. Jahrhundert. Diam. 33 cm.

89. **Grand plat** du XVIIe siècle, gravé avec médaillon en relief: le Christ et ses disciples et le Saint-Esprit.
Grosse Platte vom Ende des XVII. Jahrh. mit Reliefmedaillon: Ausgiessung des heiligen Geistes; mit eingeschlagener Marke: Kanne, darüber A. R. (Nr. 56 der Markentafel.) Im Rande eingraviert T. K. 1769. Diam. 39 cm.

90. **Assiette:** Jouet d'enfant ou salière, avec ornement géométrique et la date de 1536 deux fois répétée. (Strasbourg.)
Schälchen des XVI. Jahrh. mit Rosetten- u. Liliendecor und der Jahreszahl 1536. L. 6,2 cm. — **Fig. 90.**



N° 90.

91. **Petite assiette** du XVIe siècle: Jouet d'enfant, imitant les grands plats de Briot et d'Enderlein, avec le portrait de Henri IV et l'inscription: GOTT. ALLEIN. DIE. EHR.
Kleiner Spielzeugteller mit dem Portrait des Henri IV. und der Umschrift GOTT. ALLEIN. DIE. EHR. Um 1600. Am Rande Nürnberger Beschaumarke Nr. 6. Diam. 7,8 cm.

92. **Petite assiette:** Jouet d'enfant, avec ornements en relief et la marque de Nuremberg signée N. S. Vers 1600.
Kinderspielteller mit Reliefornamentik und Nürnberger Marke Nr. 5 der Markentafel. XVI. Jahrh. Diam. 7 cm.

93. **Deux assiettes** analogues, du XVIIe siècle, l'une avec rosace, l'autre avec oiseau au milieu.
Ähnliche Kinderspielzeugteller, der eine mit Rosette, der andere mit Vogel in der Mitte. XVII. Jahrhundert. Diam. 6 cm.

94. **Petite assiette:** Jouet d'enfant du XVIIe siècle, avec bordures de fleurs en relief et les initiales N. J.; au centre les armes de la ville de Bâle aux initiales A. J.
Basler Kinderspielteller mit Delphin, aus welchem eine breite Blumenbordüre entspringt. Über dem Kopfe die Buchstaben N. J. In der Mittelrosette der Baslerstab mit A. J., auf der Rückseite nachträglich eingraviert 1610. XVII. Jahrhundert. Diam. 6 cm. — **Fig. 94.**



N° 94.

94a. **Assiette semblable,** aux armes de Bâle et aux initiales A. I. XVIIe siècle.
Ähnliches, etwas grösseres Basler Relief-Tellerchen. XVII. Jahrhundert. Diam. 7,1 cm.

95. **Petite assiette:** Jouet d'enfant du XVIe siècle, à la marque de Nuremberg aux initiales M. E.
Glatter Nürnberger Kinderspielteller des XVI. Jahrh. (Marke Nr. 6.) Diam. 6,1 cm.

96 **Petite coupe:** Jouet d'enfant, avec 3 pieds, deux anses et la marque de Nuremberg. XVIIe siècle.
Henkelschälchen als Kinderspielzeug, mit Nürnberger Marke. XVII. Jahrh. Diam. 5,3 cm.

97. **Petit bassin**: Jouet d'enfant, avec ornements rocaille en relief. XVIIIe siècle. (De Strasbourg.)
Runder Rokoko-Kinderspielteller mit Reliefornamentik. XVIII. Jahrh. Diam. 8½ cm.

98. **Petit plat** oblong, en miniature: Jouet d'enfant du XVIIIe siècle, avec ornements Louis XV.
Längliche Kinderspiel-Platte mit Rokoko-Ornamenten en relief. Um 1750. (Aus Strassburg.) L. 9,7 cm.

99. **Plat** en miniature: Jouet d'enfant du temps de Louis XV. XVIIIe siècle.
Glatte längliche Kinderspielplatte des XVIII. Jahrh. L. 11,2 cm.

100. **Petite assiette,** avec décor en relief Louis XIV, marquée HVM et signée K. F. Vers 1700.
Louis XIV Schälchen mit Reliefdekor. Um 1700. (Marke Nr. 68.) L. 12 cm.

101. **Plat Renaissance**, décoré sur le marli de fines et délicates arabesques et de scènes de chasse.
Gravierter Teller mit überaus fein gezeichneter und gravierter Jagd: Hirsch, Fuchs und Hase von Jagdhunden verfolgt. (Marken Nr. 71 und 72.) Diam. 37,5 cm.

102. **Plat** à l'usage des Israélites pour la cérémonie de Pâques. Travail du XVIIIe siècle Le fond du plat est entièrement couvert par un décor gravé figurant un vase garni de fleurs. Sur la partie supérieure du marli est gravé un écusson rond avec ancre flanquée de deux oiseaux et surmontée du millésime de 1726. Sur le tour du marli sont gravées des inscriptions hébraïques.
Jüdischer Osterteller mit reicher Gravierung, mit Wappen und Jahreszahl 1726. (Marke Nr. 48.) (Aus dem Elsass.) Diam. 33,5 cm.

103. **Plat** à l'usage des Israélites pour la cérémonie de Pâques. Travail du XVIIIe siècle. Dans le fond du plat est gravé un vase avec des fleurs; sur le haut du marli, un médaillon flanqué de deux oiseaux et surmonté du millésime de 1749. Inscription hébraïque Dans la partie inférieure du marli est gravé un écusson avec des armoiries.
Jüdischer Osterteller mit graviertem Wappen, Inschriften und Jahreszahl 1749. (Colmarer Beschaumarke, Nr. 46 und 47 der Markentafel.) Diam. 36 cm.

104. **Plat** gravé, avec ornements et deux personnages en costumes Louis XIV. Marque de Strasbourg. Vers 1700.
Gravierte Platte mit Ehepaar in Kostümen aus der Zeit Ludwigs des XIV. (Strassburger Beschaumarke, Nr. 17 und 18 der Markentafel.) Um 1700. Diam 38 cm.

105. **Assiette** à pain, avec une rose gravée, marque de Soleure. Vers 1700.
Schweizer Brotteller mit gravierter Rose u. geslanzten Ornamenten. (Beschaumarke von Solothurn, Nr. 38 der Markentafel.) XVII.—XVIII. Jahrh. Diam. 26½ cm.

106. **Plat** gravé, du milieu du XVIII[e] siècle: Le Christ entouré de petits anges et d'ornements Louis XV.
Ovale Platte mit Gravierung: Christus umgeben von Engeln. Um 1750. L. 31 cm.

107. **Assiette** gravée, avec sujet de chasse dans le style du XVIII[e] siècle.
Grosser Teller mit Jagddarstellung im Stile des XVIII. Jahrhunderts. Diam. 36 cm.

108. **Assiette ronde** gravée, avec les Grâces au bain, d'après le tableau de François Boucher.
Runder Teller mit gravierten Frauen im Bad nach Boucher. Diam. 26½ cm.

109. **Plat à poissons oblong**, orné de deux poissons gravés. Vers 1750.
Fischplatte mit 2 aufgravierten Fischen. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. L. 29 cm.

110. **Plat oblong**, orné de figures égyptiennes Fin du XVIII[e] siècle.
Ovale Platte, graviert mit aegyptischen Figuren. Ende d s XVIII. Jahrhunderts. L. 31 cm.

111. **Deux plats** repoussés et gravés, ornés d'armoiries. XIX[e] siècle.
Zwei Platten mit getriebenen und gravierten Wappen. XIX. Jahrhundert. Diam. 30 cm.

Soupières et Terrines. — Suppenschüsseln und Wöchnerinnenterrinen.



N° 112.

112. **Grande soupière Renaissance,** travail du XVI[e] siècle, avec décor en relief: Orphée jouant devant les animaux; avec deux anses et trois pieds en forme de boules. Le couvercle surmonté d'une sirène; devant celle-ci le monogramme gravé du possesseur.
Grosse Renaissanceschüssel des XVI. Jahrh., mit figurenreicher Reliefbordüre, darstellend den vor den Tieren spielenden Orpheus. Im Innern 3 Marken: ein Schildchen mit Stadttor, ein Schildchen mit Zinnkanne, daneben G. F. S., und ein Rosettenstempel. (Markentafel Nr. 51, 52 und 53.) Diam. 24 cm, H. 23 cm. — **Fig. 112.**

113. **Terrine** de Strasbourg, du XVII[e] siècle, le couvercle et les deux anses richement décorés de scènes d'amour en relief.
Wöchnerinnen-Schüssel des XVII. Jahrh. mit reichem Reliefschmuck. Auf dem Boden Strassburger Beschaumarke und Stempel mit Granatapfel, darüber N. B. (Marken Nr. 21 und 22.) Diam. 16 cm, L. 28 cm, H. 10 cm.

114. **Terrine** avec couvercle, décor en relief semblable au N° 113. Le couvercle, servant aussi d'assiette, avec trois pieds en forme de têtes d'anges. Les deux anses de style rocaille. XVIII[e] siècle.
Ähnliche Terrine mit Rokoko-Handhaben. XVIII. Jahrh. Diam. 17 cm, L. 26 cm.

115. **Terrine** de Strasbourg, Régence, avec couvercle décoré en relief, ornements et scènes bergères. Les deux anses de style rocaille avec la marque de Strasbourg et une autre avec Agnus Dei, au-dessus I. S. XVIII[e] siècle.
Wöchnerinnen-Schüssel des XVIII. Jahrh. mit reichem Reliefdecor und Strassburger Marke. (Nr. 25 und 26 der Markentafel.) Diam. 14½ cm, L. 26 cm.

116. **Terrine** avec couvercle orné de reliefs aux inscriptions: UN SEUL ME SUFFIT. — SI JE TE PERD. JE SUIS PERDUE. — LA FIDÉLITÉ ME CONDUIT. Style Régence. XVIIIe siècle.
Wöchnerinnenterrine mit Reliefs und französischen Inschriften. Auf den beiden Griffen zwei Marken mit Engel und M. F., darunter.... HEIM. (Nr. 75 der Markentafel.) XVIII. Jahrh.
Diam. 16 cm, L. 27 cm.

117. **Petite terrine** de Strasbourg, avec deux anses et couvercle en relief. XVIIIe siècle.
Kleine Strassburger Terrine mit Reliefdeckel und Strassburger Marke, Nr. 23 und 24 der Markentafel. XVIII. Jahrh. Diam. 10 cm, L. 16 cm.

118. **Grande soupière** Louis XV, d'une beauté exquise, avec plat. XVIIIe siècle.
Grosse Rokoko-Suppenschüssel nebst Unterplatte derselben Zeit. XVIII. Jahrh. (Auf dem Servierbrett die Marke Nr. 70 der Markentafel.) L. 34 cm, H. 26 cm. — **Pl. XIII.**

119. **Soupière** Louis XVI, avec couvercle orné de bordures perlées et surmonté d'une pomme de pin. XVIIIe siècle.
Louis XVI-Suppenschüssel mit verziertem Deckel. XVIII. Jahrh. Diam. 23 cm, H. 17 cm.

120. **Soupière** Louis XVI, richement décorée. Fin du XVIIIe siècle.
Louis XVI-Suppenschüssel mit Vase als Griff. XVIII. Jahrh. Diam 20 cm, H. 16 cm.

121. **Grande soupière** Directoire gravée, avec des feuilles et des fleurs. Vers 1800.
Gravierte Direktoire-Suppenschüssel der Zeit um 1800. Diam. 24 cm, H. 27 cm.

122. **Tablette** Louis XV, avec anses de style rocaille et deux marques dont l'une avec deux clefs croisées, en bas signée E. F. v. F. Milieu du XVIIIe siècle.
Präsentierbrett mit Rokoko-Handgriffen. Mitte des XVIII. Jahrh. L. 49 cm.

Gobelets, Canettes, Gourdes, etc. — Becher, Kannen und Schrauben.

123. **Gobelet** de jeu avec son dé. XVIe ou XVIIe siècle.
Würfelbecher des XVI.—XVII. Jahrh., mit Würfel im Boden.
H. 10½ cm, Diam. 8½ cm. — **Fig. 123 pag. 22.**

124. **Gobelet** à 3 pieds, daté de 1693 et gravé avec armoiries et inscriptions. XVIIe siècle.
Zunftbecher mit Wappen, Datum 1693 und den Inschriften: Bader Zunf.
„Ham den Bacher Voll adle Trank“ „trank en Ewykeit“
„trank ehn trocken dass Klor erblank“ „Zum Wohl der Ewykeit.“ XVII. Jahrh.
H 10½ cm, Diam. 9⅓ cm

125. **Gobelet** daté de 1694, avec armoiries, inscription et deux marques. XVIIe siècle.
Zunftbecher einer Zinngiesserzunft mit dem Wappen der Zinngiesser und der Beischrift: MATHIES . CHRISTENSEN . HORVR . KANGISER . 1694. XVII. Jahrh. (Marken Nr. 41 und 42 der Markentafel) H. 8 cm, Diam. 7 cm.



126. **Gobelet** et mesure du XVIIe siècle.
Becher und Maassgefäss des XVII. Jahrhunderts.
H. 7½ cm, L. 5 cm.

127. **Fragment d'un gobelet**, orné de bustes de Césars en relief. XVIIe siècle.
Becherfragment mit Caesarenportraits en relief. XVII. Jahrh. Diam. 7½ cm.

128. **Grande coquille**, montée en étain pour servir de hanap. Le pied porte la date de 1652 et des armoiries et inscriptions. XVIIe siècle.
Deutscher Willkommbecher des XVII. Jahrh. in Form einer zinnmontierten Muschel mit Datum 1652 und Inschrift: JOHANNES . GEORG . SCHORNDERFER. H. 34 cm. — **Pl. VI.**

129. **Gobelet** en forme de poire, avec pied, et surmonté d'une statuette.
Birnförmiger Steugel-Becher im Stile der Renaissance, mit Statuette. H. 30 cm.

130. **Canette Renaissance**, de François Briot ou Caspar Enderlein, avec décor en relief, médaillons aux inscriptions PATIENTIA . SOLERTIA . NONVI., l'anse en forme de Cariatide. XVI[e] siècle.
Briot-Enderlein-Kanne mit Reliefs der Patientia, Solertia, Nonvi und Karyatiden-Henkel. XVI. Jahrhundert. (Am Boden die gekrönte Rosenmarke Nr. 11 der Markentafel.)
Diam. 12,3 cm, H. 7,7 cm. — **Fig. 130 pag. 8, Pl. VI.**

131. **Canette Renaissance**, du XVII[e] siècle, repoussée et gravée avec fleurs et bordures.
Strassburger Kanne mit Blumengravierung und Marken Strassburgs auf dem Henkel (Nr. 19 und 20 der Markentafel.) XVII. Jahrhundert. H. $19^1/_2$ cm, Diam. 11 cm.

132. **Petite cruche**, avec médaillon de la Vierge en relief et l'inscription: JÉSUS-MARIE. XVII[e] siècle.
Krüglein m. Relief-Medaillon d. Madonna m. Kind. XVII. Jahrh. H. 11 cm, Diam. 8 cm.

133. **Petite cruche** en miniature, signée sur le couvercle A. S. — XVI[e] ou XVII[e] siècle.
Miniaturkrug des XVI./XVII. Jahrhunderts. H. $8^1/_2$ cm, Diam. 6 cm.

134. **Petit broc** de Strasbourg, gravé avec des lettres juives. XVII[e] siècle.
Kleine Kanne mit eingravierten jüdischen Buchstaben. Strassburger Marke Nr. 29. XVII. Jahrh.
H. 14 cm, Diam. 9 cm.

135. **Canette,** l'anse ornée de fleurs en relief, sur le couvercle marque à fleur de lis et G. P. et M. S. XVII[e] siècle.
Kleine Kanne mit reliefiertem Henkel. XVII. Jahrh. (Lilien-Marke Nr. 30.) H. 18 cm.

136. **Grand broc,** sur 3 pieds en forme de lions, avec armoiries gravées, surmonté d'un lion tenant un écusson. XVII[e] siècle.
Grosser gravierter Krug mit Löwenfüssen u. Löwe als Schildhalter. XVII. Jahrh. H. 39 cm.

137. **Grand broc** sur 3 pieds, avec armoiries gravées et surmonté d'un lion avec écusson. XVII[e] siècle.
Grosser gravierter Krug mit Wappen. XVII. Jahrh. H. 39 cm. — **Pl. XIII.**

138. **Broc** repoussé, sur 3 pieds en forme de têtes d'anges, surmonté d'une statuette de guerrier antique tenant 3 écussons, Nuremberg etc. XVII[e] siècle.
Krug, verziert mit Kriegerfigur mit 3 Schildern. XVII. Jahrh. H. $28^1/_2$ cm.

139. **Deux petites canettes** du XVII[e] siècle.
Zwei kleine Kännchen vom Ende des XVII. Jahrh. H. 8,5 cm, Diam. 5,5 cm.

140. **Canette** française, forme Renaissance, avec deux masques, à la marque de Bar-sur-Aube et avec la signature CABEUR . BROCARD.
Französische Weinkanne mit Maskarons u. Henkel. (Marke Nr. 57.) H. 26 cm.

141. **Grande cruche** Renaissance, gravée, surmontée d'une tête de nègre.
Grosse Schnabelkanne mit Negerkopf und Blumengravierung. H. 34 cm. — **Pl. XIII.**

142. **Grand broc** de corporation, avec relief: un cordonnier travaillant dans sa boutique, armoiries et inscriptions.
Zunftkrug mit Darstellung eines Schusters und zahlreichen Inschriften. H. 37 cm.

143. **Canette-aiguière,** hexagone, gravée avec des fleurs. XVII[e] siècle.
Sechsseitige Schnabelschraube des XVII. Jahrh. mit Blumengravierung. Auf dem Deckel St. Georgs-Marke mit Jahreszahl 16... (Nr. 40.) H. 27 cm.

144. **Grande canette** hexagone, gravée avec des figures en costumes Louis XV. XVIII[e] siècle.
Sechseckige Schraube mit gravierten Kostümfiguren. (Marke G A H. Nr. 37.) H. 34 cm. — **Pl. XIII.**

145. **Grande canette-aiguière** suisse, gravée, avec écusson et la marque de Soleure. XVII[e] siècle.
Schweizer Weinkanne mit interessantem Drehverschluss und Blumengravierung, auf dem Schildchen J. M. S. 1787. (Marke Nr. 36 auf dem Schnabeldeckel.) H. 32 cm.

146. **Moine** hexagone Renaissance, du XVII[e] siècle, richement décoré avec ornements en relief où se répète trois fois un dessin avec vases à fleurs et trois fois un dessin avec figure de paysan dans le genre de Beham. Daté de 1630.

Renaissance-Schraube des XVII. Jahrh. mit reichen Reliefs, Blumenvasen abwechselnd mit einer Beham'schen Bauernfigur, welche in der Linken eine Hacke, in der Rechten eine Eichel hält, darüber die Jahreszahl 1630. H. 17 cm, Diam. 8 cm. — **Pl. VI.**



N° 147.

147. **Moine** quadrangulaire Renaissance, richement gravé, avec tireur, ours jouant de l'orgue, renard avec canard et femme nue peignant la queue d'un animal. Dessins satiriques intéressants, de la première moitié du XVIIe siècle.

Gravierte viereckige Schraube mit interessanten satyrischen Darstellungen (vergl. Abbildung). Erste Hälfte des XVII. Jahrh. (Aus Basel) Diam. 8,2 cm, H. 22 cm.

148. **Grand moine** hexagone du XVIIe siècle, gravé avec des monstres marins et l'inscription G. E. S. 1675, l'anse ornée d'un portrait en relief signé A. G.; sur le couvercle plusieurs marques.

Sechseckige Schraube des XVII. Jahrh. mit 5 gravierten Meerungeheuern und der Jahreszahl 1675. Der Ringgriff mit nachstehend abgebildetem Reliefornament und signiert A. G. (Nr. 78 der Markentafel). (Auf dem Deckel Kannen-Marke Nr. 55.) Diam. 13 cm, H. 30 cm.



N° 148.

149. **Moine** hexagone d'une corporation de boulangers, avec fleurs gravées et repoussées, portrait et inscriptions. XVIIIe siècle.

Sechseckige Zunftschraube der Bäcker, mit Blumenverzierung, Bäcker-Insignen und Beischrift: „Hoch lebe das ehrbare Handwerk der Bäcker JOH. GEORG DARLAB. 1767.“ (Marke Nr. 39 der Markentafel.) H. 24 cm, Diam. $8^1/_2$ cm.

150. **Moine** hexagone, peint avec des fleurs. Fin du XVIIIe siècle.

Sechseckige, bemalte Schraube vom Ende des XVIII. Jahrh. H. $19^1/_2$ cm, Diam. 9 cm.

151. **Grande gourde** Renaissance, avec sa chaîne de 48 cm. de longueur. Les deux côtés ornés de mascarons en relief, le corps orné de deux blasons Renaissance gravés, surmontés de fleurs de lis. XVIe siècle.

Grosse Renaissance-Flasche mit Reliefmascarons und schön graviertem Doppelwappen. XVI. Jahrhundert. H. 33. cm. — **Pl. XIII.**

152. **Grande gourde**, avec anses en forme de dragons et couvercle surmonté d'une tête d'ange ailée. Marque de Strasbourg. La chaîne en fer. Vers 1600.
Strassburger Feldflasche mit Drachenhenkeln und doppelt aufschraubbarem Deckel mit den Strassburger Marken Nr. 27 und 28. H. 29 cm, Diam. 13 cm.

Services à thé et à café. — Thee- und Kaffee-Service.

153. **Boîte à thé** Louis XIV, richement gravée sur tous les côtés avec paysages et personnages. XVII[e] siècle.
Gravierte Theebüchse des XVII. Jahrh. mit belebten Landschaften. H. 17½ cm, L. 15 cm.

154. **Boîte à thé** Louis XIV, incrustée de fleurs et d'oiseaux en bronze. Vers 1700.
Reich mit Bronze inkrustierte Theebüchse der Zeit Ludwigs XIV, mit Blumen und Vögeln in chinesischer Manier. Um 1700. H. 14½ cm. — **Pl. XIII.**

155. **Boîte à thé** Louis XIV, gravée avec des fleurs. Vers 1700.
Runde gravierte Theebüchse der Zeit um 1700. (Marke Nr. 76.) H. 12 cm.

156. **Boîte à thé** ou à sucre, du XVIII[e] siècle, ornée de reliefs et d'une tête de nègre.
Thee- oder Zuckerbüchse des XVIII. Jahrhunderts. Diam. 12½ cm, H. 13 cm.

156a. **Boîte à thé** ronde, ornée de bordures en relief et de fleurs gravées.
Runde gravierte Theebüchse auf 3 Maskaronfüssen. Diam. 12 cm, H. 7½ cm.

157. **Service à café** Louis XVI, orné de guirlandes en relief; cafetière, crêmier, boîte à sucre et plateau. Seconde moitié du XVIII[e] siècle.
Louis XVI.-Kaffeeservice, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose und Servierbrett, mit Guirlandenornamentik. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrh. Die Henkel mit ihrer alten Ledergarnitur. (Marke Nr. 157.) H. 31 cm. — **Pl. XIII.**

158. **Service à café** Directoire: cafetière, crêmier et boîte à sucre. Fin XVIII[e] siècle.
Direktoire-Kaffeeservice, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne und Zuckerbüchse. Ende XVIII. Jahrhundert. H. 23½ cm.

159. **Service à café** Consulat, avec bordures en relief, représentant des scènes antiques; cafetière et crêmier. Vers 1800.
Kaffeeservice aus der Zeit um 1800, mit Reliefbordüren, Leda, Diana u. s. w. H. 25 cm.

160. **Service à café** Empire, orné de bordures en relief; cafetière et crêmier. Commencement du XIX[e] siècle.
Empire-Kaffeeservice mit Kaffee- und Milchkanne, mit Relief-Bordüren, die Griffe mit ihrer alten Ledermontur. Um 1810. H. 24 cm.

161. **Service à café** Empire, se composant de 3 canettes ornées de bordures en relief. Vers 1815.
Empire-Kaffeeservice, bestehend aus 3 Kannen mit Reliefbordüren. Um 1815.
H. 22½ cm.

162. **Grand Samovar** pour eau chaude, Consulat. Vers 1800.
Grosse Samovar der Zeit um 1800. H. 40 cm.

163. **Égouttoir et passoire** à thé, Consulat, travaillés à jour avec sphinx. (La passoire est incomplète). Vers 1800.
Abtropfschälchen und Theesieb der Zeit um 1800, mit à jour gearbeiteten Sphinxen. (Beim Theesieb fehlen Siebeinlage und Henkel.) Diam. 7 cm.

164. **Boîte à sucre** Louis XVI, travaillée à jour et contenant un verre bleu.
Louis XVI-Zuckerbüchse mit Durchbrechungen blauer Glaseinlage. H. 14 cm, L. 12 cm.

165. **Deux boîtes à sucre** et **à canelle** Empire.
Zwei Empire-Zucker- und Zimmtbüchsen, mit Blattreliefs. Anfang XIX. Jahrh.
H. 14 cm.

166. **Deux sucriers** Empire, ornés en relief.
2 Empire-Zuckerbecher mit Reliefverzierung. H. 11 cm.

167. **Boîte à beurre,** Louis XVI — Directoire, finement travaillée à jour, avec coupe en verre bleu à l'intérieur. Fin du XVIIIe siècle.
Butterschale, spät Louis XVI. oder Direktoire, mit feiner Durchbrechung. Ende XVIII. Jahrh.
H. 6$^1/_2$ cm, Diam. 10 cm.

168. **Deux coquetiers,** du temps de l'Empire et de Louis XVIII.
Zwei verzierte Eierbecher. Anfang des XIX. Jahrhundert. H. 5 cm.

Salières, Huiliers, Cuillers etc.

Salzbüchsen, Essigständer, Löffelhalter, Löffel usw.

169. **Salière** Renaissance, richement décorée en relief avec des Cariatides. XVIe siècle.
Dreiseitige Renaissance-Salzschale mit reichem Maskaron- und Ornamentschmuck. Italienische oder französische Arbeit vom Ende des XVI. Jahrhunderts. H. 9 cm.

170. **Salière** Renaissance, richement décorée en relief avec des Cariatides. XVIe siècle.
Reich mit Reliefs verzierte Renaissance-Salzschale des XVI. Jahrh. H. 9 cm.

171. **Deux petites salières** Louis XV, du milieu du XVIIIe siècle.
Zwei kleine Louis XV.-Salzfässer. XVIII. Jahrhundert. H. 7 cm.

172. **Paire de salières** Louis XVI ou Directoire, avec leurs coupes en verre bleu
Zwei kleine Louis XVI.-Salzfässer, durchbrochen gearbeitet und mit blauer Glaseinlage. Ende XVIII. Jahrhundert. H. 4$^1/_2$ cm, L. 7,2 cm.

173. **Salière** Consulat, travaillée à jour, avec sphinx. Vers 1800.
Salzfass der Zeit um 1800 mit reicher Durchbrechung, Sphinxe vor Harfen.
H. 5 cm, L. 10 cm.

174. **Salière ou huilier** Consulat, richement travaillé à jour avec des sphinx et des têtes d'anges. Vers 1800.
Reich verziertes Gestell für Salz und Pfeffer, oder Öl-und Essig. Um 1800.
H. 8 cm, L 12 cm.

175. **Pièce semblable,** plus petite. — *Ähnliches Stück.* H. 7$^1/_2$ cm, L. 11$^1/_2$ cm.

176. **Deux petites salières** rondes, Louis XVI et Empire.
Zwei kleine runde Louis XVI.- und Empire-Salzbüchsen. Diam. 8 und 6 cm.

177. **Huilier** du XVIIIe siècle, avec deux flacons en verre et une figure tenant une salière.
Öl- und Essiggestell mit Schalen für Salz, Pfeffer und Zimmt, XVIII. Jahrh. H. 17 cm. — **Pl. XIII.**

178. **Moutardier** Louis XV, du milieu du XVIIIe siècle.
Louis XV.-Senftkanne. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. H. 13$^1/_2$ cm.

179. **Moutardier** Louis XVI, avec sa cuiller.
Louis XVI.-Senftbüchse vom Ende des XVIII. Jahrh. H. 13 cm.

180. **Huilier** Directoire travaillé à jour. Fin du XVIIIe siècle.
Direktoire-Ölständer in durchbrochener Arbeit. Ende XVIII. Jahrh. H. 21$^1/_2$ cm.

181. **Support à cuillers** Louis XV, surmonté d'une statuette de la Fortune. Première moitié du XVIIIe siècle.
Löffelständer des XVIII. Jahrh., mit Fortunastatuette. H.17$^1/_2$ cm, Diam. 11$^1/_2$ cm.

182. **Tablette pour cuillers** Louis XV, avec ornement rocaille et oiseau avec serpent. XVIIIe siècle.
Rokoko-Löffelhalter mit Reliefverzierung Mitte XVIII. Jahrh. (Marke Nr. 74).
H. 34 cm.

183. **Deux tablettes pour cuillers** de l'époque Directoire. Fin du XVIIIe siècle.
Zwei Löffelhalter vom Ende des XVIII. Jahrhunderts. (Marke Nr. 74.) H. 16 cm.

184. **Cuiller** du commencement de la Renaissance, le manche orné en relief; avec la marque d'une rose couronnée. Vers 1520.
Früh-Renaissancelöffel mit verziertem Stiel und Rosenmarke, Nr. 12 der Markentafel. Um 1520. L. 14,7 cm.

185. **Cuiller** Renaissance avec décor en relief et avec mascaron. Milieu du XVIe siècle.
Renaissance-Löffel der Zeit um 1550, mit Maskaron. L. 13 cm.

186. **Cuiller** Renaissance, décor fleur de lis, le bout avec figure à genoux tenant un écusson; sur le manche une inscription. Fin du XVIe siècle.
Renaissance-Löffel mit Reliefornamentik und der Inschrift: DRINK: UND IS: GOT. NICH: VER. GIS. Ende XVI. Jahrh. L. 10,7 cm.

187. **Quatre cuillers** Renaissance de formes diverses. XVIe siècle.
Vier verschiedene Renaissance-Löffel. XVI. Jahrhundert.

188. **Deux sucriers** Louis XIV et Louis XV, les pieds ornés. XVIIIe siècle.
Zwei Zuckerstreuer, der eine um 1700, der andere um 1750. H 9½ cm, L. 10½ cm.

189. **Deux boîtes** à épices, ornées de têtes d'anges en relief, l'une avec la date de 1750 et avec inscription gravée. XVIIIe siècle.
Zwei Gewürzladen mit Engelsköpfen, die grössere mit der Marke Nr. 33 und der Deckelinschrift:
Pfeffer, Zimmet und Muskat, Ingwer, Fenchel, Lorbeerblatt,
Kümmel, Nelken und Safran, Alles in mir finden kann. 1750. L. 20 cm et 10 cm.

190. **Moule** de pâtissier. Vers 1800. — *Alte Zuckerbäckerform für Eis. Um 1800.* Diam. 7 cm.

191. **Salière** de cuisine, Louis XVI, avec rosace et nœud Louis XVI en relief. Poinçon de Soleure. XVIIIe siècle.
Schweizer Louis XVI.-Salzfass mit Reliefverzierung und zwei Marken, Nr. 34 und 35 der Markentafel. Ende XVIII. Jahrhundert. H. 26½ cm, L. 17½ cm.

192. **Salière** de cuisine ornée d'une bordure avec roses, sur le couvercle dessin d'un train de chemin de fer de la première époque. Restauration.
Küchensalzfass mit Rosenbordüre, auf dem Deckel Darstellung eines Eisenbahnzuges. Um 1820. H. 22 cm, Diam 15 cm.

193. **Deux anneaux** à serviette ornés de reliefs; Louis XVI et Empire.
Zwei verzierte Serviettenringe der Zeit um 1800.

193a. **Cendrier** avec soleil au milieu; Empire.
Empire-Aschenbecher mit Reliefsonne. Diam. 11 cm.

194. **Grand lavabo** Renaissance orné de nymphes gravées, les anses en forme de cariatides. Le vase ailé est surmonté d'un aigle. XVIIe siècle.
Grosses Renaissance-Lavabo mit aufgraviertem Mascaron und Nymphen. Die Henkel in Karyatidenform. Die kugelförmige Vase geflügelt und mit Adler gekrönt. Anfang des XVII. Jahrhunderts. (Später aufgraviert B. Z. 1782.) H. 39 cm, Diam. 33 cm.

195. **Lavabo** Renaissance, en forme de vase, gravé avec des poissons et surmonté d'un lion. XVIIe siècle (le bassin d'une date postérieure est orné en relief).
Renaissance-Lavabo mit Gravierung und Löwe auf dem Deckel. XVII. Jahrh. (mit späterzeitlichem Becken). H. 37 cm.

Chandeliers et Lampes. — Kerzenstöcke und Lampen.

196. **Paire de grands chandeliers** Louis XIV, ornés en relief. Vers 1700. (De Strasbourg.)
Zwei grosse Louis XIV.-Leuchter m. reicher Reliefverzierung. Um 1700. H. 55 cm.

197. **Grand chandelier** Louis XIV, avec riche décor en relief, têtes d'anges etc. XVIIIe siècle.
Grosser Louis XIV.-Leuchter mit reichem Reliefschmuck. Erstes Viertel des XVIII. Jahrh.
H. 57 cm.

198. **Paire de chandeliers** Louis XIV, avec pieds ornés en relief. Première moitié du XVIIIe siècle.
Paar Louis XIV.-Leuchter, mit reichen Reliefs. Erste Hälfte des XVIII. Jahrh. H. 28 cm. — **Pl. XIII.**

199. **Petit chandelier** Louis XIV, avec décor en relief. Première moitié du XVIIIe siècle.
Kleiner Louis XIV.-Leuchter mit Reliefverzierung. Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.
H. 16½ cm.

200. **Trois petits chandeliers**, jouets d'enfants, de la fin du XVIIe siècle.
Drei Kinderspielzeug-Leuchterchen. Ende des XVII. Jahrhunderts. H. 4½ cm.

201. **Chandelier** Renaissance, le fût en torsade, XVIIe siècle, marque de Cologne.
Renaissance-Kerzenstock mit gewundenem Schaft und Kölner Beschaumarke. (No. 32 der Markentafel.) XVII. Jahrhundert. H. 25 cm.

202. **Chandelier** Louis XVI, avec guirlandes. Vers 1780.
Louis XVI.-Kerzenstock. Um 1780. H. 22 cm.

203. **Paire de chandeliers** Louis XVI, avec reliefs. Vers 1790.
Zwei verzierte Louis XVI.-Kerzenstöcke. Um 1790. H. 28 cm. — **Pl. XIII.**

204. **Paire de chandeliers** Louis XVI, ornés de grecques etc. Vers 1790.
Zwei Louis XVI.-Kerzenstöcke mit Mäander- und Perlenverzierung. H. 28 cm.

205. **Chandelier** Consulat, en verre de couleur bleue, garni d'étain, orné de guirlandes. Vers 1800.
Kerzenstock der Zeit um 1800, aus hellblauem Glas mit Zinngarnitur. H. 18½ cm.

206. **Chandelier** Consulat en verre de couleur verte, garni d'étain, orné de guirlandes. Vers 1800.
Kerzenstock der Zeit um 1800, grünes Glas mit Zinnmontur. H. 21½ cm.

207. **Paire de chandeliers** Empire, ornés de feuilles en relief. Vers 1810.
Zwei Empire-Leuchter der Zeit um 1810. H. 22 cm.

208. **Paire de chandeliers** Empire, en étain, peints en rouge. Vers 1815.
Zwei Empire-Kerzenstöcke mit rotem Email. Um 1815. H. 28 cm. — **Pl. XIII.**

209. **Paire de chandeliers** Empire, en étain, peints en bleu et montés en bronze ciselé et doré. Vers 1815.
Zwei Empire-Zinnleuchter m. blauem Email u. vergoldeter Bronzemontur. Um 1815. H. 24 cm.

210. **Paire de chandeliers** Empire, avec statues à l'antique, peintes en rouge, vert et or. Vers 1815.
Zwei Empire-Kerzenstöcke in Form antiker Statuen, in farbiger Bemalung und mit teilweiser Vergoldung. Um 1815. H. 31 cm. — **Pl. XIII.**

211. **Plat à mouchettes** Louis XV, avec ses mouchettes en acier. Vers 1750.
Louis XV.-Lichtscheerenteller mit Lichtputzscheere in poliertem Stahl. Um 1750. L. 24½ cm.

212. **Lampe** à huile, de la seconde moitié du XVIIIe siècle, le bassin à huile en verre moulé.
Öllampe mit Glasbehälter der Zeit um 1770. H. 30 cm.

213. **Lampe** à huile, Louis XVI. Vers 1780.
Öllampe aus der Zeit Ludwigs XVI. Um 1780. H. 24½ cm.

214. **Vase** Renaissance, avec riche décor en relief, surmonté d'une figure de Judith avec la tête de Holopherne, le tout doré. Seconde moitié du XVIe siècle.
Renaissance-Vase, in der Art von Enderlein, mit reicher Relief-Ornamentik und als Abschluss Judith mit dem Haupte des Holophernes. Vergoldet. Ende des XVI. Jahrhunderts.
H. 20 cm, Diam. 9,7 cm.

215. **Paire de vases** Renaissance, avec deux anses ornées. XVIIe siècle.
Zwei Renaissance-Vasen mit verzierten Henkeln. XVII. Jahrhundert. H. 12 cm.

216. **Vase,** avec guirlandes. — *Vase mit Guirlanden. XIX. Jahrhundert.* H. 20 cm.

217. **Jardinière** Louis XVI, richement décorée de reliefs, représentant l'Europe, l'Afrique, l'Asie et l'Amérique. Les quatre coins ornés de statues d'hommes et de femmes. Fin du XVIIIe siècle.
Blumenvase aus der Zeit Ludwigs XVI., reich dekoriert mit Reliefs, welche die vier Weltteile darstellen. In den vier Ecken männliche und weibliche Caryatiden. Um 1790.
H. 22$^{1}/_{2}$ cm, Diam. 23 cm.

Tabatières. — Tabaksdosen.

218. **Tabatière** Louis XV, en forme de coquille; l'intérieur doré. Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Louis XV.-Tabaksdose in Muschelform. Zweite Hälfte d. XVIII. Jahrh. L. 8 cm.

219. **Tabatière** satirique Louis XVI, avec deux portraits représentant un homme et une femme: «Avant la noce» et, au verso «Après la noce». Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Schweizer Tabaksdose mit humoristischen Bildern: „vor der Hochzeit", „nach der Hochzeit", mit den Köpfen von Mann und Frau mit lustigen bezw. missmutigen Gesichtern. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. L. 6$^{1}/_{2}$ cm.

220. **Tabatière suisse,** avec relief: Guillaume Tell abattant la pomme. Vers 1800.
Schweizer Tabaksdose mit Relief: Tells Apfelschuss, daneben die Inschrift: W. Tell. Um 1800.
L. 7,3 cm.

221. **Tabatière** du commencement du XIXe siècle, avec relief, sujet de chasse.
Tabaksdose mit Jagddarstellung en relief, aus der Zeit um 1815—20. L. 10$^{1}/_{2}$ cm.

222. **Tabatière** avec sujet de chasse en relief, vers 1830.
Tabaksdose mit Jagdrelief, von ca. 1830. H. 8$^{1}/_{2}$ cm.

Soldats en étain. — Alte Zinnsoldaten.

223. **Collection de soldats** en étain et de scènes champêtres, de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe siècle.
Sammlung alter Zinnsoldaten, Bauerntänzer etc., vom Ende des XVIII. und Anfang des XIX. Jahrhunderts.

224. **Collection de soldats** en étain, de la seconde moitié du XVIIIe siècle jusqu'en 1820.
Sammlung alter Zinnsoldaten von ca. 1780—1820.

225. **Collection de soldats** de l'Empire et de chevaliers du moyen âge, de 1810 à 1825.
Sammlung alter Zinnsoldaten und Ritterfiguren von ca. 1810 - 25.

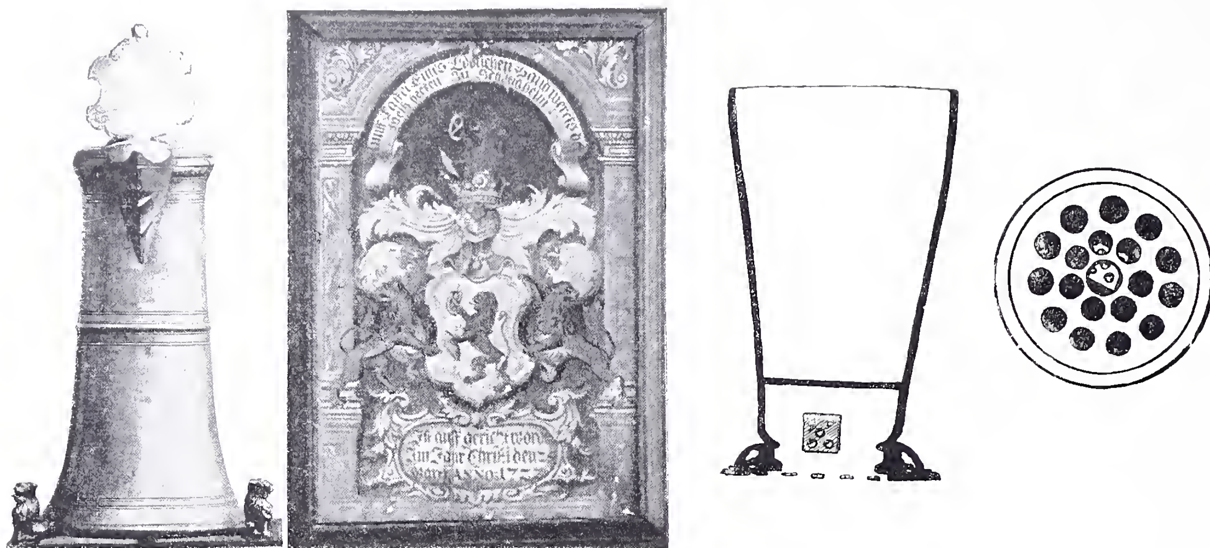
226. **Collection de soldats** etc. en étain, du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle.
Sammlung alter Zinnsoldaten u. ähnlicher Figuren v. Ende d. XVIII. u. Anfang d. XIX. Jahrh.

226a. **Collection** de 15 boutons militaires et autres, du XVIIIe siècle.
Sammlung verzierter Zinnknöpfe des XVIII. Jahrhunderts.

Objets ayant appartenu à divers corps de métiers.
Zunft-Gegenstände.

227. **Grand broc,** de la corporation des boulangers-pâtissiers de la ville de Schiltigheim près Strasbourg, le broc sur trois pieds en forme de lions, surmonté d'un lion avec écusson aux armoiries des boulangers de Schiltigheim, avec la date de 1718. Sous le bec une inscription; sur l'anse deux marques de Strasbourg.
Grosse Zunftkanne der Schiltigheimer Weissbäcker, auf drei Löwenfüssen und mit 1718 datiertem Zunftschild, der von einem Löwen gehalten wird. Unter dem Schnabel die In-

schrift: „E . E . Zunfft . Der . Weis . Becken . Jn . Schiltigheim . Anno 1718.“ Auf dem Henkel die Strassburger Beschaumarke mit halber Lilie und ovale Meistermarke Hirsch, darüber A. F. (Nr. 15 und 16 der Markentafel.) H. 46 cm, Diam. 20 cm. — **Fig. 227 pag. 22, Pl. XIII.**



N° 227. N° 227a. N° 123.

227a. **Grand coffre** Renaissance, de la corporation des boulangers-pâtissiers de la ville de Schiltigheim. Bois peint en noir avec ferronnerie gravée et couvercle peint aux armes de la dite corporation. La peinture avec inscription est datée de 1722.

Zunfttruhe der Schiltigheimer Weissbäcker (Fein- und Pastetenbäcker), schwarz bemalt und mit graviertem Eisenbeschlag. Auf der Innenseite des Deckels das vorzüglich in Gold und Farben gemalte Zunftwappen (roter Löwe mit goldenem Brot und Bretzel, auf weissem Grund), darüber die Inschrift: „Zunfft Taffel Eines Löblichen Handwercks der Weissbecken Zu Schiltigheim“. Unter dem Wappen die Inschrift: „Jst auff gericht worden Jm Jahr Christi d 25 Marti ANNO 1722“. (Zur Zunftkanne Nr. 227 gehörig.) L. 54 cm, H. 41 cm.

228. **Navette**, insigne d'une corporation de tisserands, gravée avec des fleurs et datée de 1725.

Weberschiffchen, als Zunftzeichen einer Webergilde, graviert und datiert 1725; an drei Aufhängeketten. L. 25½ cm.

229. **Enseigne** de la corporation des potiers d'étain, de la ville d'Immenstadt, Bavière; XVIIIe siècle, richement ornée et finement travaillée en trois couleurs (étain gris, étain poli et étain doré). Ses armoiries, surmontées des armes de Bavière, portent dans l'écusson deux canettes, une cloche et un canon; le heaume est surmonté d'une canette en étain. Le tout flanqué de deux hommes sauvages. En dessous une inscription et la date de 1794.

Zunftschild der Zinngiesserzunft zu Immenstadt (Bayern), in drei Tönen behandelt, zum Teil vergoldet; mit zwei Zinnkannen, Glocke und Kanonenrohr im Wappen und einer Zinnkanne als Helmzier; darüber das bayerische Wappen und links und rechts wilde Männer als Schildhalter, darunter die Inschrift: DES . EHRSAMEN . HANDWERCKH . DEREN . ZŪNGÜSER . VON . JOH - CASPAR . RÖTTER . IM̅ENSTADT . MDCCXCIIII. (Das Zunftwappen wohl schon etwas früherzeitlich modelliert.) H. 31 cm, L. 29½ cm.

230. **Enseigne** d'une corporation de boulangers, en partie dorée, deux lions tenant une brioche, le tout entouré d'une couronne de feuilles. XVIIIe siècle.

Zunftzeichen der Bäcker: zwei Löwen halten eine vergoldete Bretzel. Das Ganze umgeben von einem vergoldeten Blätterkranz. XVIII. Jahrh. Diam. 27½ cm.

231. **Tube** pour la conservation d'un diplôme en rouleau, orné d'une rosace et de fleurs de lis. XVIIe ou XVIIIe siècle.
Urkundenbüchse mit Schraubdeckel und Reliefliien. XVII.—XVIII. Jahrh. Marke L. V. H. 23½ cm, Diam. 6,7 cm.

232. **Enseigne** de potiers d'étain, peinte à l'huile: deux griffons en or tenant un vase d'étain, peint en argent, surmonté d'une couronne et de deux têtes d'anges. Au-dessus les lettres J. C., en-dessous W. M. XVIIIe siècle.
Ovaler Zunftschild der Zinngiesser, in Öl gemalt auf Leinwand mit Silber, Gold u. Farben XVIII. Jahrhundert (in Holzrahmen). H. 39 cm, L. 33 cm.

Objets de culte etc.
Taufbecken, Kelche, Weihwasserbecken, Kirchenlampen u. dgl. m.

233. **Grande lampe d'église**, du temps de Louis XIV, avec 3 chaînes ornées de têtes d'anges. La lampe ornée également de trois têtes d'anges ailées. Vers 1700.
Grosse Louis XIV.-Kirchenlampe mit freistehenden Engelsköpfen, an langer Kette. Um 1700. L. 123 cm, Diam. 30 cm.

234. **Aiguière de baptême,** Louis XIV, avec la marque de Strasbourg. XVIIIe siècle.
Strassburger Taufkanne mit Becken. Der Griff schneckenförmig verziert. Kanne und Platte mit der halben Strassburgerlilie und zwei anderen Marken (Nr. 13 und 14 der Markentafel.) XVIII. Jahrhundert. L. 43½ cm.

235. **Aiguière de baptême**, Louis XIV, ornée d'un grand masque en relief, signé A. M. F. Vers 1700.
Louis XIV.-Taufkanne mit grossem Mascaron. Um 1700. H. 18 cm.

336. **Aiguière de baptême**, Louis XV. Vers 1740.
Louis XV.-Taufkanne der Zeit um 1740. H. 20 cm.

237. **Aiguière de baptême,** Louis XV, avec bec rocaille et surmontée de l'*Agnus Dei.* Milieu du XVIIIe siècle.
Louis XV.-Taufkanne mit Rokokoornament und Lamm Christi. Um 1750. H. 33½ cm.

238. **Trois calices**, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. XVIIIe siècle.
Drei Kirchenkelche des XVIII. Jahrhunderts. H. 19, 18 und 22½ cm.

239. **Trois pyxides** d'église, Empire, etc.
Drei Öl- und andere Pyxiden verschiedener Jahrhunderte. H. 12, 11 und 5½ cm.

240. **Deux burettes** Louis XIV, ornées de têtes d'anges. Vers 1700.
Zwei Louis XIV.-Ölkännchen mit Engelsköpfen. Um 1700. H. 10 cm.

241. **Trois burettes** Louis XVI. — *Drei Louis XVI.-Ölkännchen.* H. 11 cm.

242. **Bénitier,** avec anse ornée de têtes de dragons. XVIIIe siècle.
Weihwasserkesselchen mit verziertem Henkel. XVIII. Jahrhundert. H. 18 cm.

243. **Cinq bénitiers,** Louis XIV, XV et XVI, ornés de reliefs. XVIIIe siècle.
Fünf Weihwasserkessel des XVIII. Jahrhunderts.

244. **Objet du culte israélite,** orné de lions et daté de 1734.
Jüdisches Sabbathgeräte von 1734. H. 19 cm, L. 17 cm.

245. **Grande plaque funèbre** pour Jean-Georges-Martin, né en 1770, mort en 1816 et sa femme Christine Dorothée Fink, née en 1795. Le cadre orné de gravures et surmonté des armes de la famille Martin.
Totenschild zu Ehren von Johann Georg Martin von Giengen an der Brenz und seiner Frau, Christine Dorothea Fink; mit 40-zeiliger Inschrift, aus welcher wir erfahren, dass besagter Martin 1770 geboren, mit 8 Söhnen und 3 Töchtern gesegnet und an einem „Stik-und Schlagfluss" 1816 gestorben sei, nebst poetischem Nachruf der einzig überlebenden Tochter Jungfer Regina Friederika Martin. Der Rand mit dem Familienwappen und Rokokoornamentik graviert. H. 60½ cm, L. 48½ cm.

246. **Plaque gravée**, de 1717, aux portraits de Gustave-Adolphe de Suède et d'un autre prince protestant. Derrière eux la bible avec portrait de Luther, le Christ à la croix et le rocher de la chrétienté avec inscriptions et la signature «Joh. Adam. Schick. fecit 1717».
Gravierte Tafel mit den Bildern Gust. Adolphs, Luthers, der auf den Felsen gebauten Kirche Christi und zahlreichen Inschriften. Auf dem Schilde Gust. Adolphs die Worte: „Ich hab für diesen Fels bis in den Tod gestritten". Signiert: Joh. Adam Schick fecit 1717. H. 31 cm, L. 21 cm.

Médailles. — Zinnmedaillen.

247. **Monnaie d'épreuve,** aux armes d'Autriche. On y lit: MAXIMILIANVS ROMANORVM REX SEMPER AVGVSTVS. Commencement du XVIe siècle.
Zinnabschlag eines Thalers Maximilians II. Anfang d. XVI. Jahrh. Diam. $3^1/_2$ cm.

248. **Médaille** reproduisant le mausolée du maréchal Maurice de Saxe, à l'église Saint-Thomas de Strasbourg (Engel 713). XVIIIe siècle.
Medaille mit dem Denkmal des Marschalls v. Sachsen. XVIII. Jahrh. Diam. 5 cm.

249. **Médaille de Kamm,** avec vue de Strasbourg; deux écussons, l'un aux armes de France, l'autre aux armes de la ville de Strasbourg, sont encadrés par deux anges sonnant de la trompette et tenant une banderole sur laquelle est inscrite la légende: JVBILAEUM D 30 SEPT. A l'exergue: MDCCLXXXI. Soleil rayonnant, au-dessous: SIT SALVS et VITA REGI CVI SE SVBIECTAM ARGENTINA GAUDET. Le chronogramme donne 1781. (Voir Engel 628.)
Strassburger Zinnmedaille von Kamm, 1781, auf das 100jährige Jubiläum der französischen Einverleibung Strassburgs. Diam. $4^1/_2$ cm.

250. **Médaille** avec vue de la Cathédrale de Strasbourg, au revers la légende: «La Nef de la Cathedrale de Strasbourg, fondée l'an 1015, par l'Eveque Wernher, achevée 1275 la tour en fleche Commencée en 1277 par Erwin de Steinbach finie 1439, haut de 436 pieds.» XVIIIe siècle.
Zinnmedaille auf das Strassburger Münster. XVIII. Jahrh. Diam. $5^1/_2$ cm.

251. **Médaille commémorative du siège de Gibraltar** en 1783. Sur la droite se trouve le portrait du général Elliot, au revers est représenté la forteresse de Gibraltar assiégée par une flotte. Dans la partie supérieure du pourtour, la légende: VICTRIX IN FLAMMIS VICTRIX GIBRALTAR IN VNDIS. Dans l'exergue la date: MDCCLXXXIII. Le buste signé Reich.
Zinnmedaille von Reich in Nürnberg auf die fruchtlose Belagerung von Gibraltar anno 1783. Diam. 4,4 cm.

252. **Médaille** de 1800: Une Victoire ailée, tenant une palme, dirige deux chevaux galopant avec un canon sur le mont St-Bernard. Dans l'exergue la légende: L'ARMÉE FRANÇAISE PASSE LE ST-BERNARD XVIII FLOREAL AN VIII. — MDCCC. Au-dessous la signature de Thioret.
Zinnmedaille auf den Zug Napoleons über den Gr. St. Bernhard. Diam. 252 cm.

Livres et Gravures. — Bücher und Kupferstiche über Zinn.

253. **Quatre gravures,** avec vues d'intérieurs de potiers d'étain. L'une du temps de Louis XIV, l'autre du temps du premier Empire, la quatrième du deuxième quart du XIXe siècle.
Vier alte Ansichten von Zinngiesserwerkstätten.

254. **Salmon, M.** Marchant Potier d'Étain, à Chartres: « ART DU POTIER D'ÉTAIN » (Première et seconde Partie) A PARIS. 1758.
Ouvrage de 155 pages avec 32 planches reproduisant des potiers d'étain au travail, leurs moules et les objets qu'ils fabriquent: gourdes, canettes, cafetières, assiettes, chandeliers, bénitiers, lampes, irrigateurs, lavoirs, etc. H. 41 cm, L. 27 cm.

255. **Forgeais, Arthur,** Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine. Paris, 1858, 1862, 1964, 1865, 1866.

256. **Bapst, Germain**, «**L'étain**», avec 11 planches en héliogravure, Paris.

257. **Demiani, Hans**, „François Briot, Caspar Enderlein und das Edelzinn". Leipzig, 1897.
Vol. in-fol. de 118 pages, illustré de clichés dans le texte et de 50 planches en phototypie.



258



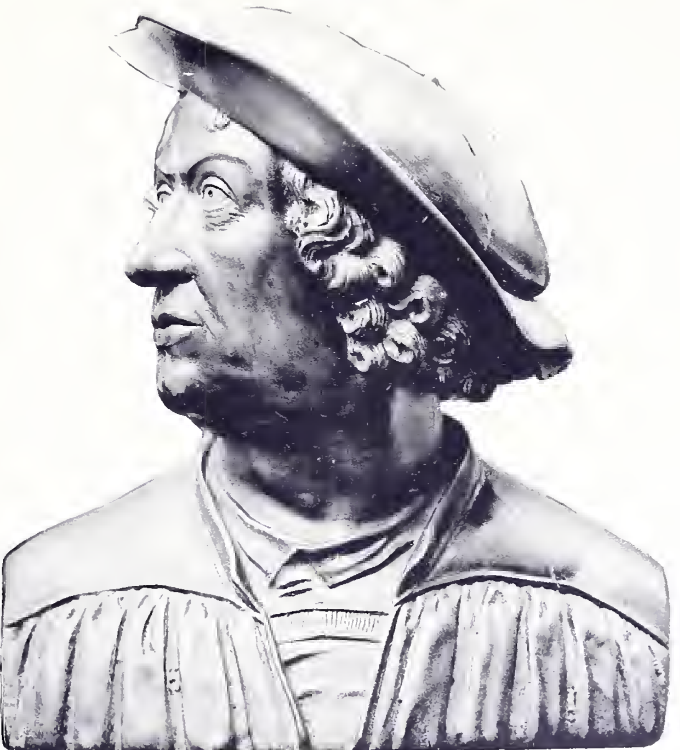
683



742



276



741

Antiquités et objets d'art.

Altertümer und Kunstgegenstände.

258. **Plaquette gothique,** en argent doré, repoussé et ciselé: Buste de prêtre. XIVe siècle.
Kruzifix-Plaquette mit getriebener und vergoldeter Halbfigur eines Evangelisten oder Stifters. XIV. Jahrhundert. H. 9½ cm.

259. **Plaquette allemande,** en bronze: Buste de la Vierge sur un croissant. Fin du XVe siècle.
Deutsche Bronzeplaquette, gotische Madonna m. Christuskind. Ende d. XV. Jahrh. H. 7½ cm.

259a. **Plaquette en cuivre** gravé: Ange tenant des fleurs de lys. Italie. Fin du XVe siècle.
Italienische Kupferplaquette mit Engel der Verkündigung. XV. Jahrh. Diam. 5 cm. — **Pl. V.**

260. **Plaquette ronde,** en bronze argenté: Hérodiade avec la tête de saint Jean. Fin du XVe siècle.
Spätgotische Plaquette: Herodias mit dem Haupte des Johannes. Ende XV. Jahrhunderts. Diam. 3½ cm. — **Pl. V.**

261. **Plaquette ronde,** en bronze, représentant saint Jean-Baptiste avec banderole: ECCE AGNUS DEI. Fin du XVe siècle.
Runde Plaquette mit Johannes dem Täufer. Ende XV. Jahrh. Diam. 5,3 cm. — **Pl. V.**

262. **Plaquette ronde,** en bronze doré, de Giovanni delle Corniuole ou de Francesco di Boccio: Le jugement de Pâris, signé IOF.F. Commencement du XVIe siècle.
Vergoldete Plaquette m. d. Urteil des Paris. Anfang XVI. Jahrh. Diam. 5,3 cm. — **Pl. V.**

263. **Plaquette oblongue,** de Moderno: Triomphateur dans un quadrige. Vers 1500.
Viereckige Bronzeplaquette des Moderno mit Quadriga. Um 1500. H. 4,1 cm, L. 5,2 cm. — **Pl. V.**

264. **Plaquette oblongue,** en bronze: Hercule avec le lion. Vers 1500.
Bronze-Plaquette des Moderno mit Herakles den Löwen erwürgend. Um 1500. H. 7,2 cm, L. 5,5 cm. — **Pl. V.**

265. **Plaquette oblongue,** de Moderno: Hercule et Antée. Vers 1500.
Bronze-Plaquette mit Herakles u. Antäus. Um 1500. H. 7½ cm, L. 5½ cm. — **Pl. V.**

266. **Plaquette en argent doré,** de Moderno: Hercule avec le Centaure.
Vergoldete Silber-Plaquette des Moderno: Kampf des Herakles mit dem Kentauren. H. 6½ cm, L. 5,2 cm. — **Pl. V.**

267. **Plaquette ronde,** en bronze doré: Combat antique. Vers 1500.
Vergoldete Bronze-Plaquette mit antiker Reiterschlacht. Um 1500. Diam. 5,3 cm. — **Pl. V.**

268. **Plaquette oblongue,** en bronze: Saint Jérôme dans le désert, par Ulocrino. XVIe siècle.
Bronze-Plaquette des Ulocrino: Hieronymus in der Wüste. XVI. Jahrhundert. H. 7,4 cm, L 4,6 cm. — **Pl. V.**

269. **Plaquette ronde,** en bronze doré: Le jugement de Pâris. XVIe siècle.
Runde vergoldete Bronze-Plaquette mit Paris-Urteil. XVI. Jahrh. Diam. 4,4 cm. — **Pl. V.**

270. **Plaquette oblongue,** en bronze doré: La Passion du Christ. Italie. XVIe siècle.
Vergoldete Bronze-Plaquette mit Christus als Schmerzensmann. XVI. Jahrh. H. 10, L. 7 cm.

271. **Plaquette oblongue,** en bronze: Sainte Cécile jouant de l'orgue. XVIe siècle.
Bronze-Plaquette mit Sankt Cäcilia XVI. Jahrh. H. 7,2 cm, L. 5,5 cm. — **Pl. V.**

272. **Plaquette oblongue,** en bronze, de Pierre Flötner. XVIe siècle.
Bronze-Plaquette des Peter Flötner mit Frauenfigur. XVI. Jahrhundert. H. 7,8 cm, L. 4,8 cm. — **Pl V.**

273. **Plaquette en bronze** doré: Femme traînée par des cygnes. XVIe siècle
Vergoldete Bronze-Plaquette mit Frauenfigur u. Schwänen, der Grund ciseliert. XVI. Jahrh.
H. 6,7 cm, L. 5,3 cm. — **Pl. V.**

274. **Plaquette ronde,** en argent émaillé: La Charité sur un trône, entourée d'anges personnifiant la Foi et l'Espérance.
Runde emaillierte Renaissance-Silber-Plaquette mit thronender Caritas, umgeben von Personifikationen des Glaubens und der Hoffnung. Diam. 11,2 cm.

275. **Plaquette en bronze,** avec la Vierge et l'enfant. XVIe siècle.
Bronze-Plaquette mit Madonna in Strahlenglorie. XVI. Jahrh. H. 6½ cm, L. 10 cm.

276. **Plaquette ovale,** en cuivre repoussé et gravé: Paysage. XVIe siècle.
Getriebene und gravierte Kupfer-Plaquette mit Landschaft in der Art des Hans Gar. XVI. Jahrhundert. H. 7,8 cm, L. 6,5 cm.

277. **Plaquette ronde,** en bronze: Portrait d'un jeune homme. Vers 1600.
Bronze-Medaillon mit Männerportrait der Zeit um 1600. Diam. 11½ cm.

278. **Plaquette ovale,** en cuivre ciselé: Femme au bain; cadre en cuivre jaune. XVIIIe siècle.
Kupfer-Plaquette mit badender Frauenfigur, in Blechrahmen des XVIII. Jahrh. H. 4,7 cm.

279. **Plaquette ovale,** en bronze: Portrait de Napoléon Ier. XIXe siècle.
Ovale Portraitplaquette Napoleons I. XIX. Jahrh. H. 15 cm, L. 12½ cm.

280. **Plaquette ronde,** en fonte: Portrait de Martin Luther. Vers 1820.
Portraitplaquette Martin Luthers. Eisenguss, um 1820. Diam. 9 cm.

281. **Collection de plaquettes en bronze,** de Philippe Grass, né en 1801 à Wolxheim, mort en 1876 à Strasbourg.
Sammlung von Portraitplaquetten des Strassburger Münsterbildhauers Philipp Grass. Einzelne datiert zwischen 1839 und 1857.

282. **Plaquette en bronze**: Portrait de Rouget de Lisle, 1833.
Portraitplaquette des Rouget de Lisle, bezeichnet „David 1833". Diam. 15 cm.

283. **Plaquette en argent,** de Roty: Exposition universelle, Paris 1900.
Silber-Plaquette von Roty, für die Pariser Weltausstellung 1900. Diam. 5,1 cm, L. 3,6 cm.

284. **Plaquette de mariage**, en bronze, de René Baudichon. Vers 1900.
Bronzene Vermählungs-Plaquette des René Baudichon. Um 1900. H. 6,7 cm, L. 7,2 cm.

285. **Statuette gallo-romaine** de Mercure, trouvée à Strasbourg. Ier-IIIe siècle après J.-C.
Gallo-römische Statuette des Merkur, aus Strassburg. Römische Kaiserzeit. H. 7 cm.

286. **Statuette gallo-romaine** de Juppiter, trouvée en Alsace.
Gallo-römische Juppiter-Statuette in Bronze. Römische Kaiserzeit. H. 10 cm.

287. **Statuette gothique**, en bronze: « Homme sauvage ». Fin du XVe siècle.
Gotische Leuchterfigur eines behaarten „wilden Mannes". Um 1500, H. 11 cm.

288. **Crucifix gothique**. Travail du XVe siècle.
Gotisches Vortragekreuz in Bronze. XV. Jahrhundert. H. 42 cm, L. 25½ cm.

289. **Deux statuettes en bronze:** Saint Marc et saint Matthieu. Traces de dorure. Italie. XVIe siècle.
Zwei Bronze-Statuetten der Evangelisten Markus und Matthäus. Italien. XVI. Jahrh
H. 22 cm resp. 23 cm.

290. **Buste de Henri IV,** de Barthélemy Tremblay († 1629) ou de Jacquet dit Grenoble; bronze finement ciselé et doré.

Selon M. Ritleng, ce bronze provient de la famille des comtes de Pourtalès. M. P. Vitry, du Musée du Louvre, auteur de l'article: « Quelques bustes et statues du roy Henri IV » (*Gazette des Beaux-Arts*, 1898), écrivit à M. Ritleng en 1899, au sujet de ce bronze: « Il a bien figuré jadis en effet, dans la collection Pourtalès, un petit « buste d'Henri IV dont la désignation paraît bien correspondre au vôtre.... Pour votre Henri IV, je pense, étant « données ses dimensions, qu'il rentre dans cette catégorie de petits bustes exécutés d'après des originaux célèbres, « du vivant ou après la mort du roi. Le vôtre se rapproche bien, surtout comme arrangement général, du grand « bronze de Tremblay. »

Vergoldete und ciselierte Bronzebüste König Heinrichs IV. von Frankreich (1553—1610), in der Art derjenigen des Barthélemy Tremblay oder des Jacquet dit Grenoble. Der König mit Lorbeerkranz in reicher Prunkrüstung und übergeworfener Schärpe. Auf Holzsockel.
H. 22½ resp. 31 cm. — **Pl. VII.**

291. **Statuette en bronze**: Mercure, d'après Jean de Bologne (1524—1608).
Merkur-Statuette nach Giovanni da Bologna, auf Marmorsockel. H. 28 cm resp. 37 cm.

292. **Statuette en bronze** de saint Jean-Baptiste, sur socle en marbre.
Johannes der Täufer, Bronzestatuette auf Marmorsockel. H. 17 cm resp. 28 cm.

293. **Bustes de Rousseau et de Voltaire,** sur socles en marbre, monture en bronze. Fin du XVIIIe siècle.
Zwei kleine Bronze-Büsten von Rousseau und Voltaire, auf Louis XVI.-Sockeln. Ende XVIII. Jahrhundert. H. 19 cm.

294. **Buste de Napoléon Ier,** bronze, sur socle de pierre. XIXe siècle.
Bronze-Büste von Napoleon I., auf Serpentinsockel. H. 18 cm, resp. 40 cm.

295. **Statuette en bronze:** La Foi. XIXe siècle.
Bronze-Statuette des „Glaubens“ in gotischem Stil. H. 16 cm.

295a. **Bénitier en bronze,** surmonté d'une statuette de sainte Catherine; style gothique de la première moitié du XIXe siècle
Weihwasserkessel m. St. Katharina in gotischem Stil. Erste Hälfte d. XIX. Jahrh. 51 1/2 cm.

296. **Deux statuettes de chiens.** Traces de dorure. XVIIe siècle.
Zwei Hundefiguren aus vergoldeter Bronze. Ende des XVII. Jahrhunderts. H. 6 cm.

297. **Trois crucifix** du XVIIIe siècle.
Drei Kruzifixe des XVIII. Jahrh., eines in reicher Boulle-Arbeit. 29 cm, resp. 15 1/2 cm.

298. **Neptune avec ses hippocampes.** Porte-pipes, le modèle d'après Schreiber.
Bronzenes Pfeifengestell mit Neptun und Hippokampen. L. 41,8 cm.

299. **Trois têtes d'anges,** appliques de lampes d'église
Drei Engelsköpfe von Kirchenlampen.

300. **Tête de bélier,** applique de meuble, de la fin du XVIIIe siècle.
Bronzene Widderkopf-Applique vom Ende des XVIII. Jahrhunderts.

301. **Cloche italienne** en laiton: Orphée jouant devant les animaux. XVIe siècle.
Italienische Glocke des XVI. Jahrh., mit dem den Tieren aufspielenden Orpheus.
H. 20 cm, Diam. 7 cm.

301a. **La même cloche,** avec manche en bois.
Dieselbe Glocke mit Holzgriff. H. 16 cm.

302. **Cloche,** avec le crucifiement et saint Georges terrassant le dragon. XVIIe siècle.
Bronze-Glocke mit Christus am Kreuz u. Sankt Georg. XVII. Jahrh. H. 13 cm, Diam. 13 cm.

303. **Cloche,** avec figure d'un saint. XVIe siècle
Italienische Glocke des XVI. Jahrh. mit Büste eines Heiligen. H. 10 cm, Diam. 10 1/2 cm.

304. **Cloche strasbourgeoise,** ornée de feuillage. XIXe siècle.
Glocke mit Blattornamentik und der Inschrift: Glockengiesserei von F. Gausard Strassburg-Colmar. XIX. Jahrh. H. 32 cm, Diam. 14 1/2 cm.

305. **Deux cloches de bétail.** XVIIIe siècle.
Zwei eiserne Viehglocken des XVIII. Jahrhunderts.

306. **Clochette en bronze** doré et émaillé: Femme en costume Louis XVI; la tête mobile. Fin du XVIIIe siècle.
Tischglocke in Form einer Dame im Kostüm des XVIII. Jahrh., mit Resten von Vergoldung und Emailbemalung. Der Kopf beweglich. 2. Hälfte d. XVIII. Jahrh. H. 11 1/2 cm

307. **Clochette,** figurant un Chinois jouant du tambourin. Fin du XVIIIe siècle.
Tischglocke in Gestalt eines Chinesen. Ende des XVIII. Jahrh. H. 12 cm.

308. **Clochette,** avec buste de femme en costume Louis XVI, bronze doré et émaillé. XVIIIe siècle.
Tischglocke in Form einer Frauenfigur, mit Vergoldung und Emaillierung. XVIII. Jahrh.
H. 11 cm.

309. **Clochette,** figurant une dame en costume Louis XVI.
Tischglocke in Gestalt einer Louis XVI.-Kostümfigur. H. 11 cm.

310. **Clochette,** figurant une bourgeoise normande.
Tischglocke in Gestalt einer normännischen Bürgersfrau. H. 10 1/2 cm.

311. **Clochette,** à la figure de la reine Élisabeth d'Angleterre dans son costume royal.
Tischglocke mit der Figur der Königin Elisabeth von England. H. 11 cm.

312. **Clochette,** surmontée d'une statuette représentant un Polonais. Commencement du XIXe siècle.
Tischglocke mit Figur eines polnischen Edelmannes. Anfang XIX. Jahrh. H. 10 1/2 cm.

313. **Clochette,** figurant une femme de 1830.
Tischglocke in Form einer Frauenfigur im Kostüm von 1830. H. 10 cm.

314. **Clochette,** figurant un magicien.
Tischglocke in Form eines Magiers, mit kabbalistischer Inschrift. H. 9 cm.

315. **Clochette minuscule,** figurant une dame en costume Louis XVI.
Kleine Tischglocke in Form einer Louis XVI.-Dame. H. 6 1/2 cm.

316. **Clochette,** figurant une dame en crinoline du second Empire.
Tischglöckchen in Form einer Dame der Zeit um 1855. H. 6½ cm.

317. **Mortier gothique,** avec fleurs de lys, femme voilée et lions. Travail français de la fin du XVe siècle.
Gotischer Mörser mit den französischen Lilien, mit Frauenbüste und heraldischen Löwenfiguren. Französische Arbeit des XV. Jahrh. H. 11½ cm, Diam. 17 cm.

318. **Mortier français,** avec bordure à fleurs de lys et figures. Vers 1500.
Spätgotischer Mörser mit Lilienbordüre und fensterartigen Figuren-Medaillons. Um 1500. H. 8½ cm, Diam. 13 cm.

319. **Mortier,** orné de la tête d'Hercule et de feuillage gothique. Travail de la fin du XVe siècle.
Spätgotischer einhenkeliger Bronzemörser mit dem Kopfe des Herakles en face und gotischem Blattornament. Ende XV. Jahrhundert. H. 8 cm, Diam. 10½ cm.

320. **Mortier français,** avec rosaces. XVIe siècle
Französischer Mörser mit Rosettenverzierung. Anfang XVI. Jahrh. H. 7½ cm, Diam. 11,8 cm.

321. **Mortier français,** avec bustes et bordures à rosaces. XVIe siècle.
Französischer Mörser mit antikisierenden Büsten und Rosettenbordüren. Erste Hälfte des XVI. Jahrh. H. 10½ cm, Diam. 15½ cm.

322. **Mortier français,** avec 4 bustes de femmes voilées. Première moitié du XVIe siècle.
Französischer Mörser mit Frauenbüsten. 1. Hälfte XVI. Jahrh. H. 10 cm, Diam. 14 cm.

323. **Mortier français,** à fleurs de lys, orné d'armoiries: trois trèfles surmontés de trois fleurs de lys. Première moitié du XVIe siècle.
Französischer Mörser mit heraldischen Lilien und Wappen. Erste Hälfte des XVI. Jahrh. H. 10½ cm, Diam. 14 cm.

324. **Mortier italien,** avec ornements Renaissance. Commencement du XVIe siècle.
Italienischer Mörser mit reicher, aber verschwommener Renaissance-Ornamentik. Anfang XVI. Jahrh. H. 8½ cm, Diam 11 cm.

325. **Mortier français,** avec fleurs de lys, Dauphin couronné et buste de Henri IV. XVIe siècle.
Französischer Mörser des XVI. Jahrhunderts mit Karyatiden, Portraitbüste Heinrichs IV, Lilien, etc. H. 9 cm, Diam. 14 cm.

326. **Mortier français,** à l'effigie de Henri IV, huit fois répétée. XVIe siècle.
Französischer Bronze-Mörser mit der acht Mal wiederholten Portraitbüste Heinrichs IV. von Frankreich. XVI. Jahrh. H. 10 cm, Diam. 13½ cm.

327. **Mortier Renaissance,** avec riche décor en relief: cariatide, figure de Mercure, etc XVIe siècle.
Renaissance-Mörser mit Karyatiden, Merkur als Personifikation der Luft, Mann mit Fruchtkorb als Personifikation der Erde u. s. w. XVI. Jahrh. H. 8 cm, Diam 12 cm.

328. **Grand mortier allemand,** riche décor en relief, les anses en forme de dauphins. Daté de 1599.
Renaissance-Mörser mit Reliefornamentik und Delphinhenkeln. Am Rande die Umschrift: GADES . WOERT . BLIFT . INDEREEWICHEIT . ANNO . 1599. H. 14 cm, Diam. 17 cm.

329. **Mortier italien,** du XVIe siècle: Amours tirant à l'oiseau et cartouches avec inscription J. N P.
Italienischer Mörser mit Amoretten. XVI. Jahrh. H. 13 cm, Diam. 13,5 cm.

330. **Mortier,** avec médaillons représentant la tête de Diane chasseresse. XVIe siècle.
Mörser mit Dianenmedaillons. XVI. Jahrhundert. H. 10½ cm, Diam 12 cm.

331. **Mortier Renaissance,** avec masques de femmes. XVIe siècle.
Renaissance-Mörser mit Frauenmascarons. XVI. Jahrh. H. 10½ cm, Diam. 14½ cm.

332. **Quatre mortiers** gravés, du XVIIIe siècle, deux avec anses en forme de dauphins, un autre un tout petit jouet d'enfant.
Vier Bronze-Mörser des XVIII. Jahrh., zum Teil graviert.

333. **Collection de sept poids**, de différentes grandeurs, tous richement gravés et portant les armes de Nuremberg, Augsbourg, etc. XVIIe et XVIIIe siècles.
Sammlung von sieben gravierten Bronzegewichten in verschiedenen Grössenabstufungen und mit verschiedenen Beschaumarken. Einige XVII., andere XVIII. Jahrhundert, eines datiert 1737, ein anderes 1771.

334. **Trois balances,** avec leurs poids dans leurs boîtes en bois.
Drei Wagekasten mit Stahlwagen und Messinggewichten. Einer von Amsterdam, XVIII. Jahrh., mit beigegebenen handschriftlichen Notizen über Diamantgewichte und über den Wert von Brillanten. L. 19 cm resp. 11 cm.

335. **Mesure pour liquides,** richement gravée avec armoiries et figures de guerriers. XVIIe siècle.
Bronzekanne, Flüssigkeitsmass mit Stadtwappen und graviertem Figuren- und Ornamentwerk. XVII. Jahrhundert. H. 23 cm.

336. **Balance à lait,** en argent, dans son étui en bois. XVIIIe siècle.
Silberne Milchwage des XVIII. Jahrhunderts, in Holzetui. H. 7 cm.

337. **Boussole en bronze** gravé, signée «Butterfield Paris 43». XVIIe siècle.
Kompass mit Sonnenuhr aus gravierter Bronze, in Lederetui. XVII. Jahrh. L. 7,7 cm.

338. **Cadran solaire,** avec boussole en bronze gravé et doré, signé Beyser. XVIIe siècle.
Sonnenuhr mit Kompass in altem goldgepresstem Lederetui. XVII. Jahrh. Diam. 5,3 cm.

339. **Deux boussoles,** dans leurs étuis en bois XVIIIe siècle.
Zwei Kompasse, der eine mit Sonnenuhr. XVIII. Jahrh. L. 17½ resp. 9 cm.

340. **Cadran solaire** du XVIIe siècle, en forme de prisme en bronze argenté et richement gravé, daté de 1617.
Sonnenuhr der Renaissance, in Prismaform, Bronze versilbert und reich graviert mit Ornamenten und Hund, der einen Hasen verfolgt. Datiert 1617. H. 9 cm, L. 6½ cm.

341. **Globe terrestre,** avec monture en bronze gravé, reposant sur trois pieds de lions. Fin du XVIIIe siècle.
Erdglobus auf graviertem Bronzegestell. Ende XVIII. Jahrh. H. 13½ cm.

342. **Dévidoir en bronze,** richement gravé Vers 1700.
Zwirnhaspel in gravierter Bronze, aus der Zeit um 1700. H. 14 cm.

343. **Fer à repasser,** en bronze, le pied en acier. XVIIIe siècle.
Bügeleisen aus Bronze, auf Eisengestell. XVIII. Jahrh. H. 11 cm, L. 20 cm.

344. **Râpe à tabac,** en bois incrusté de bronze et de nacre, signée PIW et datée de 1769.
Tabakraspel in Holz mit Bronze- und Perlmutter-Inkrustation, datiert 1769. L. 19 cm.

345. **Étui à pipe,** en bois orné de bronze. Louis XIV.
Hölzernes Etui für Tabakspfeife, mit Bronzemontur. Um 1700. L. 24 cm.

346. **Grande pipe,** tête de Turc en écume de mer, montée en argent. XVIIIe siècle.
Gr. Tabakspfeife in Form eines Türkenkopfes in gelbem Meerschaum. XVIII. Jahrh. L. 38 cm

347. **Pipe à tabac,** en bois sculpté, ornée de feuillage.
Tabakspfeife in mit Laubwerkverzierung geschnitztem Holz. L. 19 cm.

348. **Brosse strasbourgeoise,** en bois, ornée de marqueterie en bois, ivoire et nacre. Première moitié du XVIIIe siècle.
Kleider-Bürste aus der ersten Hälfte des XVIII. Jahrh. mit Marketerieverzierung. Aus Strassburg. L. 20½ cm.

349. **Lampe en bronze,** modèle d'après l'antique
Antikisierende Bronze-Lampe mit Theater-Maske. L. 15 cm.

350. **Double chandelier,** en bronze doré, bougeoirs mobiles. Louis XVIII.
Doppel-Leuchter mit verstellbaren Hülsen. XIX. Jahrh. H. 25 cm.

351. **Deux chandeliers hollandais,** en cuivre jaune, l'un orné de reliefs et muni d'un tiroir. XVIIIe siècle.
Zwei holländische Kerzenstöcke in gelbem Messingblech. XVIII. Jahrh.

352. **Petite lanterne,** en cuivre jaune. XVIIIe siècle.
Kleine Handlaterne aus Messingblech. XVIII. Jahrh. H. 15 cm.

353. **Petite lanterne,** en forme de livre Vers 1800.
Kleine bronzene Handlaterne in Form eines aufklappbaren Buches. Um 1800. L. 12½ cm.

354. **Deux lampes en bronze,** Louis XIV, à trois becs mobiles et munis de leurs mouchettes, etc. Vers 1700.
Zwei Louis XIV.-Lampen mit beweglichen Ölbehältern und an Kettchen hängenden Lichtscheeren, Lichtlöschern und Dochtstift. Um 1700. H. 56 cm resp. 57 cm.

355. **Lampe à huile,** avec chandelier mobile. Fin du XVIIe siècle.
Grosse bronzene Öllampe mit verstellbarem Behälter, mit Hund und Doppeladler verziert. Ende XVII. Jahrh. H. 43 cm.

356. **Grand lustre Renaissance,** à douze branches, avec sa crémaillière. XVIIe siècle. (Arrangé pour l'éclairage électrique.)
Grosser bronzener Renaissance-Hängeleuchter des XVII Jahrh. mit 12 Kerzenarmen und Verstellhaken. Diam. 86 cm, H. 61 cm.

357. **Lampe juive,** en bronze, à sept branches et avec trois branches pour chandelles. XVIIe siècle. (Arrangée pour l'éclairage électrique).
Judenleuchter mit sieben Armen u. drei Kerzenhaltern. XVII. Jahrh. H. 50 cm, Diam. 25 cm.

358. **Grand lustre Consulat,** à 15 branches; bronze. Vers 1800.
Grosser 15 armiger Hängeleuchter der Zeit um 1800. Diam. 92 cm, H. 130 cm.

359. **Lampe d'église,** en cuivre jaune gravé et repoussé, avec bustes d'anges. XVIIIe siècle.
Kirchenampel mit reicher Verzierung. XVIII. Jahrh. Diam. 24 cm.

360. **Deux grands chandeliers d'église,** Louis XV, cuivre jaune argenté, repoussé et gravé. XVIIIe siècle.
Zwei grosse Louis XV.-Kirchenleuchter aus getriebenem und versilbertem Messingblech. XVIII. Jahrh. H. 68 cm.

361. **Collection d'objets d'église:** Reliquaire Renaissance, deux navettes Louis XV et un ostensoir orné de reliefs en argent, du XVIIIe siècle.
Sammlung elsässischer Kirchengeräte des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts. Bronze, z. T. mit Silber verziert.

362. **Bassin gothique**, avec saint Georges terrassant le dragon, entouré d'une inscription gothique. Cuivre jaune. XVe siècle.
Gotisches Waschbecken mit Sankt Georg u. gotischer Umschrift: DER INFRIE(EN?)WART in mehrfacher Wiederholung. XV. Jahrh. Diam. 26 cm. — **Pl. XII.**

363. **Bassin gothique,** avec l'Annonciation. Cuivre jaune XVe siècle.
Getriebene gotische Waschschüssel mit Verkündigung Mariä. Ende XV. Jahrhundert.
Diam. 26 cm. — **Pl. XII.**

364. **Grand plat gothique,** du XIVe ou XVe siècle, cuivre jaune avec émaux appliqués.
Gotische Messing-Platte des XIV. bis XV. Jahrh. mit getriebener Rose und später aufgesetzten Emaillen. Diam. 38 cm.

365. **Grand plat gothique,** avec Adam et Ève entourés d'une inscription gothique. Fin du XVe siècle.
Grosse gotische Messing-Platte mit Adam und Eva vor der Schlange, darum die mehrfach wiederholte Inschrift: AVS . NOT . HILFT . GOT. Ende XV. Jahrhundert.
Diam. 42½ cm. — **Pl. XII.**

366. **Grand plat gothique,** avec rosace au milieu et inscription. Commencement du XVIe siècle.
Grosse gotische Platte mit Rosette und der mehrfach repetierten Umschrift: SEI . MIT . UNS . GOT. Anfang XVI. Jahrhundert. Diam. 44 cm.

367. **Plat Renaissance**, avec ornements. XVIe siècle.
Messing-Platte mit Renaissance-Ornament. XVI Jahrhundert. Diam. 37 cm.

368. **Plat octogone,** de 1677, avec figure d'homme en costume de l'époque et décor à fleurs. XVIIe siècle.
Grosse achteckige Messing-Platte des XVII. Jahrh. mit kostümlich interessanter Männerfigur, signiert: GEBHARD . BEICHERT . GLÄSER . ANNO . 1677. Diam. 44 cm. — **Pl. XII.**

369. **Ombilic de plat,** en cuivre jaune, avec femme travaillant dans sa cuisine. Vers 1700.
Plattenmedaillon mit einer in ihrer Küche hantierenden Frau. Um 1700.
Diam. 17½ cm. — **Pl. XII.**

370. **Petite assiette**, en cuivre jaune, avec hippocampe. XVIe siècle.
Kleiner Teller mit getriebenem Hippocamp. XVI. Jahrh. 17½ cm.

371. **Couvercle de bassinoire,** en cuivre rouge, avec oiseau et fleurs. XVIIe siècle.
Wärmepfannendeckel mit Vogel und Blumen. XVII. Jahrh. Diam. 22 cm.

372. **Couvercle de bassinoire,** en cuivre rouge, avec la croix des chevaliers de Saint-Jean, surmontée d'une couronne XVIIe siècle.
Pfannendeckel mit Johanniterkreuz. XVII. Jahrh. Diam. 30½ cm. — **Pl. XII.**

373 **Couvercle,** en cuivre rouge repoussé et ciselé: Pot à fleurs, lapin et renard ailés. Vers 1700.
Pfannendeckel mit reicher Gravierung und Ciselierung. Um 1700. Diam. 28½ cm. — **Pl. XII.**

374. **Couvercle de bassinoire,** en cuivre rouge, une tête entourée de fleurs. XVIIe siècle.
Pfannendeckel mit Kopf und Blumenrand. XVII. Jahrh. Diam. 29 cm.

375. **Couvercle,** en cuivre jaune, avec pélican entouré de dauphins. XVIIe siècle.
Pfannendeckel mit Pelikan und Delphinen. XVII. Jahrh. Diam. 27 cm.

376. **Couvercle,** avec la tête d'un empereur romain entourée de fruits. Louis XIV.
Pfannendeckel mit Cäsarenkopf und Früchterand. Ende XVII. Jahrh. Diam. 33 cm. — **Pl. XII.**

377. **Collection de huit couvercles de bassinoires,** Louis XIV et Louis XV, en cuivre jaune, avec têtes, oiseaux, fleurs de lys, etc. XVIIIe siècle.
Sammlung von acht Wärmpfannendeckeln in Gelbkupfer. XVIII. Jahrh. Diam ca. 30 cm.

378. **Bassinoire** en cuivre rouge: Lions gravés. XVIIIe siècle.
Wärmepfanne in Rotkupfer. XVIII. Jahrh. L. 75 cm, Diam. 29 cm.

379. **Petite bassinoire** en cuivre rouge. XVIIe ou XVIIIe siècle.
Kleine Wärmpfanne in Rotkupfer, mit Sternverzierung. XVII. bis XVIII. Jahrh.
L. 41 cm, Diam. 11½ cm.

380. **Chaufferette,** en cuivre jaune, travaillée à jour. XVIIe siècle.
Fusswärmer in durchbrochen geschnittenem Gelbkupfer. XVII. Jahrh. L. 18 cm.

381. **Moule de poudding,** en cuivre rouge repoussé, signé M. H. XVIIe siècle.
Kuchenform in Rotkupfer. XVII. Jahrhundert. Diam. 20 cm.

382. **Deux réflecteurs**, à tête d'Hercule. XVIIIe siècle.
Zwei Reflexscheiben mit dem Kopfe des Herakles. XVIII. Jahrh. Diam. 21 cm. — **Pl. XII.**

383. **Collection de 4 portières de poêle,** en cuivre jaune repoussé et gravé, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Strasbourg. XVIIIe siècle.
Sammlung von vier Ofentüren in getriebenem und graviertem Messing, Louis XIV., XV. und XVI. Zwei datiert 1764 und 1780. L. ca. 40 cm.

384. **Gobelet Renaissance,** en cuivre jaune gravé, orné d'armoiries et de masques. XVIIe siècle.
Renaissancebecher mit getriebener Ornamentik in Gelb- und Rotkupfer, innen verzinnt. XVII. Jahrhundert. H. 19 cm, Diam. 10 cm.

385. **Trousse de boucher,** avec couperet, couteaux, etc.; la monture en cuivre jaune. XVIIe siècle.
Metzgerbesteck des XVII. Jahrh. H. 32 cm.

386. **Boîte persane,** en cuivre jaune, travaillée à jour. XVIIe ou XVIIIe siècle.
Persische Parfum-Büchse in durchbrochener Arbeit. H. 7 cm, Diam. 4 cm.

387. **Brûle-parfums japonais,** en bronze bruni, surmonté d'un oiseau.
Japanischer Brûle-Parfums. H. 10 cm.

388. **Boîte gravée,** en cuivre jaune: Armoiries, têtes de pape et de cardinal, de fou et de diable. XVIIe siècle.
Gravierte Blechdose mit Wappen und Papst- resp. Kardinalskopf, welche beim Umdrehen einen Teufels- bezw. Narrenkopf darstellen. XVII. Jahrhundert. L. 12 cm

389. **Boîte semblable,** signée H. A. J. — *Ähnliche Dose.* L. 13 $^1/_2$ cm.

390. **Boîte gravée**, en cuivre rouge, avec l'histoire de l'enfant prodigue. Vers 1700.
Gravierte Kupferdose mit der Geschichte des verlorenen Sohnes. Um 1700. L. 13 cm.

391. **Boîte oblongue**, avec paroles bibliques gravées. Vers 1700.
Längliche gravierte Messing-Dose mit Bibelsprüchen der Zeit um 1700. L. 16 cm.

392. **Boîte oblongue,** estampée, avec la bataille de Créfeld et le portrait de Frédéric le Grand. XVIIIe siècle.
Lange gepresste Blechschachtel mit dem Bilde Friedrichs des Grossen und der Schlacht bei Crefeld, 1758. L. 16 cm.

393. **Boîte oblongue,** représentant des victoires russes remportées sur les Turcs, et les portraits de l'empereur François Ier et de Marie-Thérèse. XVIIIe siècle.
Längliche Blechschachtel mit Bildern russisch-türkischer Schlachten, etc. XVIII. Jahrh. L. 16 cm.

394. **Tabatière octogone**, cuivre jaune gravé. Vers 1750.
Rokoko-Tabaksdose aus geschnittenem gelbem Messing. XVIII. Jahrh. L. 7$^1/_2$ cm.

395. **Tabatière,** en cuivre jaune et rouge, affectant la forme d'une malle. XVIIIe siècle.
Tabaksdose in Form eines Reisekoffers. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrh. L. 8 cm.

396. **Tabatière,** en cuivre jaune et rouge, affectant la forme d'un soulier de femme. Louis XVI.
Tabaksdose in Form eines Frauenschuhs. Ende des XVIII. Jahrh. L. 10$^1/_2$ cm.

397. **Mouchettes Renaissance,** en cuivre jaune; décor en relief: vase à fleur. XVIe siècle.
Renaissance-Lichtscheere in Gelbkupfer, mit Vasenverzierung. XVI. Jahrh. Marke: Zwei Schellen. L. 20 cm. — **Pl. XXI.**

398. **Mouchettes Renaissance,** cuivre jaune, avec ondines. XVIe siècle.
Renaissance-Lichtscheere in Gelbkupfer, mit Meerweibchen. Marke: Löwenkopf mit Nasenring. XVI. Jahrhundert. L. 23 cm. — **Pl. XXI.**

399. **Mouchettes Renaissance**, en cuivre jaune: Deux amants. Vers 1600.
Lichtscheere mit Liebespaar. Marke: Zwei Schellen. Um 1600. L. 20$^1/_2$ cm. — **Pl. XXI.**

400. **Mouchettes Renaissance,** en cuivre jaune, avec aigle à deux têtes. Vers 1600.
Lichtscheere in Gelbkupfer mit gekröntem Doppeladler. Marke: Eichhörnchen. Um 1600. L. 19 cm. — **Pl. XXI.**

401. **Mouchettes Renaissance,** en fer. Vers 1600.
Lichtscheere in Eisen mit Marke: H. Um 1600. L. 18,2 cm. — **Pl. XXI.**

402. **Mouchettes Louis XV,** avec ornements gravés et dorés, sur trois petites roues. XVIIIe siècle.
Louis XV-Lichtscheere in Stahl mit vergoldeten Ornamenten. Mitte XVIII. Jahrh. L. 14$^1/_2$ cm.

403. **Mouchettes Louis XV**, gravées avec cerfs et munies d'un manche en bois incrusté d'ivoire et représentant un dragon. Milieu du XVIIIe siècle.
Louis XV-Lichtscheere in graviertem Stahl, mit Holzgriff in Form eines geschnitzten Drachen. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. L. 22$^1/_2$ cm.

404. **Mouchettes Louis XV**, en acier incrusté de cuivre de deux couleurs. Milieu du XVIIIe siècle.
Louis XV-Lichtscheere mit reicher Messinginkrustation. Mitte XVIII. Jahrhundert. L. 17 cm. — **Pl. XXI.**

405. **Mouchettes semblables.** — *Ähnlich gearbeitete Lichtscheere.* L. 18 cm. — **Pl. XXI.**

406. **Mouchettes en acier,** en forme de coquille. XVIIIe siècle.
Stahllichtscheere mit Muschelgehäuse. XVIII. Jahrhundert. L. 16 cm.

407. **Mouchettes Louis XV**, sur leur plateau, le tout richement incrusté d'argent et de cuivre. Vers 1760.
Louis XV-Lichtscheere, mit zugehörigem Teller, beide in Stahl mit Silber- und Messingeinlage. Um 1760. L. 17½ resp. 23 cm. — **Pl. XXI.**

408. **Mouchettes Louis XVI**, richement incrustées d'argent et de cuivre. Vers 1770.
Reich mit Silber und Messing inkrustierte Louis XVI-Lichtscheere der Zeit um 1770. L 18 cm. — **Pl. XXI.**

409. **Mouchettes Louis XVI,** incrustées d'argent, de cuivre et de nacre. Vers 1780.
LouisXVI-Lichtscheere mit Inkrustation in Silber, Messing und Perlmutter. Um 1780. L. 16,8 cm. — **Pl. XXI.**

410. **Mouchettes Louis XVI,** avec cerf incrusté en cuivre. Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Lichtscheere mit in Kupfer eingelegtem Hirsch. 2. Hälfte XVIII. Jahrh. L. 16 cm. — **Pl. XXI.**

411. **Mouchettes Louis XVI,** avec portrait de femme en émail enchâssé dans l'acier. Vers 1790.
Louis XVI-Lichtscheere mit Damenportrait in Email. 1785—1790. L. 17 cm. — **Pl. XXI.**

412. **Mouchettes en acier,** de la fin du XVIIIe siècle.
Lichtscheere in Stahl. Ende XVIII. Jahrh. L. 18 cm.

413. **Mouchettes Directoire**, en acier, sur leur support, le tout travaillé à facettes. Vers 1795.
Directoire-Lichtscheere in geschnittenem Stahl, auf ebenso gearbeitetem Stahlständer. Um 1795. L. 20 cm.

413a. **Mouchettes**, avec chandelier, sur plateau d'acier poli. XVIIIe siècle.
Lichtscheere mit Spiralkerze auf Henkelständer in poliertem Eisen. XVIII. Jahrh. H. 11 cm.

414. **Mouchettes Consulat,** en acier. Vers 1800.
Lichtscheere in geschnittenem Stahl. Um 1800. L. 18 cm. — **Pl. XXI.**

415. **Mouchettes Empire,** en acier. 1805 à 1810.
Empire-Lichtscheere in poliertem Stahl aus der Zeit um 1805—1810. L. 17 cm. — **Pl. XXI.**

416. **Mouchettes en forme de pistolet,** avec cylindre coupant et éteignant la mèche par la force d'un ressort. Vers 1800.
Lichtscheere in Form einer Pistole mit Schnappdeckel. Um 1800. L. 17 cm.

417. **Mouchettes Louis XVIII**, en bronze, ornements gothiques. 1820 à 1830.
Messing-Lichtscheere mit gotisierenden Ornamenten der Zeit um 1820—1830. L. 14,7 cm. — **Pl. XXI.**

418. **Mouchettes en acier,** avec couperet à mèche. Commencement du XIXe siècle.
Lichtscheere in Stahl, mit Schnappmesser für den Docht. XIX. Jahrh. L. 18 cm.

419. **Collection de dix paires de mouchettes Renaissance,** Louis XV, Louis XVI, Empire et 1830, en bronze et en acier, dont l'une richement incrustée en cuivre.
Sammlung von zehn Lichtputzscheeren in Messing und Stahl, zum Teil reich inkrustiert. XVII.—XIX. Jahrhundert.

420. **Collection semblable,** se composant de 13 pièces des mêmes époques.
Aehnliche Sammlung von 13 Stücken aus denselben Epochen.

421. **Grands ciseaux,** du XVIIe siècle, avec branches en bronze formant une aigle à deux têtes.
Lange Scheere mit Messinggriff in Form des österr. Doppeladlers. XVII. Jahrh. L. 31½ cm.

422. **Ciseaux Louis XVI,** en argent et acier, travaillés à jour Vers 1790.
Louis XVI-Scheere mit durchbrochenem Silbergriff. Um 1790. L. 13½ cm.

423. **Petits ciseaux,** avec branches en argent. Vers 1800.
Kleine Scheere mit silbernem Griff in Form eines Pferdes. Um 1800. L. 10,2 cm.

424. **Ciseaux à sucre**, en fer gravé à l'eau-forte, avec figures et inscriptions. XVIIIe siècle.
Zuckerscheere von 1747 mit geätzten Figuren und Ornamenten: Jüngling, darüber „amor vincit omnia"; Jungfrau, darüber „alles mit Bedagt". Auf der Rückseite die folgenden Inschriften: „Jungfrau wollt Ihr Rossen brechen — Sehet zu Das Eüch die Dorne nich stechen. Anno 1747. — Ich bin Ein kleines instroment Ich zer-schneide Den Zocker auff Der theetaffell behende." L. 21 cm.

425. **Trois étuis à ciseaux,** en fer et en cuivre doré. XVIIe siècle.
Drei eiserne und kupferne Scheerenetuis mit gravierten Blumen. Ende des XVII. Jahrh.

426. **Couteau,** incrusté d'arabesques en or. Art persan du XVIe siècle.
Persisches Messer mit gold-inkrustierten Arabesken. XVI. Jahrh. L. 25½ cm.

427. **Couteau Renaissance**, avec manche en bronze, gravé et incrusté de nacre. Vers 1600.
Renaissance-Messer mit geschnittenem figuriertem Bronzegriff. Um 1600. L. 21 cm.

427a. **Fourchette**, à manche de bronze se terminant par une tête de dragon. XVIIe siècle.
Gabel mit Drachenkopf an gewundenem Bronzegriff. XVII. Jahrh. L. 20 cm. — **Pl. XX.**

428. **Couteau du XVIIe siècle,** à manche en bronze tordu.
Messer des XVII. Jahrhunderts, mit gewundenem Bronzegriff. L. 22½ cm.

429. **Couteau Renaissance,** à manche en bois incrusté de nacre. Vers 1600.
Renaissance-Messer mit Bronze- und Perlmuttergriff. Um 1600. L. 18 cm.

430. **Couteau et fourchette Renaissance,** à manches en bronze ciselé. XVIIe siècle.
Messer und Gabel mit ciselierten Bronzegriffen. XVII. Jahrh. L. 18 resp. 19 cm.

431. **Couteau et fourchette de poche,** Louis XIV, manches en os de couleur verte, incrustés d'argent. Vers 1700.
Messer und Gabel, beide zusammenklappbar, mit grüngefärbtem und Silbereingelegtem Knochenbelag. Um 1700. L. 15 cm.

432. **Couteau et fourchette**, manches en filigrane d'argent. XVIIIe siècle.
Messer und Gabel mit silbernen Filigrangriffen. XVIII Jahrh. 13 resp. 15 cm.

433. **Couteau, fourchette et cuiller de chasseur,** Louis XV, bronze gravé, doré et émaillé. Vers 1750.
Klapp-Besteck in gravierter, vergoldeter und grün emaillierter Bronze, mit Jagdszene. Um 1750. L. 17½ cm. — **Pl. XX.**

434. **Couteau, fourchette et poinçon,** dans leurs étuis en cuir, à manches en os, ornés d'argent. 1820.
Messer, Gabel und Pfriem mit silbermontiertem Beingriff. Anfang XIX. Jahrh. L. 24 cm.

435. **Fourchette Renaissance,** avec trois amours en bronze doré et ciselé. XVIe siècle.
Renaissance-Gabel, als Griff Amoretten aus vergold. Bronze. XVI. Jahrh. L. 15½ cm. — **Pl. XX.**

435a. **Fourchette Renaissance,** en bronze, se terminant par une cariatide. XVIe siècle.
Bronzene Renaissance-Gabel mit Karyatide. XVI. Jahrh. L. 14½ cm.

436. **Fourchette,** incrustée de bronze et d'écaille. XVIIe siècle.
Gabel mit in Bronze montiertem Schildpatt. XVII. Jahrh. L. 14 cm.

437. **Fourchette,** avec manche en cuivre doré, tête d'anges et masque. Fin du XVIIe siècle.
Gabel mit vergoldetem Kupfergriff und Engelskopf. XVII. Jahrh. L. 22 cm. — **Pl. XX.**

438. **Quatre fourchettes,** incrustées d'argent. XVIIe siècle.
Vier Gabeln mit Silberinkrustation. XVII. Jahrh. L. 18 et 19 cm.

439. **Grande fourchette,** incrustée d'étain. Vers 1700.
Grosse Gabel mit zinninkrustiertem Horngriff. Um 1700. L. 25 cm.

440. **Couteau et fourchette pliants**, manches en argent gravés et incrustés. XVIIIe siècle.
Klappmesser und Klappgabel mit gravierten Silbergriffen, mit Gemsen und Löwen. XVIII. Jahrh. L. 23½ cm.

441. **Collection de cinq couteaux et de six fourchettes.** XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.
Sammlung von fünf Messern und sechs Gabeln verschiedener Jahrhunderte, einzelne mit Silber, andere mit Email, Elfenbein u. s. w. verziert.

442. **Collection de sept cuillers**, dont quatre en argent, trois en bronze. XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.
Sammlung von 7 Löffeln des XVII., XVIII. u. XIX. Jahrh., wovon 4 in Silber, 3 in Bronze.

443. **Tire-bouchon Louis XIV,** en fer. Vers 1700.
Louis XIV-Pfropfenzieher der Zeit um 1700. L. 8 cm.

444. **Tire-bouchon de chasseur, Louis XV,** avec briquet, tourne-vis, épinglette, etc. Milieu du XVIIIe siècle.
Feuerstahl mit Rococo-Ornament u. Schraubenzieher, Korkzieher, etc. Mitte XVIII. Jahrh. L. 9 cm.

445. **Tire-bouchon Louis XVI,** travaillé à jour.
Pfropfenzieher der Zeit um 1790, Eisen durchbrochen gearbeitet. L. 12½ cm.

446. **Tire-bouchon**, avec fusil à aiguiser. Vers 1800
Pfropfenzieher mit Wetzstahl der Zeit um 1800. L. 13 cm.

447. **Fourchette et poinçon Renaissance**, ornés d'appliques de bronze. XVIIe siècle.
Gabel und Pfriem mit Bronzeauflagen. XVII. Jahrh. L. 17½ cm. — **Pl. XX.**

447a. **Fusil à aiguiser et poinçon** du XVIIe siècle.
Wetzstahl und Pfriem des XVII. Jahrhunderts.

448. **Cric Renaissance,** en bois et fer, le fer richement gravé d'arabesques à l'eau-forte, daté de 1631.
Modell einer Hebewinde der Renaissance, altes Meisterstück des XVII. Jahrhunderts: das Eisenwerk mit geätzten Arabesken und einer Blumenvase verziert, und mit dem Augsburger Pinienzapfen, sowie der Jahreszahl 1631 versehen. L. 23½ cm.

449. **Clef romane, en bronze, et deux clefs gothiques, en fer,** trouvées à Strasbourg.
Romanischer Bronzeschlüssel und zwei gotische Eisenschlüssel, gefunden zu Strassburg.

450. **Deux clefs gothiques**, travaillées à jour. XVe siècle.
Zwei gotische Eisenschlüssel mit Durchbrechung. Ende XV. Jahrh. L. 10½ et 11½ cm. **Pl. XX.**

451. **Clef Renaissance**, avec chapiteau surmonté de deux sphinx. XVIe siècle.
Eiserner Renaissance-Schlüssel mit Kapitälbekrönung, darüber zwei Sphinxen und zwei Stierköpfe. XVI. Jahrhundert. L. 15 cm. — **Pl. XX.**

452. **Deux clefs Renaissance**, en fer travaillé à jour. Fin du XVIe siècle.
Zwei durchbrochen gearbeitete Renaissanceschlüssel vom Ende des XVI. Jahrh.
L. 14 cm resp. 15½ cm. — **Pl. XX.**

453. **Clef en argent**, travaillée à jour, surmontée d'une couronne Vers 1700.
Silberner Louis XIV.-Schlüssel mit Krone. Um 1700. L. 6½ cm. — **Pl. XX.**

454. **Clef en fer**, travaillée à jour, style Régence. Vers 1720.
Durchbrochener Eisenschlüssel der Zeit um 1720. L. 10½ cm. — **Pl. XX.**

455. **Grande clef Louis XIV**, fer travaillé à jour. Vers 1730.
Grosser, durchbrochen gearbeiteter Schlüssel der Zeit um 1730. L. 16,3 cm. — **Pl. XX.**

456. **Petite clef Louis XV**, avec manche en bronze travaillé à jour. Vers 1740.
Kleiner Louis XV.-Schlüssel mit Bronzegriff. Um 1740. L. 8,2 cm. — **Pl. XX.**

457. **Petite clef Louis XV**, fer travaillé à jour. Vers 1750.
Kleiner Louis XV.-Schlüssel, durchbrochen gearbeitet. Um 1750. L. 6,4 cm. — **Pl. XX.**

458. **Clef Louis XV**, en bronze Vers 1760.
Louis XV.-Schlüssel in Bronze. Um 1760. L. 12,2 cm. — **Pl. XX.**

459. **Clef Louis XVI**, en fer, travaillée à jour avec monogramme C A J, barbe compliquée. Vers 1780.
Louis XVI.-Schlüssel mit Monogramm als Griff. Um 1780. L. 13,7 cm. — **Pl. XX.**

460. **Collection de huit clefs**, Renaissance et postérieures.
Sammlung von acht meist verzierten Renaissance- und späteren Schlüsseln.

461. **Collection de 17 clefs** et fragments de clefs du XVIe au XIXe siècle.
Sammlung von 17 Schlüsseln und Schlüsselfragmenten des XVI. bis XIX. Jahrhundert.

462. **Trois clefs doubles**, avec leurs manches mobiles. XVIIe et XVIIIe siècles.
Drei eiserne Doppelschlüssel mit beweglichen Griffhülsen. XVII. und XVIII. Jahrhundert. Aus Strassburg. L. 13½ cm, 16 cm und 17½ cm.

463. **Grande clef de maîtrise**, aux fleurs de lys de Strasbourg. Commencement du XVIIIe siècle.
Grosser eiserner Meisterschaftsschlüssel mit seinem Schlosszylinder. Aus Strassburg. XVIII. Jahrhundert. L. 25 cm.

464. **Trois clefs de maîtrise**, du XVIIIe siècle.
Drei eiserne Meisterschaftsschlüssel des XVIII. Jahrh., mit ihren Schlosszylindern. Aus Strassburg. L. 14 cm, 12½ cm und 11½ cm.

465. **Verrou de maîtrise**, avec deux clefs travaillées à jour. XVIIe siècle.
Grosses eisernes Hängeschloss mit zwei Schlüsseln: Strassburger Meisterschaftsarbeit des XVII. Jahrhunderts. L. 10,5 cm.

466. **Collection de quatre verroux de maîtrise**, des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.
Sammlung von vier eisernen Sicherheitsschlössern, alle von verschiedenartiger Form und mit verschiedenartigen Mechanismen. Strassb. Meisterschaftsarbeiten des XVI., XVII. u. XVIII. Jahrh.

467. **Deux serrures Renaissance**, richement gravées, avec figures et ornements. Seconde moitié du XVIe siècle.
Zwei grosse Renaissance-Türschlösser, reich graviert mit Figuren und Ornamenten. Ende des XVI. Jahrh. Aus Strassburg. L. 45 cm resp. 30 cm.

468. **Grande serrure Régence**, avec couvercle en bronze, gravé et travaillé à jour. Vers 1720.
Grosses Türschloss mit reich durchbrochen gearbeitetem Schutzblech. Aus Strassburg. Zeit um 1720. L. 30 cm.

469. **Grande serrure Louis XV**, avec plaque en bronze, gravée et travaillée à jour. Milieu du XVIIIe siècle.
Gr. Louis XV.-Türschloss mit à jour gearbeiteter Bronzeplatte. Mitte XVIII. Jahrh. L. 42 cm.

470. **Serrure de porte Louis XVI** et **marteau de porte Renaissance.**
Louis XVI.-Türschloss und Renaissance-Türklopfer in Drachengestalt.

471. **Grille**, avec feuillage repoussé, pièce de maîtrise du XVIIIe siècle.
Fenstergitter mit getriebenem Blattwerk. Strassburger Meisterarbeit des XVIII. Jahrh.
H. 22½ cm, L. 32 cm.

472. **Rose en fer forgé,** pièce de maîtrise du XIXe siècle.
Schmiedeeiserne Rose. Meisterstück des XIX. Jahrh.. Aus Strassburg. L. 19½ cm.

473. **Grande applique Régence**, en fer forgé. Pièce de maîtrise. Vers 1730.
Langes stabartiges Beschläg mit Regence- und Früh-Louis XV.-Motiven in künstlerischer Treibarbeit. Strassburger Meisterstück der Zeit um 1730. L. 122 cm.

474. **Bras Louis XV**, en fer forgé. Vers 1740.
Schmiedeeiserner Arm mit Blattwerk. Um 1740. L. 55½ cm.

475. **Bras Louis XV**, en fer forgé, en partie doré. Vers 1750.
Louis XV.-Arm mit vergoldeter Blumenzier. Um 1750. H. 67 cm, L 85 cm.

476. **Deux bras**, pour chandelles. Commencement du XVIIIe siècle.
Zwei Kerzenarme. Anfang XVIII. Jahrh. L. 40 cm resp. 46 cm.

477. **Chandelier Renaissance**, avec plateau en fer repoussé et travaillé à jour. Fin du XVIIe siècle
Eiserner Kerzenstock mit getriebenem und graviertem Teller. Ende XVII. Jahrh.
H 25½ cm, Diam. 15½ cm.

478. **Chenets Renaissance**, avec coquilles de fer forgé. Commencement du XVIe siècle.
Kaminbock vom Anfang des XVI. Jahrhundert. H. 76½ cm.

479. **Grande crémaillère de cheminée**, travaillée à jour et gravée avec la figure d'un forgeron et la date de 1798.
Grosser, gravierter, bäuerlicher Kaminhaken des XVIII. Jahrh. L. 135 cm.

480. **Deux grilles en fer forgé**, Louis XIV et Louis XV. XVIIIe siècle.
Zwei schmiedeeiserne Gitter des XVIII. Jahrhunderts.

481. **Réflecteur Directoire**, en fer repoussé, avec figure d'ange écrivant. Vers 1790.
Reflexteller vom Ende des XVIII. Jahrh. mit schreibender Engelsfigur. H. 46½ cm.

482. **Couronnement de grille Louis XVI**, avec guirlandes, soleil et trois arbres. Fin du XVIIIe siècle.
Vergoldete Gitterbekrönung aus der Strassburger Jung Sankt Peter Kirche. Ende XVIII. Jahrhundert. L. 120 cm, H. 88 cm.

482a. **Écran en fer forgé**, style Louis XV, en partie doré, aux lettres A.R. Avec pincettes en bronze.
Ofenschirm, Eisenarbeit im Stile Louis XV., mit teilweiser Vergoldung. Nebst bronzener Kohlenzange. H. 112 cm, L. 81 cm.

483. **Plaque de cheminée Renaissance**, fonte, avec scènes de l'histoire d'Esther et inscriptions. XVIe siècle.
Gusseiserne Ofenplatte mit Darstellungen aus der Geschichte der Esther. Die einzelnen Personen mit Namen bezeichnet: K: AHASWEROS: ESTER . HAMAN . & DIES . STEDTEIN RAVM . IM . HAVSE . HOMANS . SO . ELEN . HOCH . DAMITH . ER . SELBS . SICH . BEDROCH. Zweite Hälfte XVI. Jahrh. H. 54 cm, L. 82 cm.

484. **Plaque de cheminée**, de la fin du XVIe siècle, fonte, avec scènes de l'histoire d'Esther, inscriptions et la date de 1597.
Gusseiserne Ofenplatte vom Ende des XVI. Jahrh. mit Szenen aus der Geschichte der Esther und der Jahrzahl 1597. L. 48 cm, H. 74 cm.

485. **Plaque de cheminée**, en fonte, avec armoiries surmontées d'une couronne. Vers 1700.
Ofenplatte mit Wappen der Zeit um 1700. L. 50 cm, H. 74 cm.

486. **Plaque de cheminée,** en fonte, avec combat de deux cavaliers. Vers 1700.
Ofenplatte mit zwei kämpfenden Reitern der Zeit um 1700. H. 68 cm, L. 65½ cm.

487. **Six plaques de cheminée**, en fonte. XVIIIe siècle.
Sechs gusseiserne Ofenplatten d. XVIII. Jahrh. m. d. Weinvermehrung, der Verkündigung Mariae etc.; eine bezeichnet Zinsweiler, eine andere Hantz Gitz, 1790.

488. **Poignée de portail,** deux mains enlacées, en fonte. XVIIIe siècle.
Portalgriff mit zwei verschlungenen Händen. L. 38 cm.

489. **Presse-papier en fonte,** en forme de chaise, style gothique de 1830.
Briefbeschwerer in Form eines gotisierenden Stuhles der Zeit um 1820—30. H. 13 cm.

490. **Coffret gothique**, en fer, travaillé à jour. Travail français du XVe siècle.
Gotische Kassette in durchbrochener Eisenarbeit. Französisch. XV. Jahrhundert.
L. 15½ cm, H. 9½ cm. — **Pl. I.**

491. **Coffret gothique**, du même genre; les coins en forme de tourelles. XVe siècle.
Gotische Kassette in durchbrochener Eisenarbeit und mit eisernen Ecktürmchen. Französische Arbeit des XV. Jahrhunderts. L. 13½ cm, H. 8 cm. — **Pl. I.**

492. **Coffret gothique**, en cuir gravé, avec chimères et têtes d'hommes. Travail français du XIVe siècle. (Monture moderne en bronze.)
Gotische Kassette in graviertem Leder mit phantastischen Figuren. Französische Arbeit des XIV. Jahrh. (Die Bronzebeschläge ergänzt.) L. 20 cm, H. 8 cm. — **Pl. I.**

493 **Coffret gothique**, en cuir gravé, décoré de rosaces en fer. XIVe siècle.
Gotische Lederkassette mit Schnittverzierung und eisernem Rosettenbeschlag. XIV. Jahrh.
L. 15 cm, H. 7 cm.

494. **Coffret semblable**, avec couple d'amants. XIVe siècle.
Ähnliche Leder-Kassette mit Liebespaar. XIV. Jahrh. L. 11½ cm, H. 6 cm. — **Pl. I.**

495. **Deux coffrets gothiques**, en bois, ornés de rosaces en fer. XVe siècle.
Zwei gotische Holzkassetten mit eisernem Rosettenbeschlag. XV. Jahrh. L. 23 cm, H. 12 cm.

496. **Coffret gothique**, en bois, orné de rosaces en fer. XVe siècle.
Gotische Holzkassette mit eisernem Rosettenbeschlag. XV. Jahrh. L. 32 cm, H. 13 cm.

497. **Petit coffre-fort en fer**, du XVe siècle, avec peinture du XVIIIe siècle.
Gotische Geldbüchse der Zeit um 1500, Eisen mit späterer Bemalung. H. 15 cm.

498. **Tirelire en fer**, ronde, du XVIe siècle.
Runde eiserne Sparbüchse des XVI. Jahrhundert. H. 17 cm, Diam. 7 cm.

499. **Coffret Renaissance**, en fer gravé d'arabesques à l'eau-forte. XVIe siècle.
Eisenschatulle mit Renaissance-Ornamentik in Ätzmalerei. XVI. Jahrh. L. 10 cm, H. 8 cm.

500. **Boîte arabe ou persane**, en fer, incrustée d'inscriptions arabes en or. XVIe ou XVIIe siècle.
Arabisch-persische Eisenbüchse m. goldtauschierter Inschrift. XVI.—XVII. Jahrh. Diam. 5 cm.

501. **Coffret en bronze**, gravé et doré, avec paysages. Travail allemand du XVIIe siècle.
Kleine gravierte und vergoldete Bronzeschatulle mit Landschaften in der Art der Arbeiten des Michel Mann. XVII. Jahrh. L. 7 cm, H. 5 cm.

502. **Coffret Renaissance**, en fer-blanc peint avec des fleurs. XVIIe siècle.
Kleine blumenbemalte Blechkassette des XVII. Jahrh. L. 6 cm, H. 4½ cm.

503. **Coffret en fer-blanc**, peint avec personnages en costume du XVIIe siècle.
Elsässische Schmuck-Kassette in mit Kostümfiguren bemaltem Eisenblech. XVII. Jahrh.
L. 10½ cm, H. 8 cm.

504. **Coffret semblable**, avec fleurs peintes.
Ähnliche Schatulle mit Blumenmalerei. L. 21 cm, H. 9½ cm.

505. **Coffret strasbourgeois**, en fer, peint avec fleurs et personnages en costumes de la fin du XVIe siècle et serrure gravée. Vers 1600.
Strassburger Schmuck-Kassette in bemaltem Eisenblech. Um 1600. L. 20 cm, H. 15½ cm.

506. **Coffret strasbourgeois**, en fer, peint aux armes de la famille alsacienne de Hausen, les coins dorés XVIIe siècle.
Strassburger Schmuck-Schatulle mit Bemalung u. Vergoldung u. dem Wappen d. Familie von Hausen; darüber J. H. Das Schloss mit 10 Riegeln. XVII. Jahrh. L. 15½, H. 12½ cm.

507. **Coffret en cuivre jaune** argenté, orné de fleurs repoussées. XVIIIe siècle.
Getriebene Blech-Schatulle mit Blumenverzierung. XVIII. Jahrh. L. 25½ cm, H. 14 cm.

508. **Grand coffret à bijoux**, en bois noir, avec plaquettes en bronze ajouré et doré sur fond de papier bleu, doublé à l'intérieur de soie rouge brodée d'or. XVIIe siècle.
Schmuck-Schatulle des XVII. Jahrh. in schwarzem Holz mit Goldornamenten, auf allen vier Seiten eingelegt mit durchbrochen gearbeiteten, ciselierten und vergoldeten Bronzeplaquetten. Der Deckel mit grüner gestickter Seide als Nähkissen, das Innere mit roter goldgestickter Seide gefüttert und mit einem Spiegel und zahlreichen Schubladen ausgestattet. Die rechte Seite der Schatulle ist emporzuheben und zeigt dann ein Geheimfach für Schmuck, mit besonderem Fach für 18 Fingerringe. L. 37 cm, H. 21½ cm. — **Pl. XI.**

509. **Coffret en cuir**, orné de clous argentés formant des monogrammes couronnés. L'intérieur garni de son vieux papier doré. Vers 1700.
Leder-Kassette mit Nägelbeschlag. Um 1700. L. 27 cm, H. 14½ cm.

510. **Coffret en fer-blanc**, peint, imitant le cuir de Cordoue. Vers 1700.
Holz-Kassette mit getriebenem und bemaltem Blechüberzug, welcher farbiges Leder imitiert. Um 1700. L. 34 cm, H. 17½ cm.

511. **Étui pour 12 bagues**, en cuir, orné de fers dorés. XVIIe siècle.
Ringetui mit gepressten und vergoldeten Ornamenten. XVII. Jahrh. L. 15 cm.

512. **Étui à bague, Louis XV**, en cuir doré. XVIIIe siècle.
Louis XV.-Ringetui, mit Goldpressung. Mitte XVIII. Jahrhundert. H. 3½ cm.

513. **Deux étuis à bagues**. XVIIIe et XIXe siècles.
Zwei Ringetuis in Leder. XVIII./XIX. Jahrhundert.

514. **Étui minuscule Louis XIV**, cuir doré aux fers, contenant un couteau minuscule. Jouet d'enfant. Vers 1700.
Goldgepresstes Miniatur-Etui, enthaltend ein Messerchen mit Silbergriff. Kinderspielzeug der Zeit um 1700. L. 3,8 cm.

515. **Étui reliquaire**, Louis XIV, cuir doré. Vers 1700.
Vergoldetes Reliquiar-Etui mit Madonnen-Statuette. Um 1700. H. 12½ cm.

516. **Trois étuis à cuillers,** cuir doré aux fers, l'un signé: CAUVIN · L · BRIGNOLLE. XVIIIe
Drei Löffel-Etuis mit Goldpressung. XVIII. Jahrh. L. 15½ resp. 16½ cm.

517. **Collection de six étuis à couverts,** en cuir doré aux fers. XVIIe et XVIIIe siècles.
Sammlung von 6 ledervergoldeten Besteck-Etuis d. XVII. u. XVIII. Jahrh. L. 23—27 cm.

518. **Étui ovale**, Louis XVI, pour tabatière, en maroquin doré aux fers. Fin du XVIIIe siècle.
Louis XVI.-Dosen-Etui in goldgepresstem Saffianleder. Ende XVIII. Jahrh.
L. 10½ cm, H. 3 cm. — **Pl. XXXIV.**

519. **Carnet Louis XVI**, en maroquin doré aux fers, le crayon en argent avec manche en cuir doré. Fin du XVIIIe siècle.
Louis XVI.-Etui in Maroquinleder, mit Goldpressung und ledermontiertem Silberstift, nebst Geheimfach für eine Portraitminiatur. Ende XVIII. Jahrh. H. 10,8 cm, L. 7,7 cm — **Pl. XXXIV.**

520. **Étui**, en forme de tube, en vernis Martin; peinture d'oiseaux; monture en or. XVIIIe siècle.
Schildpatt-Etui mit Vernis Martin. XVIII. Jahrh. H 14 cm, Diam. 2½ cm.

521. **Portefeuille Louis XVI**, en soie brodée. Fin du XVIIIe siècle.
Louis XVI.-Brieftasche mit Metallstickerei auf Seide. Ende XVIII. Jahrh. H. 15½, L. 9 cm.

522. **Portefeuille en cuir rouge,** brodé d'or et d'argent, avec l'inscription: *M. Elisabeth Zaepffel, Constantinople 1782.*
Rotes Lederetui mit Gold- u. Silberstickerei u. Inschrift von 1782. H. 20 cm, L. 10 cm.

523. **Portefeuille Directoire**, en soie brodée. Fin du XVIIIe siècle.
Seidegesticktes Portefeuille vom Ende des XVIII. Jahrh. H. 14½ cm.

524. **Carnet,** reliure en cuir vert doré aux fers. Commencement du XIXe siècle. Il contient des notes à la main, concernant une famille strasbourgeoise.
Notizbuch mit goldgepresstem Ledereinband und rührenden Familienaufzeichnungen einer Strassburger Familie. Anfang des XIX. Jahrh. H. 9½ cm, L. 6 cm.

524a. **Collection de reliures artistiques**, en cuir doré aux fers, avec une série de fers de reliures du XVIIIe siècle.
Serie von goldgepressten Ledereinbänden des XVIII. Jahrh. nebst Strassburger Buchbinderstempeln derselben Zeit.

525. **Bourse Empire**, perles d'acier et de bronze. Vers 1810.
Empire-Geldbeutel mit Stahl- und Bronzeperlen der Zeit um 1810. L. 23 cm.

526. **Bourse Louis XVIII,** brodée de perles, signée *J. C.* Vers 1820.
Perlenbesticktes Geldtäschchen der Zeit um 1820. L. 11½ cm.

527. **Ridicule Empire**, en soie brodée. Commencement du XIXe siècle.
Empire-Ridicule in mit Blumen gestickter weisser Seide. H. 26 cm.

528. **Ridicule en perles,** chaîne et monture en argent travaillées à jour, signé *M. S.* 1832.
Perlen-Ridicule mit Rosendekor und durchbrochener Silbermontur an langer silberner Kette, bezeichnet M S 1832. H. 23 cm.

529. **Ridicule de 1830**, broderie en chenille et monture en bronze doré.
Ridicule mit Chenille-Blumenstickerei der Zeit um 1830. H. 24 cm.

530. **Trois bonnets de baptême Empire,** brodés, et **une calotte de prêtre,** ornée de gravures sur soie.
Drei Strassburger Taufhäubchen der Zeit um 1800—1820, und ein seidenbedrucktes Priesterhäubchen des XVIII. Jahrhunderts.

531. **Bonnet de jardinière de Strasbourg**, brode de soie. Vers 1810.
Strassburger Gärtnerinnen-Haube mit Seidenstickerei, um 1810.

532. **Bonnet de femme de Strasbourg,** perles noires, de la première moitié du XVIIIe siècle.
Strassb. Schnepper-Haube mit schwarzer Perlstickerei. Erste Hälfte d. XVIII. Jahrh. H. 17 cm.

533 **Bonnet de femme de Strasbourg,** en argent doré. Première moitié du XVIIIe siècle. C'est un de ces bonnets strasbourgeois devenus si rares de nos jours, parce que à l'époque de la Révolution les femmes de Strasbourg étaient tenues de les sacrifier à la patrie.
Strassburger Schnepper-Haube in vergoldetem Silber, eines der wenigen uns erhalten gebliebenen Originale, die bekanntlich in der Revolution zur Verwertung des Silbers dem Staate abgeliefert werden mussten. Erste Hälfte des XVIII. Jahrh. H 18 cm. — **Pl. XXIV.**

534. **Deux bonnets de paysannes bavaroises**, brodés d'argent, du commencement du XIXe siècle.
Zwei bayrische Bauernhauben mit reicher Silberstickerei. Anfang XIX. Jahrh. H. 18 cm.

535. **Collection de huit bonnets alsaciens**, brodés d'argent et d'argent doré, incrustés de pierres. Première moitié du XIXe siècle.
Sammlung von 8 reich mit Silber gestickten Elsässer-Hauben aus der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

536 **Bouquet et jarretières de fiancée.** Vers 1800.
Brautbouquet und Brautstrumpfbänder mit Goldstickerei der Zeit um 1800. H. 23 cm.

537. **Deux gilets et un habit d'homme**, richement brodés de soie. Fin du XVIIIe siècle.
Zwei reich mit Seidenblumen gestickte Westen und ein ebenso verzierter Männerrock vom Ende des XVIII. Jahrhunderts.

537 a. **Costume chinois**, richement brodé de soie.
Chinesisches Festgewand mit reicher Seidenstickerei.

538. **Paire de gants Directoire**, en cuir décoré (impression). Vers 1795.
Zwei Directoire-Handschuhe aus ornamental bedrucktem Leder. L. 21 cm.

539. **Collection de six boucles Louis XVI**, en argent, étain et acier.
Sammlung von 6 Louis XVI.-Schuhschnallen in Silber, Zinn und Stahl. Ende XVIII. Jahrh.

540. **Collection de huit boutons Louis XVI**, en cuivre, vers 1790, gravés, figures de femmes.
Acht gravierte Kupferknöpfe vom Ende des XVIII. Jahrhunderts.

541. **Canne en jonc**, avec bouton en porcelaine, portrait de Louis XVI; monture en argent, travaillée à jour.
Kurzer Meerrohrstock mit Elfenbeinzwingen u. Porzellanknopf mit dem Portrait Ludwigs XVI. in durchbrochener Silbermontur. L. 80 cm.

542. **Deux parapluies**, de 1820 à 1830.
Zwei seidene Regenschirme vom Beginn des XIX. Jahrh. L. 97 resp. 99 cm.

543. **Éventail Louis XIV**, peinture sur vélin: Énée et Didon. Monture en nacre incrustée d'or et d'argent. Première moitié du XVIIIe siècle.
Louis XIV.-Fächer mit Aeneas und Dido in Pergamentmalerei auf Perlmuttergestell. Erste Hälfte des XVIII. Jahrh. L. 47 cm. — **Pl. XXII.**

544 **Éventail Louis XV**, vélin peint à la gouache, scène d'amour. Monture en ivoire peint et doré. Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Louis XV.-Fächer m. Gouache-Malerei u. bemaltem Elfenbeingestell. Mitte XVIII. Jahrh.
L. 50 cm. — **Pl. XXII.**

545. **Éventail Louis XV,** papier peint à la gouache, avec scènes bergères. Monture en ivoire peint et richement travaillé à jour. Milieu du XVIIIe siècle.
Louis XV.-Fächer mit Schäferszene und reich bemaltem und durchbrochenem Elfenbeingestell. Mitte des XVIII. Jahrh. L. 48 cm — **Pl. XXII.**

546. **Éventail Louis XV**, avec papier vert et monture en ivoire peint et richement travaillé à jour. Milieu du XVIIIe siècle.
Grüner Louis XV.-Fächer mit reichbemaltem und durchbrochenem Elfenbeingestell. Mitte XVIII. Jahrh. L. 44 cm.

547. **Éventail Louis XVI**, avec gravures coloriées, enfants recevant des jouets de leurs parents. Vers 1785.
Louis XVI.-Fächer m. kolorierten Kupferstichen: Kinder m. allerlei Spielzeug. Um 1785. L. 53 cm.

548. **Éventail Louis XVI**, avec scènes bergères, peintes sur papier. Vers 1770.
Louis XVI.-Fächer mit bemaltem Elfenbeingestell, Papiermalerei, u. Liebesszene. L. 49 cm.

549. **Éventail**, avec gravures coloriées: illustration du chant *Malborough s'en va-t-en guerre:* au revers l'air et les paroles de ce chant. La monture en ivoire peint. Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Papier-Fächer mit bemaltem Elfenbeingestell; einerseits Illustration zum Liede „Malborough s'en va-t-en guerre", anderseits das Lied selbst nebst den zugehörigen Musiknoten. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrh. L. 46 cm.

550. **Éventail Directoire**, avec nœud tricolore, gravures peintes: prise de Mayence etc. Fin du XVIIIe siècle.
Fächer aus der Zeit der französischen Revolution, mit kolorierten Kupferstichen: Einnahme von Mainz, Antwerpen etc. Um 1795. L. 49 cm.

551. **Éventail Empire**, avec gravures coloriées: mari partant en voyage.
Empire-Fächer mit koloriertem Kupferstich der Zeit um 1810. L. 37 cm.

552. **Éventail Empire,** gaze noire pailletée, monture ébène. Commencement du XIXe siècle.
Schwarzer Trauerfächer des Empire mit Metallstickerei. Anfang XIX. Jahrh. L. 40 cm.

553. **Éventail chinois**, en ivoire, finement ajouré.
Chinesischer Fächer mit reichem durchbrochen gearbeiteten Figurenschmuck. L. 29 cm

554. **Éventail en ivoire**, finement ajouré, avec scènes d'amour.
Elfenbeinfächer in feiner Durchbrechung der Zeit um 1800. L. 30 cm.

555. **Éventail en écaille**, avec ornements et chinoiseries dorés. Commencement du XIXe siècle.
Schildkrotfächer m. vergold. Ornamenten u. Chinesenfiguren. Anfang XIX. Jahrh. L 29 cm.

556. **Collection de cinq éventails Empire**, ornés de broderies à paillettes Commencement du XIXe.
Serie von fünf Empire-Fächern mit Flinderstickerei. Anfang XIX. Jahrh.

557. **Éventail en vélin peint,** avec scènes Louis XV, la monture de l'époque Louis XV en ivoire peint, ajouré et incrusté de nacre.
Pergament-Fächer mit Gouachemalerei, das Gestelt aus der Zeit Ludwigs XV. mit musizierenden Figuren, in bemalter und durchbrochener Arbeit. L. 44 cm.

558. **Éventail, en papier imprimé et peint**, la monture en ivoire ajouré. Première moitié du XIXe.
Kolorierter Fächer aus der ersten Hälfte des XIX. Jahrh. L. 52 cm.

559. **Grand calice-ciboire** en vermeil et argent, orné de têtes d'anges, de plaquettes Renaissance en argent, médaillons du Christ, fruits et pierres fines, topazes, améthystes. etc. XVIIe siècle.
Grosses Kelch-Ciborium in vergoldetem Silber, der Kelch mit abnehmbarem Deckel und aufgesetzten silbernen Engelsköpfen, Früchte, Medaillons und dergl., sowie Topasen, Amethisten, Granaten, Türkisen etc. Hervorragende Arbeit des XVII. Jahrh., die Steine wohl Zutaten des XVIII. Jahrh. Am Rande eine Marke mit zwei gekrenzten Schlüsseln (Regensburg oder Riga?) und eine zweite Marke mit der Inschrift KOBOTH. Gewicht 1205 gr.
H. $42^1/_2$ cm, Diam 17,2 cm. — **Pl. XIX.**

560. **Gobelet d'honneur**, en vermeil ciselé, orné de guirlandes, de médaillons et d'une inscription qui indique que ce gobelet est un don de divers amis de l'agriculture à Thiébaut Nord de Fürdenheim, en 1781. Le gobelet se trouve dans son vieil étui en cuir doré aux fers.
Silbervergoldeter Ehrenbecher mit Guirlanden und Medaillon-Verzierung und eingraviert die Inschriften: „Dem Diebold Nord von Vürdenheim zum Lohn der arbeitsamkeit und der Treue. Gegeben Von freunden des Akerbaues, d. 3. Apr. 1781.“ Daneben die Verse:
„Freund! schenke ein, wenn du willst Lustig sein. — Wer mich entehret durch „Saufen, dem wehret den Wein, wanns Friede soll seyn.“ — „Wäre statt Red-„lichkeit und fleis, Das Saufen eine Tugend und ich ihr Preiss. O! wie viele „wakere Norden Gäb es nicht an allen Orten.“
Am Boden drei Marken: gekröntes A, gekröntes 13 und FRITZ. (mit altem vergoldeten Lederetui). Gewicht 210 gr. H. $10^1/_2$ cm, Diam. 9 cm.

560a **Petit gobelet Louis XVI**, en argent repoussé, avec nœuds et guirlandes de roses.
Silbernes Probierbecherchen mit getriebenen Rosenranken und Louis XVI.-Schleifen.
H. 4,1 cm, Diam. 4,5 cm

561. **Peigne Empire**, en cuivre doré, avec perles bleues.
Empire-Kamm aus vergoldeter Bronze mit blauen Glasperlen. Um 1815.

562. **Peigne Empire**, en argent doré, finement ciselé et ajouré. Vers 1810.
Empire-Kamm in vergoldetem Silber und mit fein ziselierter Blumenornamentik. Um 1810.
Pl. XXX.

563. **Peigne,** argent doré, avec six camées. Première moitié du XIXe siècle.
Haar-Kamm, silbervergoldet, mit sechs Kameen. Erste Hälfte des XIX. Jahrh.

563a. **Deux peignes Empire**, en argent doré, et **un peigne 1830,** en corne ajourée.
Zwei verzierte silbervergoldete Empire-Kämme und ein Hornkamm von ca. 1820—1830.

564. **Grande boucle de coiffure Louis XVI,** argent et or avec chrysolithes. Seconde moitié du XVIIIe.
Grosses Frisurgehänge Louis XVI., Silber mit Gold und Chrysolithen. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrh. L. $10^1/_2$ cm.

565. **Deux boucles de coiffure Louis XVI,** argent avec strass.
Zwei Louis XVI.-Frisurgehänge in Silber und Strass-Steinen. L. 8 cm. — **Pl. XIX.**

566. **Grande boucle de coiffure Louis XVI,** or et argent, avec chrysolithes.
Grosses Louis XVI.-Frisurgehänge in Gold u. Silber mit Chrysolithen.
L. 7 cm. – **Pl. XIX.**

567. **Quatre épingles à cheveux Louis XVI,** argent, ornées de strass.
Vier Louis XVI.-Haarnadeln in Silber mit Strassbelag. L. 6—9 cm.

568. **Pendants d'oreilles Directoire,** en forme de cornes d'abondance, argent et or avec roses. Fin du XVIIIe siècle.
Zwei Directoire-Ohrgehänge in Form von Füllhörnern. Silber u. Gold mit ca. 100 Rosen und Diamantsplittern. Ende des XVIII. Jahrhunderts. H. 3,2 cm. — **Pl. XVIII.**

569. **Pendants d'oreilles,** argent et or avec roses. Commencement du XIXe siècle.
Zwei Ohrgehänge, Silber und Gold mit ca. 40 Rosen. Anfang XIX. Jahrh. L. 4½ cm.

570. **Pendentif Louis XIII,** vermeil avec 50 à 60 rubis et 10 perles. Milieu du XVIIe siècle.
Grosser Anhänger aus der Mitte des XVII. Jahrh., silbervergoldet und mil zahlreichen Rubinen und Perlen. H. 8,5 cm. — **Pl. XVIII.**

571. **Pendentif,** argent finement ajouré, avec 16 roses. Seconde moitié du XVIIe siècle.
Silberanhänger in zarter Durchbrechung, mit 16 Rosen- und Diamantsplittern. Zweite Hälfte XVII. Jahrh. L. 17 cm. — **Pl. XVIII.**

572. **Pendentif,** argent et or avec roses. Fin du XVIIe siècle.
Anhänger in Gold und Silber mit ca. 25 Rosen- und Diamantsplittern. Ende XVII. Jahrh. L. 7½ cm. — **Pl. XVIII.**

573. **Collier,** avec cinq pendentifs Louis XIV, en vermeil, avec rubis, marcassites, etc. Première moitié du XVIIIe siècle.
Halsschmuck mit fünf silbervergoldeten Louis XIV.-Anhängern mil Rubinen, Granaten, Marcassiten, etc. Ersle Hälfte des XVIII. Jahrh.

574. **Pendentif,** argent avec strass. XVIIIe siècle.
Kreuzanhänger in Silber mil grossen Strass-Steinen. XVIII. Jahrh. L. 7,7 cm.

575. **Deux pendentifs Louis XV,** en forme de croix, argent avec roses.
Zwei Halsanhänger in Kreuzform, Silber mit Rosen. Um 1700.

576. **Collection de quatre pendentifs** du XVIIIe siècle, argent et strass.
Vier Anhänger des XVIII. Jahrh., Silber und Strass-Steine.

577. **Pendentif Louis XV,** en forme de cœur, or et argent gravé, orné de fleurs. Milieu du XVIIIe siècle.
Goldener Louis XV.-Anhänger in Herzform mil Silber-Bordüren und Gravierung. Mitte XVIII. Jahrh. H. 2,8 cm. — **Pl. XIX.**

578. **Pendentif,** en forme de cœur, cristal gravé, monture argent. XVIe siècle.
Herz-Anhänger aus Krislall, mit Silbermonlur. XVI. Jahrh. H. 7 cm.

579. **Pendentif,** en forme de miroir, glace cristal de roche et filigrane d'argent. XVIIIe siècle.
Anhänger in Form eines Spiegels in Silber-Filigran. XVIII. Jahrh. H. 7½ cm.

580. **Collier,** en perles d'ambre avec pendentif en filigrane d'argent. XVIIIe siècle.
Bernsteinkette mil Filigran-Anhänger. XVIII. Jahrh. L. 32 cm.

581. **Pendentif suisse,** cuivre doré avec émail. XVIIIe siècle.
Schweizer Anhänger mit Email in vergoldetem Kupfer. XVIII. Jahrh. L. 10 cm.

582. **Bague Louis XIII,** or avec émail, diamants et rubis. XVIIe siècle.
Goldfingerring mit schwarzem Email, Tafelstein und kleinen Rubinen. XVII. Jahrh. — **Pl. XVIII.**

583. **Bague Louis XIV,** or avec bouquet en argent et or, rubis, émeraudes, etc. Commencement du XVIIIe siècle.
Goldener Louis XIV.-Fingerring mit Blumenbouquet, darauf Rubinen, Smaragden, Rosen etc. Anfang XVIII. Jahrh. **Pl. XVIII.**

583a. **Bague Louis XV,** or avec cristal sur feuillet rose et monogramme. XVIIIe siècle.
Goldfingerring mit Monogramm unter Kristall. Mille XVIII. Jahrh. **Pl. XVIII.**

584. **Bague semblable.**
Ähnlicher Fingerring.

585. **Bague Louis XV,** or avec roses et rubis. Milieu du XVIIIe siècle.
Louis XV.-Fingerring, Gold mit Rosen und Rubinen. XVIII. Jahrh. **Pl. XVIII.**

586. **Bague Louis XV,** or avec roses et camée antique, tête d'Hercule jeune. Milieu du XVIIIe siècle.
Louis XV.-Goldfingerring mit antiker Kamee, Kopf des jugendlichen Herakles. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. **Pl. XVIII.**

587. **Bague Régence,** en or finement ajouré, avec saphir et diamants plats. Première moitié du XVIIIe siècle.
Goldfingerring mit Tafel-Diamanlen und Saphir in Tafelschliff im Stile der Régence. Erste Hälfte XVIII. Jahrh. **Pl. XVIII.**

588. **Bague Louis XV,** en or ciselé, chaton ovale mobile, avec deux miniatures, portraits d'un homme et d'une dame de Strasbourg. Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Goldfingerring mit zwei drehbaren Porlraitminiatnren aus der Zeil um 1760.

589. **Bague en or,** semblable, avec portrait de femme, la bague arrangée en anneau de cravate.
Ähnlicher Louis XV.-Fingerring, als Cravattenring ummontiert. XVIII. Jahrh.

590. **Bague Louis XVI,** or et cristal gravé, oiseaux, cœurs avec l'inscription: «nous sommes unis». Seconde moitié du XVIII[e] siècle.
Louis XVI.-Fingerring in Gold mit blau- und goldunterlegter gravierter Kristalleinlage. Zweite Hälfte XVIII. Jahrhunderts.

591. **Bague Consulat,** en or, avec camée, sujet érotique. Vers 1800.
Goldfingerring mit Kamee: Stele eines Fauns. Um 1800.

592. **Bague en or,** avec camée à quatre têtes Commencement du XIX[e] siècle.
Gotfingerring mit viergesichtiger Kamee. Anfang des XIX. Jahrhunderts.

593. **Collection de 6 bagues et anneaux Louis XV, Louis XVI,** etc., or et argent, avec diamants, rubis, perles, etc.
Sammlung von 6 Goldringen des XVIII. u. XIX. Jahrh. mit Diamanten, Rubinen, etc. **Pl. XVIII.**

593a. **Bague en or**, XVIII[e] siècle, avec petit camée antique.
Goldfingerring des XVIII. Jahrh., mit antiker Kamee: von Böcken gezogener Wagen mit Venus und Amoretten. **Pl. XVIII.**

594. **Bague Louis XV**, avec rubis et diamants et inscription: „person (ne) que vous". Milieu du XVIII[e].
Louis XV.-Fingerring mit Rubinen, Diamantsplittern und Inschrift. Mitte XVIII. Jahrh.

595. **Bague Louis XVI,** en or, avec portrait de femme en pâte blanche, entouré d'une bordure de strass.
Goldfingerring Louis XVI. mit Frauenportrait in weissem Biscuit und Strass-Steinen. — **Pl. XVIII.**

596. **Bague** en argent, avec camée, portrait de femme romaine XVII[e] siècle.
Silberfingerring mit Engelsköpfen und Kamee mit Kopf einer Römerin. XVII. Jahrhundert.

597. **Bague,** avec figures (couple d'amants) incrustées en or sur fer.
Fingerring aus Gold mit in Eisen geschnittenem und goldinkrustiertem Liebespaar.

598. **Épingle de cravate**, en or, avec tête de femme japonaise en ivoire.
Goldene Busennadel mit japanischem Elfenbeinkopf.

599. **Épingle de cravate**, en or, avec camée, portrait de Lysimaque, avec corne d'Ammon.
Goldene Busennadel mit Portrait-Kamee des Lysimachos.

600. **Épingle de cravate**, en or, avec œil de la personne aimée. 1820.
Goldene Busennadel mit gemaltem Auge. Um 1820.

601. **Épingle de cravate,** en argent, avec miniature, portrait de femme.
Silberne Busennadel mit Frauenportrait.

602. **Épingle de cravate,** avec miniature, portrait de Charles X.
Busennadel mit Miniaturportrait von Charles X.

603. **Épingle de cravate,** or et argent, avec 11 roses.
Goldene Busennadel mit 11 silbergefassten Rosen.

604. **Collection de quatre épingles de cravate,** décors variés.
Serie von vier verschiedenen Cravattennadeln.

605. **Deux broches,** rubis et strass, monture argent.
Zwei silberne Broschen mit Rubinen und Strass-Steinen.

606. **Broche en or,** avec camée, tête de l'empereur Commode.
Gold-Brosche mit dreifarbiger Kamee und dem Portrait des Kaisers Commodus.

607. **Médaillon,** portrait de Louis XIV, émail en relief blanc et noir sur or.
Goldemail mit dem Reliefportrait von Ludwig XIV. aus der Zeit um 1710. Das Relief weiss auf schwarzem Grund. H. 3,2 cm. — **Pl. XXIV.**

608. **Boucle Renaissance,** en argent ajouré. XVII[e] siècle.
Spätrenaissance-Silberschnalle mit Frauen-Maskarons. Marke W und Rosette. Zweite Hälfte des XVII. Jahrhunderts. L. $6^1/_2$ cm.

609. **Petite boucle Louis XV,** richement ornée. Vers 1740.
Louis XV.-Silberschnällchen von ca. 1740. L. $2^1/_2$ cm. — **Pl. XIX.**

610. **Deux paires de boucles Louis XVI,** argent avec strass. Vers 1790.
Zwei Paar kleine Silberschnällchen mit Strass-Steinen. Um 1790. L. 3 cm und 4,2 cm.

611. **Quatre boutons Louis XVI,** strass, monture argent doré.
Vier Louis XVI.-Knöpfe mit Strass-Steinen. Diam. 3 cm.

612. **Quatre boucles de manteaux,** en argent estampé, dont deux dorées. Vers 1820.
Vier silberne Mantelschliessen der Zeit um 1820.

613. **Grande chaîne** en or estampé. Vers 1820.
Grosse goldene Kette der Zeit um 1820. L. 113 cm.

614. **Agrafe de chape Régence,** argent avec pierres en verre de couleur. Vers 1725.
Grosse silberne Chormantelschliesse mit Régence-Ornamentik und farbigen Glassteinen. Adlermarke von Villingen, nebst N-Marke. Um 1725. L. 38 cm. — **Pl. XVIII.**

615. **Châtelaine pour clefs, Louis XV,** en argent. Milieu du XVIIIe siècle.
Louis XV.-Schlüsselring des XVIII. Jahrhunderts. H. 13½ cm.

616. **Châtelaine Louis XVI,** en cuivre doré et ciselé. Vers 1790.
Louis XVI.-Uhrgehänge in vergoldetem Kupfer mit gravierten Landschaften. L. 13 cm.

617. **Collection de bijoux divers,** en or, argent et bronze, des XVIIIe et XIXe siècles.
Serie verschiedenzeitlicher Schmucksachen in Gold, Silber etc., ferner silberner Buchbeschläge und dergleichen.

618. **Montre Louis XIV,** en argent, signée: „Amand à Paris". Vers 1700.
Silberne Louis XIV.-Uhr der Zeit um 1700.

619. **Montre Louis XV,** en argent repoussé, signée: „Pay-London".
Englische Louis XV.-Uhr mit getriebenem Deckel in Silber.

620. **Montre Louis XVI,** en or de deux couleurs, avec diamants et peinture sur émail, la montre signée: „Dufalga Paris". Vers 1780.
Goldene Louis XVI.-Uhr mit Emailmalerei u. Diamanten auf Zifferblatt u. Drücker. Um 1780. **Pl. XXIX.**

621. **Montre en or** de trois couleurs avec turquoises, ornée d'une corbeille de fleurs. Vers 1790.
Goldenes dreifarbiges Uhrgehäuse der Zeit um 1790 mit späterzeitlicher Uhr. **Pl. XXIX.**

622. **Boîte de montre en émail, Directoire,** avec femme inscrivant «Le Chiffre d'Amour.» Fin du XVIIIe.
Uhr-Deckel in bemaltem Kupferemail. Ende XVIII. Jahrhundert.

623. **Porte-monnaie,** en cuivre doré, (forme de montre), travaillé à jour. Vers 1820.
Porte-monnaie in vergoldetem Kupfer, in Form eines durchbrochen gearbeiteten Uhrgehäuses. Um 1820. **Pl. XXIX.**

624. **Cachet-breloque Louis XIV,** or et pierre travaillée en forme de nègre revêtu de diamants, rubis, etc. Vers 1700.
Breloque-Anhänger in Achat, in Form eines Mohren, welcher mit Gold, Rubinen, Diamanten, etc. umkleidet ist. Um 1700. H. 4½ cm — **Pl. XXVI.**

625. **Cachet-breloque Régence,** en argent ajouré. Vers 1720.
Silberner Siegelanhänger der Zeit um 1720. H. 3,2 cm. — **Pl XXVI.**

626. **Cachet-breloque Louis XV,** en argent, le cachet en acier, avec trois fleurs de lis et l'inscription: «Bois de chauffage et lumières d'Alsace». Vers 1740.
Silberne Louis XV.-Siegelbreloque mit Muscheldekor und dem königlichen Lilienwappen in Stahl. Anscheinend das Siegel eines königlichen Verwalters der aus dem Elsass für den Hof Ludwig XV zu liefernden Brennhölzer. Um 1740. H. 3,2 cm. — **Pl. XXVI.**

627. **Cachet-breloque Louis XV,** en argent, le cachet en cristal de roche, avec armoiries. Vers 1750.
Silberne Louis XV.-Breloque mit Kristallsiegel. H. 2,8 cm.

628. **Cachet-breloque Louis XVI,** en argent, avec armoiries: postillon et aile d'aigle.
Silbernes Wappensiegel mit Griff in Louis XVI.-Stil. 2,7 cm. — **Pl. XXVI.**

629. **Cachet-breloque,** en or avec trois pierres. Première moitié du XIXe siècle.
Goldene Segelbreloque mit drei Steinen. Anfang des XIX. Jahrh. H. 3,2 cm. — **Pl. XXVI.**

630. **Cachet de pierre,** gravé, monture or et acier. Fin du XVIIIe siècle.
Achatsiegel in Gold und Silbermontur. Ende des XVIII. Jahrhunderts.

631. **Deux breloques,** du commencement du XIXe siècle, l'une en argent, l'autre en fer.
Zwei Siegelanhänger, aus der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

632. **Boîte à mouches Louis XV,** travaillée à jour. Milieu du XVIIIe siècle.
Silberne Riech- oder Mouchebüchse Louis XV. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Diam. 4 cm.

633. **Boîte à mouches,** en filigrane d'argent. XVIIIe siècle.
Riech- oder Mouchebüchse in Silberfiligrane. XVIII. Jahrhundert. Diam. 3,2 cm.

634. **Cassolette à parfums,** argent, en (forme de poire). XVIIe siècle.
Silberner Riechbüchsen-Anhänger in Birnform. XVII. Jahrhundert.

635. **Flacon à parfums,** en vermeil ciselé, Louis XIV. Vers 1700.
Odeurfläschchen in vergoldetem Silber, vom Ende des XVII. Jahrhunderts. H. 6 cm.

636. **Flacon en porcelaine de Saxe,** monture cuivre doré, avec scènes d'amour, couleurs et or. XVIIIe s.
Riechflacon in Meissener Porzellan mit vergoldeter Kupfermontur. XVIII. Jahrh. H. 6,7 cm.

637. **Flacon** (forme de cœur), surmonté d'une couronne, vermeil gravé. Vers 1700.
Riechflacon in Herzform, silbervergoldet. Um 1700. H. 4,5 cm.

638. **Flacon semblable.** – *Ähnliche Riechbüchse.* H. 4 cm.
639. **Flacon semblable,** avec turquoises et chaîne.
Ähnliche Riechbüchse, mit Silberkette und Türkisen. L. 11 cm.
640. **Flacon à parfums Louis XVI,** en forme d'urne surmontée d'une couronne. Fin du XVIIIe siècle.
Louis XVI. Riechbüchse in Form einer bekrönten Urne. Ende XVIII. Jahrh. H. 8,8 cm.
641. **Nécessaire de poche,** en argent guilloché, avec trois compartiments et cachet. XVIIIe siècle.
Silberner Riechflacon mit Siegelstock XVIII. Jahrhundert. H. 10,7 cm.
642. **Flacon** en forme de pomme, cuivre émaillé et vermeil. XVIIIe siècle.
Riechflacon in Form eines kupferemaillierten Apfels mit silbernem Stiel und Blatt. XVIII. Jahrhundert. Diam. 5,5 cm.
643. **Deux étuis à aiguilles,** en argent estampé. Commencement du XIXe siècle.
Zwei Nadeletuis in gepresstem Silber. Anfang des XIX. Jahrhunderts. 9,3 resp. 7,4 cm.
644. **Nécessaire de poche Louis XV,** en argent estampé, avec scènes champêtres. Milieu du XVIIIe siècle.
Rokoko-Etui in Silber mit reicher figürlicher Verzierung. Mitte XVIII. Jahrh. H. 8,7 cm.
645. **Carnet de bal Louis XVI,** argent et nacre, avec l'inscription: « souvenir d'amitié ». Fin du XVIIIe.
Louis XVI.-Etui in Silber und Perlmutter, mit Notiztäfelchen aus Elfenbein. XVIII. Jahrhundert. H. 8 1/2 cm.
646. **Carnet de bal Directoire,** argent et ivoire. Fin du XVIIIe siècle.
Etui in Silber und Elfenbein mit elfenbeinernem Balltäfelchen. Ende XVIII. Jahrh. H. 8,8 cm.
647. **Carnet de visites,** en filigrane d'argent; travail chinois. Commencement du XIXe siècle.
Visitenkarten-Etui in chinesischer Filigranarbeit vom Beginn des XIX. Jahrhunderts. H 10 cm.
648. **Nécessaire en argent,** travaillé à jour, contenant couteau et fourchette pliables. Vers 1600.
Silber-Etui in durchbrochener Arbeit mit ähnlich gearbeitetem Messer und mit Gabel, ersteres defekt. Um 1600. H. 7,2 cm.
649. **Tabatière Louis XIV,** en argent gravé, émaillé et doré; à l'intérieur une miniature sur parchemin avec scènes d'amour. Première moitié du XVIIIe siècle.
Tabaksdose mit Emaildeckel und Pergamentminiatur, erste Hälfte des XVIII. Jahrh. L. 8 cm.
650. **Bonbonnière** en tortue naturelle, couvercle en argent repoussé, décor à fleurs. XVIIIe siècle.
Bonbonnière mit Schildkrotschale und getriebenem Silberdeckel. XVIII. Jahrh. L. 7 1/2 cm.
651. **Bonbonnière Louis XV,** en argent, avec ornements rocaille. Milieu du XVIIIe siècle.
Viereckige silberne Tabaksdose aus der Mitte des XVIII. Jahrhunderts. L. 6 cm.
652. **Tabatière ovale Louis XVI,** en argent, avec fleurs en or de deux couleurs. Vers 1770.
Silberne Tabaksdose mit Goldrand und Goldblumen. Marke von Augsburg. Um 1770. L. 9 cm.
653. **Bonbonnière ou tabatière,** en argent, (forme de coquille). XVIIIe siècle.
Silberne Bonbondose in Muschelform. XVIII. Jahrhundert. L. 5 1/2 cm.
654. **Bonbonnière semblable.** — *Ähnliche Bonbonnière.* L 6 1/2 cm.
655. **Bonbonnière ronde,** en argent incrusté de nacre et d'écaille. XVIIIe siècle.
Runde silberne Bonbonnière mit Perlmutter- und Schildpatteinlagen. XVIII. Jahrh. Diam. 5,7 cm.
656. **Grande bonbonnière,** émail sur cuivre, monture argent, décor de fleurs semées sur le couvercle et portrait d'une dame décolletée. Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Grosse Bonbondose in weissem Kupferemail, mit Blumendekor und Frauenportrait. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. L. 12 cm, H. 10 cm.
657. **Couvercle de tabatière,** en pierre de Munich, incrustée d'or et d'argent. Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Tabaksdosendeckel in Solenhoferstein, mit Gold- und Silberinkrustation. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. L. 8,7 cm.
658. **Bonbonnière,** en agate creusée, décorée de mosaïque nacre et métal, monture en argent. Travail japonais du XVIIIe siècle.
Achat-Bonbonnière mit reicher Inkrustation und Silbermontur. Japanische Arbeit des XVIII. Jahrhunderts. L. 8 1/2 cm, H. 3,3 cm.
659. **Tabatière ovale,** en laque incrustée d'argent, avec l'inscription: « Souvenir d'Amitié de Votre sincère Ami Ih: M: Lichtenberger.» XVIIIe siècle.
Ovale Tabaksdose mit silberinkrustierter Inschrift. XVIII. Jahrhundert. L. 10,3 cm, H. 3 cm.
660. **Bonbonnière ronde,** en écaille blonde, avec incrustation d'or. XVIIIe siècle.
Runde Bonbonnière in blondem Schildpatt mit Goldincrustation. XVIII. Jahrhundert. Diam. 8 cm, H. 2 1/2 cm.
661. **Bonbonnière ronde,** en ivoire et écaille, avec masque de faune. XVIIIe siècle.
Runde Bonbonnière in Elfenbein und schwarzem Schildpatt. XVIII. Jahrh. Diam. 7,3 cm, H. 3,5 cm.

662. **Bonbonnière Régence,** en ivoire, forme carrée, montée en bronze doré, avec armoiries surmontées d'une couronne; sur le fond gravé: « 100 Louis » Vers 1720.
Elfenbein-Bonbonnière mit Bronzemontur und Wappen. Um 1720. L. 8,3 cm, H. 2 cm.

663. **Bonbonnière Directoire,** en écaille ornée de bandes en or. Fin du XVIIIe siècle.
Directoire-Bonbonnière in Schildpatt mit eingelegten Goldstreifen. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Diam. 4,6 cm H. 2,4 cm. — **Pl. XXXII.**

664. **Bonbonnière Consulat,** en corne noire, avec buste de Bonaparte en pâte. Vers 1800.
Bonbonnière in schwarzem Horn mil dem Bilde des Ersten Consuls in roter Masse. Um 1800. Diam 7.7 cm. H. 2,3 cm

665. **Bonbonnière Louis XIV,** en ivoire vert et rouge, avec deux miniatures de femmes, dont l'une travaille à un petit métier. Commencement du XVIIIe siècle.
Louis XIV.-Bonbonnière in farbigem Elfenbein, mit zwei Frauenportraits, davon die eine an einem eleganten Damenwebstuhl arbeitet. Anfang des XVIII. Jahrh. L. 9 cm, H. 1 ½ cm.

665a. **Boîte en ivoire,** gravée et peinte en rouge. Première moitié du XVIIIe siècle.
Rotgefärbtes graviertes Elfenbein-Etui. Vom Anfang des XVIII. Jahrhunderts. L. 8,8 cm.

666. **Bonbonnière Louis XV,** en laque peinte, avec couple d'amoureux. XVIIIe siècle.
Lackdose mit Liebespaar. Mitle des XVIII. Jahrhunderts. L. 8,2 cm, H. 3,5 cm.

667. **Bonbonnière ovale, Louis XV,** en écaille, monture or gravé, à l'intérieur portrait d'homme (miniature). Vers 1760.
Ovale Bonbonnière in goldmontiertem Schildpatt mit Männerportrait. Um 1760. L 7 cm. H. 2 ½ cm.

668. **Bonbonnière ronde,** en écaille, avec portrait d'homme (miniature,) encadré d'or. Vers 1770.
Runde Schildpattdose mit goldgefassler Portraitminiatur eines eleganten Edelmannes. Um 1770. Diam 6,2 cm, H. 2 ½ cm. — **Pl. XXXII.**

669. **Bonbonnière Louis XVI,** en laque et écaille, monture or, entourant une miniature de jeune femme à haute coiffure. Vers 1770.
Runde Louis XVI.-Bonbonnière in Lack- und Schildpatt mil Goldmontur und vorzüglichem Miniaturportrait einer Hofdame aus der Zeit Ludwig des XVI. Um 1770. Diam. 6,2 cm, H. 2,5 cm. — **Pl. XXXII.**

670. **Bonbonnière** en bois, avec miniature de femme sur ivoire. Vers 1790.
Holz-Bonbonnière mil Elfenbeindamenminiatur. Um 1790. Diam. 6,3 cm, H. 1,7 cm. — **Pl. XXXII.**

671. **Bonbonnière** en écaille et laque, montée en or, avec portrait-miniature de Henri IV. XVIIIe siècle.
Runde Lack-Bonbonnière mil Schildpatt, Goldmontur und dem Portrait von Henri IV. XVIII. Jahrhundert. Diam 7,7 cm, H. 2,4 cm.

672 **Bonbonnière Empire,** en corne blonde, avec miniature de femme encadrée d'or. Signée: « fait par sa sœur, 1807 Pforzheim ».
Empire-Dose mit goldmontierter Frauenportraitminialur von 1807. Diam. 7,7 cm, H 2,1 cm.

673 **Bonbonnière Empire,** en bois de cèdre, doublée d'écaille et d'argent, avec portrait de femme, signé: « Mlle Jacquot ». Vers 1810.
Empire-Bonbonnière in Wurzelholz, mit Schildpatt und Silberfassung und goldmontiertem Frauenportrait der Zeit um 1810. Diam. 8,5 cm, H. 2 cm. — **Pl. XXXII.**

674. **Bonbonnière Empire,** en écaille, avec miniature de jeune femme. Vers 1810.
Empire-Dose mit goldgefasslem Frauenbild auf Elfenbein. Um 1810. Diam. 8,7 cm, H. 2,4 cm. — **Pl. XXXII.**

675. **Bonbonnière Empire,** en bois de palissandre, avec miniature, sujet antique, montée en cuivre doré.
Empire-Dose in Palissanderholz mit kupfermontierter Elfenbeinminiatur. Diam. 10 cm, H. 2,7 cm. — **Pl. XXXII.**

676. **Boîte en ivoire et écaille,** avec miniature, deux amants, encadrée d'or. Vers 1790.
Kleine Elfenbein-Dose mil Schildpattfutter und Miniatur mit Liebespaar. Um 1790. Diam. 5,2 cm, H. 2 cm.

677. **Bonbonnière** en bois de cèdre, doublé d'or, avec paysage (miniature), encadré d'or. Vers 1810.
Hölzerne Empire-Dose, mit Goldmontierung und Landschaftsminialur. Um 1810. Diam. 8,7 cm.

678. **Bonbonnière** en écaille noire, montée en cuivre doré, dessus et dessous avec peintures. Vers 1800.
Bonbonnière in schwarzem Schildpall, mit Reiterszene und Blumenstück. Um 1800. Diam. 9 cm, H. 2,6 cm. — **Pl. XXXII.**

679. **Bonbonnière** en ivoire, avec paysage. Vers 1800.
Runde Elfenbeindose mit Landschaftsmalerei. Um 1800. L. 7 ½ cm, H. 2,7 cm.

680. **Bonbonnière** en émail sur cuivre, avec peintures champêtres. XVIIIe siècle.
Zweidecklige gemalte Email-Dose. XVIII. Jahrhundert. L. 9 cm, H. 3 ½ cm.

681. **Bonbonnière** en cuivre émaillé, peinture, sujet biblique. XVIIIe siècle.
Email-Dose mit Abbildungen aus der biblischen Geschichte. XVIII. Jahrh. L 8 cm, H. 2 1/2 cm.

682. **Collection de 8 boîtes et flacons,** en bois divers, avec ornements gravés, estampés, etc. XVIIIe et XIXe siècles
Sammlung von 8 zum Teit reich in Holz geschnittenen Dosen und Flacons des XVIII. und XIX. Jahrhunderts.

682a. **Grande collection de cadres,** richement sculptés, en buis et autres bois, en bronze, etc., des XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles et du Ier Empire.
Sammlung reichverzierter Rähmchen des XVI.—XIX. Jahrh. in Holz, Bronze, etc.

683. **Miniature sur parchemin,** portrait de François Ier, roi de France, attribué à **Clouet** (né en 1485. mort en 1541), le cadre en vermeil plus récent.
Pergament-Portrait des Königs Franz I. von Frankreich, nach A. Ritleng Arbeit des Jean Clouet (geb. 1485, gest. 1541). Der Rahmen späterzeitlich. H. 5,4 cm.

683a. **Miniature sur ivoire,** portrait de jeune femme avec coiffure Louis XIII.
Runde Elfenbeinminiatur mit Frauenportrait des XVII. Jahrhunderts. Diam 5 1/2 cm.

684. **Miniature sur cuivre,** portrait de femme, armoiries au revers. Vers 1600.
Frauenportrait m. Radkragen rückseitig ein Wappen, auf Kupfer gemalt. Um 1600. H. 6 1/2 cm.

684a. **Miniature sur argent,** portrait d'un gentilhomme de l'époque de Louis XIII.
Portrait eines Edelmannes mit Spitzenkragen der Zeit um 1620. H. 6 cm.

685. **Miniature sur cuivre,** femme jouant du luth. Vers 1620
Mandoline spielende Frau, auf Kupfer gemalt. Um 1620. H. 9 cm.

686. **Miniature sur ivoire,** femme jouant du luth. XVIIe siècle.
Elfenbeinminiatur mit Mandoline spielender Frau. XVII. Jahrhunderts. L. 8 cm.

687. **Miniature sur ivoire,** portrait d'un prince bavarois en armure. XVIIIe siècle.
Elfenbein-Miniatur eines fürstlichen Feldherrn in Rüstung, der Marschallstab mit den bayerischen Ranten. Anfang des XVIII. Jahrhunderts. L. 8 cm.

688. **Miniature sur parchemin,** portrait d'une dame Louis XIV, avec perroquet. Vers 1700.
Ovales Damenportrait der Zeit Ludwigs des XIV., auf Pergament. Um 1700. L. 9 cm

689. **Miniature sur ivoire,** portrait du maréchal Charles de Lorraine, peint par Rosalba Carriera. Seconde moitié du XVIIe siècle.
Elfenbein-Miniatur-Portrait in Perlmutterrahmen des Marschalls Karl von Lothringen, Sieger von Mohacs, gest. 1690, gemalt von Rosalba Carriera. Zweite Hälfte des XVII. Jahrh.
H. 8 1/2 cm. — **Pl. XXXI.**

690. **Miniature sur ivoire,** portrait de la sœur de Frédéric le Grand. Première moitié du XVIIIe siècle.
Portrait-Miniatur auf Elfenbein der Schwester Friedrichs des Grossen. Sign. C. A. Wolffgang. Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. H. 5,2 cm.

691. **Miniature sur ivoire,** portrait de femme strasbourgeoise, de la première moitié du XVIIIe siècle.
Elfenbein-Miniatur-Portrait einer Strassburger Dame aus der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. L. 7 cm.

692. **Deux miniatures sur ivoire,** portraits d'un homme et d'une dame de Strasbourg, du milieu du XVIIIe siècle.
Zwei ovale Portrait-Miniaturen auf Elfenbein eines Strassburger Ehepaares. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. H. 2,7 cm. resp. 3,3 cm. — **Pl. XXXI.**

693. **Miniature sur ivoire,** portrait de femme. XVIIIe siècle.
Ovales Frauen-Portrait auf Elfenbein. XVIII. Jahrhundert. H. 3,4 cm.

694. **Miniature ovale sur ivoire,** jeune femme avec deux oiseaux, le revers en or, monogramme A. S. avec couronne travaillée à jour. Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Ovale Elfenbein-Miniatur mit Frauenportrait. Die Rückseite mit goldenem gekrönten Monogramm A. S. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. H. 3,7 cm.

695. **Miniature sur ivoire,** portrait de jeune femme (le cadre Louis XV, ajouré et doré). Vers 1790.
Ovales Elfenbein-Portrait einer jungen Dame (in durchbrochenem Rokoko-Rahmen). Um 1790. H. 7,5 cm. — **Pl. XXXI.**

696. **Miniature sur ivoire,** portrait de jeune femme (le cadre Louis XV, en bois, ajouré et doré). Vers 1790 à 1795.
Ovales Elfenbein-Portrait einer jungen Dame (in durchbrochenem Louis XV.-Rahmen). Um 1790—1795. H. 7,5 cm. — **Pl. XXXI.**

697. **Miniature sur papier,** portrait de femme Louis XVI, avec haute coiffure Vers 1790.
Louis XVI.-Damenportrait mit hohem Kopfputz, auf Papier. Um 1785—1790. H. 12 cm.

698. **Miniature anglaise sur ivoire,** portrait de jeune fille anglaise, du temps du Directoire, signé «Hawkins». Vers 1790 à 1795.
Englisches Mädchen, Miniatur-Portrait auf Elfenbein. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Signiert „Hawkins". H. 8 cm — **Pl. XXXI.**

699. **Miniature sur ivoire,** portrait de jeune fille, le cadre en argent. Vers 1800.
Mädchen-Portrait auf Elfenbein, in durchbrochenem Silberrahmen. Um 1800. H. 4 cm.

700. **Miniature sur ivoire,** portrait d'un officier français de la première République, décoré de la Légion d'honneur. Signé: Wezer 1799.
Elfenbein-Portrait eines französischen Offiziers der ersten Republik. Signiert: „Wezer fecit 1799". Aus Strassburg. Diam. 6,7 cm. — **Pl. XXXIII.**

701. **Miniature sur ivoire,** portrait de jeune femme avec son enfant. Vers 1800.
Elfenbein-Miniatur mit junger Frau und Kind aus der Zeit um 1800. Diam. 7,3 cm. — **Pl. XXXIII.**

702. **Miniature sur ivoire,** portrait de jeune femme du Consulat.
Elfenbein-Miniatur einer jungen Dame der Zeit um 1800. H. 7 cm.

703. **Miniature sur ivoire,** portrait de femme signé: «Robinet fecit». Vers 1800.
Elfenbeinminiatur mit Frauenportrait der Zeit um 1800. Diam. 6,8 cm.

704. **Miniature sur ivoire,** portrait de femme du Ier Empire. Vers 1805.
Empire-Frauen-Portrait. Um 1805. H. 6 1/2 cm.

705. **Miniature sur ivoire,** portrait de la veuve d'un officier français du Ier Empire; à côté d'elle, comme symboles, le casque du mari et un oiseau mort. Vers 1810.
Elfenbein-Portrait einer französ. Offizierswitwe der Zeit um 1810. Diam. 9 cm.

706. **Portrait sur ivoire** d'un Strasbourgeois du Consulat.
Männer-Portrait der Zeit um 1800. H. 8,7 cm.

707. **Miniature sur ivoire,** portrait de femme du Ier Empire, cadre Louis XVI. Vers 1805.
Portrait-Miniatur auf Elfenbein mit einer Empire-Dame. Um 1805. H. 4,5 cm. — **Pl. XXXIII.**

708. **Collection de miniatures sur ivoire,** portraits du Directoire, du Consulat et du Ier Empire, etc.
Sammlung verschiedener kostümlich interessanter, meist Strassburger Portraits auf Elfenbein, aus der Zeit um 1800 etc.

709. **Grande miniature sur parchemin,** portrait de Madame Adélaïde de France, sœur de Louis XVI.
Pergament-Miniatur-Portrait der Schwester Ludwigs des XVI., Adelaïde. H. 14,5 cm.

710. **Miniature sur parchemin,** portrait de M. Charles Laforgue, un des chefs de bataillon de la garde nationale de Strasbourg en 1792, directeur du théâtre de Strasbourg, chirurgien-dentiste, bon violoniste et peintre, qui organisa en 1794, avec d'autres amateurs de Strasbourg, un théâtre de bienfaisance, qui vécut jusqu'en 1800 où il dut céder son local, rue Sainte-Hélène, à la troupe du grand théâtre du Broglie, qui avait été incendié le 30 mai. Plusieurs membres du théâtre de Laforgue furent engagés au grand théâtre. Laforgue lui-même y jouait les comiques et fut nommé en 1822 directeur de ce théâtre. Il est mort en 1823 à l'âge de 59 ans. (Voir Courrier du Bas-Rhin 1822.)
Portrait des Strassburger Theater-Direktors Laforgue aus der Zeit um 1820. H. 10,7 cm.

711. **Grande miniature sur ivoire,** portrait de Louis XVIII dans son costume d'apparat, signé: «Beyer 1821».
Grosses Elfenbein-Miniatur-Portrait des Königs Ludwig XVIII. von Frankreich in seinem Staatsornat, gemalt von dem Strassburger Miniaturmaler Jean Daniel Beyer. Um 1820. H. 10 1/2 cm. — **Pl. XXXIII.**

712. **Miniature sur ivoire,** portrait de femme Louis XVIII (par Beyer?). Vers 1825.
Elfenbein-Portrait einer Strassburger Dame der Zeit um 1825. H. 10 1/2 cm. — **Pl. XXXIII.**

713. **Miniature sur ivoire,** portrait de jeune fille strasbourgeoise en 1825.
Mädchen-Portrait der Zeit um 1825. H. 7 cm. — **Pl. XXXIII.**

714. **Miniature sur ivoire,** portrait de jeune femme strasbourgeoise, signé: «Groubental 1830».
Portrait-Miniatur auf Elfenbein einer jungen Strassburger Dame von 1830. H. 10 cm. — **Pl. XXXIII.**

715. **Miniature sur ivoire,** portrait d'une dame strasbourgeoise en 1830.
Elfenbein-Miniatur einer Strassburger Dame von 1830. H 9 cm. — **Pl. XXXIII.**

716. **Deux miniatures italiennes sur ivoire,** la Sainte Famille et la mise au tombeau. XVIe siècle.
Zwei italienische Elfenbein-Miniaturen mit der heiligen Familie und der Grablegung Christi. XVI. Jahrhundert. L. 15 1/2 cm, H. 11 1/2 cm.

717. **Miniature sur ivoire,** campement de soldats de la guerre de Trente ans.
Ovale Elfenbein-Miniatur mit Lagerszene aus der Zeit des 30-jährigen Krieges. L. 9 cm.

717a. **Miniature sur ivoire,** la résurrection du Christ. Vers 1700.
Elfenbein-Miniatur mit Auferstehung Christi. Aus der Zeit um 1700. Diam. 7 cm.

717b. **Miniature sur parchemin,** grisaille, femme nue dans un paysage, signée au revers: «Boucher de Villers, peintre du roi 1775». Cadre Louis XV en bois doré. H. 5,4 cm, L. 8,2 cm.
Pergamentminiatur mit badender Frau; Grisaille-Malerei, signiert von Boucher de Villers, 1775.

718. **Collection de miniatures sur ivoire, verre, carton, etc.**, paysages, sujets allégoriques, batailles, etc. XVIIIe et XIXe siècles.
Sammlung verschiedener Miniaturen auf Elfenbein etc.; Landschaften, allegorische Figuren, Schlachten, etc.

719. **Miniature sur parchemin**, entrée de Louis XV dans la cathédrale de Strasbourg. Peinture provenant de la succession du roi Louis de Bavière.
Grosse Pergament-Miniatur mit Darstellung des Einzugs Ludwigs XV. in das Münster von Strassburg. Mit dem Attest, dass das Gemälde aus dem Nachlasse König Ludwigs II. von Bayern stammt. H. 18 1/2 cm, L. 23 cm.

720. **Collection de portraits de femmes** sur ivoire, papier, etc., encadrés et non encadrés.
Sammlung verschiedener gerahmter und ungerahmter Portraits etc. auf Elfenbein, Papier, etc.

721. **Collection de quatre sceaux en cire,** des époques romane et gothique.
Sammlung von vier mittelalterlichen Wachssiegeln des XII—XV. Jahrhunderts.

722. **Collection de douze sceaux** en cire, du XVe au XIXe siècle.
Sammlung von zwölf Wachssiegeln des XV. bis XIX. Jahrh., darunter das Strassburger Universitätssiegel des XVI. Jahrh., das grosse französische Königssiegel etc..

722a. **Collection de quatre parchemins alsaciens**, de 1357, 1453, 1563 et 1608.
Vier Pergamentbriefe, z. T. mit Siegeln, von 1357—1608, einer von Heinz von Falkenstein, Schultheiss von Hagenau, von 1453.

722b. **Collection de dix-neuf lettres**, du XVIe au XVIIIe siècle, sur parchemin et papier, la plupart concernant l'Alsace.
Sammlung von 19 Pergament- und Papierbriefen und Urkunden des XVI.–XVIII. Jahrh., zumeist auf das Elsass bezüglich; u. a. eine Korrespondenz von Äbtissinnen des Klosters Frauenalb mit Schultheissen von Hagenau.

722c. **Lettres de noblesse** de Jean David Papelier, données à Fontainebleau en 1770, signées par Louis XV et contre-signées avec l'estampille du duc de Choiseul.
Wappenbrief mit zwei gemalten Wappen für J. D. Papelier und der Unterschrift Ludwigs XV.

723. **Cire,** jeune homme caressant une dame, tous les deux richement vêtus; travail français. Vers 1610.
Wachsbossierung mit reich gekleidetem Liebespaar, französische Arbeit der Zeit um 1610.
H. 6 cm. — **Pl. XXV.**

724. **Cire**, le Christ en croix, travail allemand de 1600.
Gepresstes Wachsrelief mit Christus am Kreuz. Um 1600. Diam. 13 cm.

725. **Deux portraits en cire**, prince et princesse de la fin du XVIIe siècle.
Zwei Wachsportraits eines fürstlichen Ehepaares vom Ende des XVII. Jahrh. H. 12 cm.

726. **Cire**, portrait de jeune femme strasbourgeoise avec bonnet «*Schnepperhub*». Milieu du XVIIIe.
Wachsportrait einer Strassburgerin mit roter „Schnepperhaube". Mitte des XVIII. Jahrh.
H. 19 cm. — **Pl. XXV.**

727. **Cire**, portrait d'un jeune prince de la seconde moitié du XVIIIe siècle.
Wachsportrait eines jungen Prinzen. Aus der Zeit um 1775. H. 18 cm. — **Pl. XXV.**

728. **Cire**, portrait du ministre badois «von Berstett», signé au revers: «Schlett», daté de 1792.
Wachsportrait des badischen Ministers von Berstett, gezeichnet: „Schlett" und datiert 1792.
H. 15 cm. — **Pl. XXV.**

729. **Collection de cinq portraits en cire**, des XVIIIe et XIXe siècles.
Sammlung von fünf Wachsportraits des XVIII, und XIX. Jahrhunderts.

730. **Cire**, buste de femme avec fleurs. Première moitié du XIXe siècle.
Wachsportrait einer Frau mit Blumenkorb. Erste Hälfte des XIX. Jahrh. H. 13 1/2 cm. — **Pl. XXV.**

731. **Cire**, tête de vieillard, en cire rouge. XVIIe ou XVIIIe siècle.
Kopf eines Greises in rotem Wachs. XVII. bis XVIII. Jahrhundert. H. 14 1/2 cm. — **Pl. XXV.**

731a. **Cire**, tête semblable du même artiste. XVIIe ou XVIIIe siècle.
Greisenkopf ähnlicher Art. XVII. bis XVIII. Jahrhundert. H. 20 cm.

732. **Chambre de poupée strasbourgeoise** avec «festin de baptême»; jouet d'enfant strasbourgeois de 1770. Au premier plan la famille autour d'une table richement servie. Une des dames porte le bonnet en vermeil strasbourgeois fig. 533 pl. XXIV. Au second plan l'accouchée avec son bébé dans son lit à ciel.

Strassburger Puppenstube mit Darstellung eines Taufmahles in Karton und Tragant. Vorn die Tafelgesellschaft, links die Wöchnerin im Himmelbett. An der Hinterwand Uhrkasten, Spiegel, Kommode und Eisenofen mit blauweissem Fayence-Aufsatz. Interessante Strassburger Arbeit der Zeit um 1770. L. 21 cm, H. 20 cm. — **Pl. XXIV.**

733. **Collection d'images religieuses alsaciennes** de la seconde moitié du XVIII[e] siècle.
Sammlung von meist elsässischen religiösen Wachsbildern der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrh.

734 **Grand buste en cire,** tête de femme nubienne, modelé par Ringel d'Illzach. Vers 1900.
Wachsbüste einer Nubierin, modelliert von Ringel d'Illzach. Um 1900. H. 43 ½ cm.

735 **Statuette gothique en bois,** vieillard coiffé d'un bonnet aux armoiries de la Saxe.
Gotische Greisenfigur mit Schnabelschuhen und Schellenkappe. Auf dieser das sächsische Wappen. Mit Spuren früherer Bemalung. H. 17 ½ cm.

736. **Statuette gothique, en buis,** d'une sainte. Fin du XV[e] siècle.
Gotische Heiligen-Statuette in Holz. Ende des XV. Jahrhunderts. H. 7 ½ cm.

737. **Statuettes d'Adam et d'Ève,** dans le style des maîtres allemands du commencement du XVI[e] siècle.
Zwei Holz-Statuetten mit Adam und Eva, in der Art Albrecht Dürers. H. 18 ½ cm.

738. **Statuette de Judith** avec la tête d'Holopherne. Statuette en bois d'une élégance et d'une beauté extraordinaires. Vers 1525.
Holzstatuette der Judith mit dem Haupte des Holophernes. Um 1525. H. 18 ½ cm. — **Pl. IV.**

739. **Bas-relief en buis,** portrait de l'empereur Maximilien I[er] (1459—1519), décoré de la Toison d'or.
Buchsholz-Portraitrelief des Kaisers Maximilian I., geb. 1459, gest. 1519, mit Barett und Kette vom goldenen Vlies. Diam. 8,2 cm.

740. **Plaquette en bois,** buste en relief, portrait de l'empereur Charles-Quint (1500—1558).
Flach-Relief mit der Büste des jugendlichen Karl V. (1500—1558). H. 22 cm.

741. **Buste en buis,** portrait d'homme du temps de la Réforme, signé M. P. 1527.
Hölzerne Portraitbüste eines Mannes aus der Reformationszeit, bezeichnet M. P. 1527. H. 14 ½ cm.

742. **Bas-relief Renaissance,** en buis, portrait d'un couple avec inscription, armoiries et la date de 1530.
Flach-Relief mit Ehepaar unter Renaissance-Architektur, darunter die Inschrift: FRANCZISCK. REGIENA. VON THANNHAUSEN. HAUPTMAN Z. FRISACH GEB: VON FIRMIANIN. M. D. X. X. X. H. 20 cm, L. 13 cm.

743. **Plaquette en bois,** portrait d'empereur romain. Fin du XVI[e] siècle.
Medaillon mit dem Portrait eines Caesaren. Ende des XVI. Jahrhunderts. Diam. 5 cm.

743a. **Plaquette en buis,** à l'effigie de saint Luc. Vers 1600.
Rundmedaillon des heiligen Lukas. Um 1600. Diam. 8,8 cm.

744. **Plaquette en marqueterie,** bas-relief, le Centaure Nessus enlevant Déjanire. XVII[e] siècle.
Marketerie-Platte mit dem die Dejanira entführenden Kentauren Nessus. XVII. Jahrh. L. 25 ½ cm, H. 18 cm.

745. **Statuette de jeune mendiant,** en bois peint. XVII[e] siècle.
Bettlerfigur in bemaltem Holz. XVII. Jahrhundert. H. 26 cm.

746. **Statuette de mendiante,** en bois peint. XVII[e] siècle.
Statuette einer Callot'schen Bettlerinnenfigur mit alter Bemalung. XVII. Jahrh. H. 31 cm.

747. **Croix-reliquaire** en bois, le Christ, Dieu le Père, etc., en relief. XVIII[e] siècle.
Reliquien-Kruzifix in Holzschnitzerei. XVIII. Jahrhundert. H. 33 ½ cm.

748. **Grand médaillon ovale** en bois, la fuite en Égypte. XVIII[e] siècle.
Oval-Medaillon mit der Flucht aus Aegypten. XVIII. Jahrhundert. H. 34 cm.

749. **Statuette japonaise,** sculpture en bois; XVII[e] siècle.
Altjapanische Holz-Statuette eines beleibten Mannes. XVII. Jahrhundert. H. 3 cm.

750. **Collection de sculptures en bois,** des XVII[e] et XVIII[e] siècles.
Sammlung von 6 kleineren Holzskulpturen des XVII. und XVIII. Jahrhunderts.

751. **Coupe chinoise** en jade, ornée de fleurs, de dragons et d'inscriptions.
Altchinesische Schale in weissem Nephrit, mit Drache, Blumen und Künstler-Signatur. L. 9 ½ cm, H. 4 ½ cm.

752. **Pendentif gothique** en nacre, la Vierge et le Christ, monturé argent. XV[e] siècle.
Gotischer Anhänger mit Perlmutterschnitzerei, Madonna mit Kind und Christus im Garten Gethsemane. XV. Jahrhundert. H. 8 ½ cm.

753. **Bas-relief en stéatite,** portrait de femme, daté de 1523.
Speckstein-Relief mit Frauenportrait und der Inschrift: APPOLONIA-NITINGER Æ. SVE. XVIII. 1523. H. 15,2 cm, L. 9,8 cm.

754. **Petit relief en pierre de Munich**, bataille des Centaures et des Lapithes, signé: H. I. 1526.
Überaus fein geschnittenes kleines Relief in Kehlheimerstein mit Darstellung des Kampfes der Kentauren und Lapithen, im Hintergrunde fliehende Weiber und Burg. Signiert: H. I. 1526.
L. 4,9 cm, H. 2,5 cm. — **Pl. IV.**

755. **Médaillon en pierre de Munich**, portrait de Philippe le Hardi, monture argent et cuivre, avec courte biographie gravée au revers. Travail français du XVIe siècle.
Oval-Medaillon in Kehlheimerstein mit dem Relief-Portrait Philipps des Kühnen, auf der Rückseite der Silber- und Bronzemontur altfranzösische biographische Notizen. XVI. Jahrh.
Diam. 9 cm.

756. **Dame de damier en stéatite**, portrait de Gustave-Adolphe (1594—1632).
Dambrettstein in Speckstein mit dem Brustbilde Gustav Adolfs von Schweden. Diam. 5,1 cm.

757. **Deux lions en stéatite.** XVIIIe ou XIXe siècle.
Zwei Speckstein-Löwen. XVIII. oder XIX. Jahrhundert. L. 17½ cm, H. 14 cm.

758. **Trois médaillons en albâtre**, portraits de Bonaparte, de Marie-Louise, etc. 1795—1815.
Drei Alabaster-Medaillons mit Portraits von Bonaparte, Maria Louise, etc. 1795—1815.

758a. **Grande plaque en marbre blanc**, saint Sébastien attaché à un arbre. XVIIe siècle.
Grosse Platte in weissem Marmor mit St. Sebastian. XVII. Jahrh. H. 31 cm, L. 21 cm.

759. **Coffret gothique, en ivoire**, monté en bronze. XIVe siècle.
Gotische Elfenbein-Kassette mit bronzenem Rosettenbeschlag. XIV. Jahrhundert.
L. 11,3 cm, H. 6,4 cm — **Pl. I.**

760. **Diptyque en ivoire**, de style roman, avec reliefs des quatre évangélistes.
Diptychon mit den vier Evangelisten-Figuren in frühmittelalterlichem Stil. L. 14 cm, H. 15 cm.

761. **Triptyque gothique**, avec les figures de la Vierge et des saints en os, sculpté et monté en bois incrusté. Travail italien du XVe siècle.
Altitalienisches Triptychon in Certosina-Technik, mit eingelegten Knochenskulpturen, Madonna und Heilige, dahinter gotisches Bauwerk. XV. Jahrh. H. 39½ cm, L. 27,8 cm. — **Pl. III.**

762. **Deux anges en ivoire peint et doré**, avec leurs socles en bois peint. Vers 1400
Zwei grossgeflügelte, gotische Engel in Elfenbein, mit Leuchtern in den Händen; mit der alten Bemalung. Italienische Arbeit der Zeit um 1400. H 24 cm et 22½ cm. — **Pl. III.**

763. **Plaquette ronde en ivoire**, la Vierge et les saintes femmes. XVe siècle.
Runde, gotische Elfenbeinplaquette mit Maria m. Kind, St. Katharina etc.
Diam. 3,6 cm. — **Pl. IV.**

764. **Deux figures d'Ève, en os**, travail italien du XVe siècle.
Zwei italienische Knochenschnitzereien der Eva. XV. Jahrhundert. L. 11,2 u. 8 cm.

765. **Tête de femme, en ivoire**, le vêtement en buis. Vers 1500.
Frauenkopf in Elfenbein mit Holzgewandung. Um 1500. H. 7,2 cm.

766. **Statuette gothique, en ivoire**; sainte Élisabeth donnant à boire à un mendiant. Magnifique travail sculpté et gravé en ivoire fossile.
Gotische Elfenbein-Statuette der hl. Elisabeth von Thüringen, zu ihren Füssen ein knieender Bettler mit Krücken und Schale, welche Elisabeth auffüllt. H. 15,6 cm. — **Pl. III.**

767. **Plaquette ronde, en ivoire** travaillé à jour. Actéon et Diane au bain. Travail français du XVIe siècle.
Runde Elfenbein-Plaquette mit Artemis im Bade und Aktaeon. XVI. Jahrhundert.
Diam. 3,4 cm. — **Pl. IV.**

768. **Pulvérin en bois de cerf sculpté**, le Christ et la Samaritaine. Travail allemand de la fin du XVIe siècle.
Als Dose unmontiertes Pulverhorn in figural geschnitztem Hirschhorn. Ende des XVI. Jahrh.
13½ cm.

769. **Plaquette ronde, en ivoire**, Diane chasseresse. Travail français. Vers 1600.
Runde Elfenbein-Plaquette mit Dianen-Figur. Um 1600. Diam. 5,9 cm.

770. **Plaquette ovale, en ivoire**, homme nu couché. Fin du XVIe siècle.
Ovale Elfenbein-Plaquette mit liegender, nackter Männerfigur. Ende des XVI. Jahrhunderts.
L. 6,9 cm.

771. **Statuette en ivoire, Ève**, avec le serpent, un singe et une chèvre en bois.
Grosse Elfenbein-Statuette der Eva mit Schlange, zu ihren Füssen ein Affe und eine Ziege in Holz. H. 28 cm.

772. **Figure anatomique en ivoire,** femme nue enceinte, les bras mobiles; la poitrine et le ventre pouvant s'ouvrir. Vers 1650.
Elfenbeinfigur einer auf einem hölzernen Ruhebett liegenden, nackten Frau, mit beweglichen Armen und aufklappbarem Körper. Um 1650. L. 22 cm.

773. **Collection de 8 statuettes et plaquettes en ivoire,** des XVIIe et XVIIIe siècles.
Sammlung von 8 Statuetten und Plaquetten des XVII. oder XVIII. Jahrhunderts.

774. **Plaquette en ivoire,** la Vierge et l'enfant. XVIIe siècle.
Elfenbein-Anhänger mit Madonna. XVII. Jahrhundert. H. 7,2 cm.

775. **Plaquette ovale, Louis XIV, en ivoire,** le Jugement de Pâris. XVIIIe siècle.
Ovale Elfenbein-Plaquette mit dem Urteil des Paris. Erste Hälfte XVIII. Jahrh. L. 10,2 cm.

776. **Collection de 4 portraits en ivoire,** princes et savants, de la première moitié du XVIIIe.
Sammlung von 4 Elfenbeinporträts von Fürstlichkeiten und Gelehrten aus der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts, darunter: „J. G. Span" und „M. D. Algöiver".

777. **Pommeau de pistolet, en ivoire,** sujet de chasse. XVIIIe siècle.
Pistolenknauf in Elfenbein, mit Bärenjagd. XVIII Jahrhundert. L. 6,4 cm.

778. **Deux bas-reliefs en ivoire,** images de saints, l'un avec monture en vermeil gravé, l'autre signé et daté de 1746.
Zwei Heiligenreliefs in Elfenbein, das eine mit gravierter Silbermontur, das andere mit der Inschrift: „Ferdinand O. Spes". MDCCXLVI.

779. **Deux pions d'échecs, en ivoire,** du XVIIIe siècle.
Zwei elfenbeinerne Schachfiguren des XVIII. Jahrhunderts. H. 18 cm.

780. **Râpe à tabac, en ivoire** sculpté, de la première moitié du XVIIIe siècle.
Tabaksraspel in geschnittenem Elfenbein. XVIII. Jahrhundert. L. 20 cm.

781. **Collection de 4 netzkis japonais, en ivoire,** finement gravés. XVIIIe et XIXe siècles.
Sammlung von 4 altjapanischen Elfenbein-Netzki des XVIII. und XIX. Jahrhunderts.

782. **Deux dents d'éléphant,** finement peintes et incrustées de nacre etc Travail japonais.
Zwei fein inkrustierte Segmente von Elefantenzähnen, mit Pflanzen, Vögeln und Insekten. Japanisch. H. 13 et 11 1/2 cm.

783. **Flacon en ivoire,** affectant la forme d'un pêcheur. Vers 1800.
Elfenbein-Flacon in Gestalt eines Fischers der Zeit um 1800—1810. H. 5,7 cm.

784 **Deux portraits en ivoire,** jeune fille et jeune homme Empire Vers 1805.
Zwei Elfenbein-Relief-Portraits, Herr und Dame aus der Empirezeit. Um 1805.
H. 5 resp. 4 cm.

785. **Deux grandes statuettes en ivoire,** Frédéric le Grand et Napoléon Ier.
Zwei grosse Elfenbein-Statuetten Friedrichs des Grossen und Napoleons I. H. 26 resp. 27 cm.

786. **Portrait en ivoire** de Catherine Howard, femme de Henri VIII d'Angleterre.
Elfenbein-Porträt der Katharina Howard. Diam. 11 cm.

787. **Plaquette en ivoire gravé,** avec le portrait de Gutenberg. Première moitié du XIXe siècle.
Guillochierte Elfenbeinplatte mit dem Porträt Gutenbergs. Erste Hälfte des XIX. Jahrh.
H. 13,7 cm.

788. **Statuette en ivoire,** jeune homme en costume Louis XIII.
Elfenbein-Statuette eines jungen Mannes im Kostüm der Zeit Ludwigs XIII. H. 21 cm.

789. **Triptyque en ivoire peint,** l'assassinat du duc de Guise, mort en 1588.
Elfenbein-Triptychon mit Darstellung der Ermordung des Herzogs von Guise.
H. 10 1/2 cm, L. 13 1/2 cm.

790. **Statuette en ivoire,** femme nue. XIXe siècle.
Moderne Elfenbein-Statuette einer nackten Frau. XIX. Jahrhundert. H. 16 1/2 cm.

791. **Balsamaire antique,** en terre cuite, peinture en noir, avec femme assise.
Rotfigurige graeco-italische Henkelflasche mit sitzender Frauenfigur. H. 14 cm.

792. **Lampe romaine en terre rouge,** avec bas-reliefs (trouvée à Strasbourg).
Römische Tonlampe mit kämpfenden Figuren, signiert: SERC. PRIM. In der Blauwolkengasse zu Strassburg gefunden. H. 12 1/2 cm.

793. **Collection de petites cruches,** en grès de Siegbourg et de Cologne. XVe et XVIe siècles.
Sammlung von Siegburger und Kölner Krüglein des XV. und XVI. Jahrhunderts, zum Teil geschnitten, zum Teil mit gepressten Reliefs: u. a. eines mit Wappen und der Inschrift: WILHE. HALBE. V. HERGEN. LANTCOMTER. D. BALEI. COBLENTZ D. O. 1555.

794. **Gourde en grès vernissé,** de Creussen, armoiries en relief. Fin du XVIe siècle.
Grosse Creussener Steinzeug-Flasche vom Ende des XVI. Jahrhunderts mit fünf verschiedenen reliefierten Wappen. H. 24 cm.

795. **Cruche en grès brun vernissé**, monture en étain.
Frechener Steinzeug-Schraube in braun glasiertem Ton, mit Zinnmontur. H. 20 cm.

796. **Canette en grès brun sculpté et vernissé**, couvercle en étain, datée de 1668.
Geschnittener und braunglasierter Steinzeug-Trinkkrug von Raeren oder Frechen mit Zinndeckel, signiert: L. C. K. 1668. H 14 cm.

797. **Grande canette en pierre**, monture en étain. XVIe siècle.
Grosser in Zinn montierter Schweizer-Serpentinkrug des XVI. Jahrhunderts.
H. 22½ cm, Diam 15,3 cm.

798. **Canette en pierre**, monture en étain. Vers 1600.
Schweizer Serpentin-Krügel mit Zinnmontur. Um 1600. H. 16½ cm.

799. **Collection de cruches en grès** de Nassau, vernis bleu et décor en relief. XVIIe siècle.
Sammlung von Westerwälder Krügen in blaugrauem Steinzeug, mit Reliefverzierungen, Wappen, Mascarons, etc. XVII. Jahrhundert.

799a. **Grande cruche en grès**, style Renaissance, avec armoiries XIXe siècle.
Nassauer Riesenkrug in graublauem Steinzeug, mit Reliefwappen, Mascarons etc. XIX. Jahrh.
H 88 cm.

800. **Grand baril à vinaigre**, en grès de Nassau ou de Soufflenheim, gravé avec chasse au cerf etc. XVIIe siècle.
Grosses Sufflenheimer oder Nassauer Essigfass in blauglasiertem und graviertem, grauem Steinzeug mit Hirsch und Eberjagd, gekröntem Adler und Signatur: J. H. W. H. XVII. Jahrh.
L. 39 cm, H. 27 cm.

801. **Grande plaque**, gravée et émaillée, deux figures devant la croix (poterie paysanne alsacienne ou suisse du XVIIIe siècle), sur laquelle on a appliqué un Christ finement travaillé en ivoire, le Christ du XVIe siècle.
Grosse glasierte Tonplatte in elsässischer oder schweizerischer Bauernfayence des XVIII. Jahrhunderts, mit aufgesetztem Elfenbein-Christus des XVI. Jahrh. H. 58½ cm, L 39 cm.

801a. **Trois poteries paysannes**, vernissées en couleur, objets de piété XVIIe et XVIIIe siècles.
Drei bäuerliche Andachtsbilder in braun- und grünglasiertem Ton. XVII. u. XVIII. Jahrh.

802. **Plaque de poêle en faïence**, jeune homme en costume du XVIe siècle, portant un faucon.
Glasierte Ofenkachel mit jungem Edelmann unter Renaissance-Architektur (Magniac-Collection). H. 18 cm.

803. **Tête de bambin**, d'après Della Robbia, faïence blanche et bleue.
Kinderkopf in der Art des Della Robbia in blauweisser Fayence. H. 29½ cm.

804. **Deux grands plats en faïence de Castelli**, peinture bleue et jaune, sujets mythologiques et bordures ornées d'anges. XVIIe siècle.
Zwei grosse dekorative Fayence-Platten von Castelli, mit reichen figürlichen Darstellungen in Puttenumrahmung. XVIII. Jahrhundert. Diam. 37 cm.

805. **Deux grands plats en faïence italienne de Castelli**, peinture bleue et jaune, Centaures enlevant des femmes et combats de cavaliers antiques.
Zwei grosse blaugelb gemalte italienische Fayence-Platten von Castelli, mit Kentauren und Reiterkämpfen in Puttenumrahmung. Diam. 46½ cm.

806. **Assiette en faïence italienne de Castelli**, peinture bleue et jaune, enfant assis dans un paysage.
Italienischer Fayence-Teller mit blaugelber Bemalung, sitzendes, mit einer Fliege spielendes Kind in Mascaron-Bordure. Diam. 29 cm.

807. **Deux plaques en faïence de Castelli**, peintes sujets antiques et paysans.
Zwei viereckige, gemalte italienische Fayenceplatten von Castelli, mit von zwei Kriegern geführtem Greis, mit Bauern in Landschaft. L. 15½ cm, H 20 cm.

808. **Grand plat en faïence de Rouen**, avec décor en couleurs, dragon fantastique, style chinois.
Grosse Platte in der Art der frühen Rouen-Fayence mit geflügeltem phantastischem Drachen.
L. 54 cm.

809. **Grand crucifix en faïence de Rouen**, le Christ appliqué sur une croix en bois.
Grosses Kruzifix in Rouen-Fayence, mit Holzkreuz. H. 71 cm.

810. **Fontaine Louis XIV, faïence de Hannong**, peinture bleu, signée: «h». Vers 1725.
Giessfass in blau gemalter Fayence mit Signatur: „h“. Wohl eines der ersten Fabrikate des Karl Franz Hannong. Um 1720—1725. H. 33 cm.

811. **Grande soupière Louis XIV**, en faïence, peinture bleu avec couvercle et plateau. Vers 1720.
*Grosse Suppenschüssel mit blauem Dekor, mit Deckel und Unterplatte, auf dem Deckel grüne Ananas. Marke: * C * Um 1720.* L. 37½ resp. 42 cm. — **Pl. XXIII.**

812. **Canette en faïence de Rouen**, deux Chinois, insectes et ancre entourée de fleurs, signée: 1746. J. M. S. — A. S. Le couvercle en étain, représentant des constructeurs de vaisseaux, avec chiffre et la date de 1746. Marque I. P. B.
Blaugemalter Krug in Rouen-Fayence mit Chinesen, Anker, etc., datiert 1746, und graviertem Deckel mit Schiffbauern und Datum 1746. H. 26½ cm.

813. **Plat en faïence de Rouen** ou Delft, craquelé, peinture bleue, décor corbeille à fruits. Première moitié du XVIIIe siècle.
Achteckige Rouen- oder Delfter Fayence-Platte, in Blaumalerei. Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. L. 42 cm, L 32½ cm.

814. **Deux assiettes en faïence de Delft**, décor à fleurs. XVIIIe siècle.
Zwei Delfter Teller mit Blumen in Blaumalerei. XVIII. Jahrhundert. Diam. 30 cm.

815. **Deux plats en faïence de Staffordshire,** imprimés en bleu, paysages chinois. Vers 1800.
Zwei Staffordshire Fayence-Platten mit chinesischen Landschaften in Blaudruck, die eine signiert: Warranted Staffordshire I C & C°, die andere: Albion Potter C & A. 9.
L. 37 cm, resp. 27 cm.

816. **Grand surtout de table, en faïence blanche,** peinture avec fleurs. XVIIIe siècle.
Grosser Tafelaufsatz in weisser Fayence mit Blumen und Schmetterlingen, signiert: F. XVIII. Jahrhundert. L. 49 cm, H. 9½ cm. — **Pl. XXIII.**

817. **Soupière Louis XV, en faïence de Hoechst,** peinture fleurs. Milieu du XVIIIe siècle.
Louis XV-Suppenschüssel in farbig geblümter Höchster Fayence. Mitte XVIII. Jahrhundert. Marke: ⊛ B : N : ∧. L. 31½ cm, H. 25 cm.

818. **Broc en faïence**, peinture fleurs, le couvercle en étain. XVIIIe siècle.
Fayence-Bierkrug mit Blumenmalerei und reliefiertem Zinndeckel, mit Stadtansicht von Nürnberg. Mitte XVIII. Jahrhundert. H. 24½ cm.

819. **Coin de poêle Louis XV, en faïence,** émail blanc. Cariatide en relief. Milieu du XVIIIe siècle.
Ofenkachel, Eckstück in weisser Fayence mit Rokoko-Karyatide. Strassburg. Mitte XVIII. Jahrhundert. L. 50 cm, H. 8 cm.

820. **Grande colonne Louis XIV**, en faïence blanche, surmontée d'une corbeille à fleurs. XVIIIe siècle.
Weiss glasierte Fayence-Säule von aussergewöhnlicher Grösse, kanelliert und mit Blumenkorb überhöht. Aus Strassburg. XVIII. Jahrhundert. H. 2,10 m, Diam. 19 cm.

820a. **Deux colonnes Louis XIV**, en pierre peinte.
Zwei bemalte Louis XIV.-Steinsäulen. H. 1,54 u. 1,56 m.

821. **Collection de plaques de poêles alsaciens, en faïence,** ornées de reliefs et de peintures. XVIIe et XVIIIe siècles.
Serie von glasierten, elsässischen Ofenkacheln mit Reliefs oder Bemalung. XVII. und XVIII. Jahrhundert.

822. **Statuette de femme turque** richement vêtue, porcelaine blanche. XVIIIe siècle.
Grosse Statuette einer reich gekleideten türkischen Frau, in weissem Porzellan. XVIII. Jahrh.
H. 37 cm. — **Pl. XXVI.**

823. **Statuette de femme**, devant un autel, porcelaine blanche. XVIIIe siècle.
Weisse Porzellan-Gruppe mit opfernder Frau vor einem Altar. XVIII. Jahrhundert.
H. 29½ cm, L. 22 cm. — **Pl. XXVI.**

824. **Buste de Marie de Médicis** (ou de Diane) en porcelaine. Marque bleue: N couronné. XVIIIe siècle.
Weisse Porzellan-Büste der Diana? XVIII. Jahrhundert. H. 22½ cm.

825. **Groupe en porcelaine de Frankenthal,** berger et bergère, marque de Charles Théodore. Vers 1760 à 1770.
Frankenthaler Porzellan-Gruppe aus der Zeit des Karl Theodor, junger Schäfer mit Lamm und Schäferin mit Blumenkorb. Marke: gekröntes C. T. darunter 71. Um 1760—1770.
H. 12,3 cm, L. 15,7 cm. — **Pl. XXVI.**

826. **Groupe en porcelaine de Ludwigsbourg**, mère avec deux enfants, donnant le sein à l'un deux. Marque: X avec couronne.
Ludwigsburger Porzellangruppe, sitzende Frau mit ihren zwei Kindern.
H. 17 cm. L. 20 cm. — **Pl. XXVI.**

827. **Groupe en porcelaine de Frankenthal,** l'enlèvement de Proserpine, marque de Charles Théodore couronné.
Frankenthaler Porzellan-Gruppe mit dem Raub der Proserpina nach Meissner Modell. Marke: Karl Theodor. H. 23 cm.

828. **Deux figurines en porcelaine de Hoechst**, garçon et fille en costume Louis XVI.
Zwei Hoechster Figuren, Knabe und Mädchen. Marke: Rad, darüber II. H. 14 cm.

829. **Collection de 7 statuettes en porcelaine**, marque de Ludwigsbourg.
Sammlung von 7 kleinen Porzellan-Figuren verschiedener Muster, mit den Marken von Ludwigsburg.

830. **Figurine de femme**, sur un petit bateau en faïence, avec le monogramme de Paul Hannong. XVIIIe siècle.
Kleine Fayence-Statuette des Paul Hannong, Mädchen auf Kahn. Signiert: P. H.-XVIII. Jahrhundert. H. 9½ cm, L. 11½ cm.

831. **Groupe en faïence**, marque de Ludwigsbourg, berger et bergère (avec une gravure du XVIIIe siècle représentant le même sujet).
Gruppe in gemalter Fayence, Schäfer, der eine Schäferin das Flöten lehrt. (Marke: Ludwigsburg). (Beigefügt ein grosser Kupferstich des XVIII. Jahrhunderts, mit ähnlicher Darstellung.) H. 21 cm.

832. **Grand vase en porcelaine**, batailles, trophées, guerriers, etc en relief; au dos l'inscription: Dieu et mon droit; le couvercle surmonté de Jupiter, marque de Meissen.
Grosse farbige Meissener Porzellan-Vase mit reichem Reliefdecor, mit Schlachtdarstellung und grossen Figurenappliquen. H. 64 cm.

833. **Deux grandes statuettes de Saxe**, homme et femme, dans des costumes du XVIIIe siècle.
Zwei grosse Meissener Porzellanfiguren, Jüngling und Jungfrau mit Blumenkörben. Marke: und Meissen, bezeichnet: J. Sch. H. 48 cm.

834. **Grand groupe**, quatre personnages faisant de la musique. Marque «S» en or.
Grosse Figuren-Gruppe, eine Dame am Klavier, eine andere singend, ein Flötenspieler und ein Zuhörer. Marke „S". H. 30½ cm, L. 33 cm.

835. **Deux bobêches** en forme de roses **et une étiquette de bouteille** pour «vin de paille», en porcelaine de Hannong. XVIIIe siècle.
Zwei Kerzenstockblumen und eine Flaschenetiquette aus Hannong-Porzellan XVIII. Jahrh. Diam. 7,3 cm.

836. **Terrine en porcelaine**, de Joseph Hannong, avec couvercle et assiette décor fleurs et insectes; signée: I. H. XVIIIe siècle.
Terrine mit Deckel und Unterplatte in Strassburger Porzellan von Josef Hannong, gezeichnet: J. H. XVIII. Jahrhundert. L. 21½ cm, Diam 24 cm.

837. **Trois tasses Louis XV**, en porcelaine de Ludwigsbourg, décor à fleurs. XVIIIe siècle.
3 Ludwigsburger Porzellan-Tassen in Blumenmalerei. XVIII. Jahrh. H. 5,3 cm.

838. **Service à chocolat**, dans le style des faïences de Joseph Hannong.
Strassburger Chokolade-Service, 2 Kannen, 2 Tassen, Zuckerschale und Platte.

839. **Deux soupières**, dans le style des faïences de Joseph Hannong.
Zwei Strassburger Suppenschüsseln in der Art des J. Hannong.

840. **Collection de cream-ware**, de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle.
Sammlung von Cream-ware-Keramik der Zeit um 1800, u. a. ein Körbchen mit Frankenthaler Marke.

841. **Coupe en pâte noire de Wedgwood**, signée Wedgwood. Vers 1800.
Wedgwood-Schale in schwarzer Masse mit antikisierendem Tänzerinnenfries; signiert. Um 1800. Diam. 18 cm.

842. **Surtout de table en biscuit**, partiellement émaillé, avec 4 lions. Marque de Berlin.
Tafelaufsatz in Berliner Biscuit mit 4 Löwen und teilweiser Glasur. L. 40 cm, H. 10 cm.

843. **Groupe en biscuit** de Niederviller, deux enfants et un oiseau. Fin du XVIIIe siècle.
Weisse Figurengruppe, Knabe und Mädchen mit Vogelbauer in Biscuit von Niederweiler, signiert: „Niderviller". Ende XVIII. Jahrhundert. H. 23,7 cm. — **Pl. XXVI.**

844. **Groupe en biscuit** de Niederviller, enfants et corbeille de fruits. Vers 1800.
Niederweiler Biscuit-Gruppe mit Knabe und Mädchen mit Fruchtkorb, signiert: „Niderviller". Um 1800. H. 23 cm.

845. **Deux médaillons en biscuit émaillé**, l'un avec le portrait de Napoléon Ier, signé: Andrien F. l'autre avec celui de Louis-Philippe.
Zwei blauweisse, glasierte Biscuit-Medaillons mit den Porträts Napoleons I. u. Louis Philipps. Diam. 8,2 resp. 8,5 cm.

845a. **Plaquette en porcelaine peinte**, avec paysage. Vers 1800.
Gemalte Porzellan-Plaquette mit Landschaft. Um 1800. L. 6½ cm.

846. **Quatre têtes**, en forme de stèles antiques, en pâte moulée. Vers 1800.
Vier Köpfe in Form antikisierender Stelen. Um 1800. H. 9½ resp. 14½ cm.

847. **Deux groupes en terre peinte**, rabbin priant et juif vendant une vache. Vers 1815.
Zwei Gruppen in bemalter Terra cotta mit Rabbiner und Kuhhandel. Um 1815.

848. **Grand plat chinois**, en porcelaine peinte et dorée.
Grosse dekorative Platte in farbig bemaltem, chinesischem Porzellan. (Mit chinesischer Marke.) Diam. 47 1/2 cm.

849. **Plaque en porcelaine de Sèvres**, deux cariatides, bas-relief par A. Carrier-Belleuse et E. S. Auscher à Sèvres. 1888.
Porzellan-Platte mit Frauenfiguren von Carrier-Belleuse und Auscher in Sèvres. 1888. H. 25 cm.

850. **Statuette japonaise en porcelaine,** Japonais assis jouant d'un instrument de musique. XIX[e] siècle.
Japanische Porzellanfigur eines ein Saiteninstrument spielenden Japauers. XIX. Jahrh. H. 19 cm, L. 24 1/2 cm.

851. **Buste de femme, en terre,** couleur verte, socle doré. Vers 1900.
Grün glasierte Frauenbüste in der Art der Florentiner Meister des Quattrocento, auf vergoldetem Holzsockel. Um 1900. H. 44 cm.

852. **Collection de plâtres sculptés** par Jean-Pierre Dantan, né à Paris en 1800, mort en 1869 à Bade, bustes et carricatures de compositeurs, directeurs de concert, musiciens, etc. de son époque, la plupart signés et datés de 1832, 35, 37, 38, 41, 42, 46, 67, etc.
Sammlung von ca. 15 Gips-Büsten und Karrikaturen von Dantan, aus Baden-Baden's Blütezeit, zwischen den Jahren 1832—1867 modelliert: Provost, Carafa, Paganini, Arnal, Leopold Ketten, etc.

853. **Grand verre gravé, Louis XIV,** chasseurs. Première moitié du XVIII[e] siècle.
Grosses geschliffenes Trinkglas mit reitendem Jäger auf der Hirschjagd. Anfang des XVIII. Jahrhunderts. H. 16 1/2 cm, Diam. 14 cm.

854. **Petit verre gravé**, femme nue, cigogne, renard et inscription. XVIII[e] siècle.
Geschliffenes Trinkglas mit nackter Frau, Fuchs und Storch, darüber die Inschrift: „fock weck vorm loch kom Vogel doch". XVIII. Jahrhundert. H. 10 cm, Diam. 8,7 cm.

855. **Moutardier Louis XV,** en verre doré. XVIII[e] siècle.
Louis XV.-Senfservice, Glas mit Schliffverzierung und Vergoldung. Mitte des XVIII. Jahrh. H. 11 cm.

856. **Bouteille de verre**, roses peintes. Louis XVI.
Milchglasflasche mit Rosen in Emailmalerei. Ende XVIII. Jahrhundert. H. 20 cm, Diam. 9 cm.

857. **Verre à secret**, à trois goulots, du XVII[e] où XVIII[e] siècle.
Vexierglas mit drei Vexierschnäbeln. XVII.—XVIII. Jahrhundert. H. 21 cm.

858. **Collection de quatre flacons en verre gravé,** du XVIII[e] siècle.
Vier verschiedene gravierte Glas-Flacons des XVIII. Jahrhunderts.

859. **Broc en verre**, le couvercle en étain, avec plaquette en relief. XVIII[e] siècle.
Gläserner Bierkrug mit figürlich reliefiertem Zinndeckel. H. 19 cm.

860. **Collection de flacons,** verres, tasses, etc. en cristal poli, époque de l'Empire et de 1830.
Sammlung geschliffener Kristallgläser des Empire und der Zeit um 1830.

861. **Deux flacons en verre**, avec monture en bronze, style gothique de 1825.
Zwei Glasflacons in gotisierenden Bronzegestellen der Zeit um 1825. H. 28 cm.

862. **Fenêtre,** avec cinq fragments de vitraux gothiques, représentant des têtes et un joueur de cornemuse. XIV[e] siècle.
Kleines Fenster mit fünf Bruchstücken gotischer Glasgemälde, vier Köpfe und ein Dudelsackbläser. XIV. Jahrhundert.

863. **Vitrail gothique,** avec saint tenant dans sa main droite une crosse d'évêque, dans sa gauche un poisson. Vers 1500.
Spätgotische Scheibe mit hl. Bischof mit Stab und Fisch. Um 1500. H. 62 cm, L. 33 cm.

864. **Grand vitrail Renaissance,** aux armes d'Autriche et de Hongrie, surmonté de l'aigle impérial et de deux lions tenant la couronne impériale; dans le haut un buste de femme, à gauche un lansquenet aux couleurs blanche et noire, dans sa hallebarde le monogramme Z; à droite la Vierge avec l'enfant. Au-dessous des armoiries la date de 1550.
Grosse Cabinetscheibe mit den Wappen von Oesterreich und Ungarn, darüber der Reichsadler und die Reichskrone von zwei grossen Löwen gehalten. Oben links schwarzweisser Landsknecht mit Zeichen Z in der Hellebarde, rechts Madonna mit Kind, unten die Jahreszahl 1550. H. 42 cm, L. 32 cm.

865. **Fenêtre**, avec fragments divers du XVIe siècle, travaux français et suisses, la Fortune, la Mort, le Christ, armoiries, etc.
Fenster mit 10 Glasgemäldefragmenten des XVI. Jahrhunderts: Der Tod mit Herz und Sanduhr, Fortuna, Christus und Thomas, Metzger mit Kalb, St. Georg, etc. Ferner Wappen, Winterli, Salomon und Scriba. H. 41 cm, L. 34 cm.

866. **Grand vitrail** de la seconde moitié du XVIe siècle, avec le Christ et saint Thomas dans une grande salle.
Grosse Scheibe aus der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts mit Christus und dem ungläubigen Thomas, in einer von Säulen getragenen, reichen Halle, darüber die Inschrift: „Mein Herr, Mein Gott“. H. 57 cm, L. 42 cm.

867. **Grand vitrail** de style Renaissance, aux armes de Strasbourg, peint en grisaille et jaune, signé A. M.
Grosse Grisaille-Scheibe, mit dem von Löwen gehaltenen Wappen der Stadt Strassburg, in reicher Renaissance-Architektur, signiert: A. M. H. 43½ — 34 cm.

868. **Fenêtre,** avec vitrail suisse de 1668 et fragments divers.
Grosse Schweizer-Rundscheibe mit Szenen aus der Geschichte der hl. Elisabeth und entsprechenden Beischriften, darunter Doppelwappen und die Inschrift: „Herr Hauptman Johan Franci Wyckhartt des Raths der Zit Landvogt der Landgrafschafft des Obern Vndt Nidern Thurgöw alt Seckelmeister der Statt vnd Ambt Zug. Frau Anna Maria Brandenbergin sein Ehgamahel 1668“, darunter 6 kleinere Scheibchen mit Madonna und Heiligen und den Wappen Wetzstein, etc. H. 44 cm, 33½ cm.

869. **Vitrail suisse**, avec armoiries, deux saints et inscriptions. XVIIIe siècle.
Schweizer Scheibe des XVIII. Jahrhunderts mit dem Wappen der Grob von Zürich und zwei Heiligen, darunter die Inschrift: „Vorsprech Thomas Grob / vnd sein bruder Joseph Grob, Statthalter der Schützen 1749“. L. 21 cm, H. 20 cm.

870. **Collection de vitraux divers,** avec armoiries et figures, travaux suisses et strasbourgeois de différentes époques.
Sammlung von Glasgemälden verschiedener Stile und Epochen. Bannerträger von Basel, Zürich, etc., Schweizer, Elsässer und andere Familienscheiben, in Farben- und Grisaillemalerei.

871. **Collection de peintures sous verre**, du XVIIIe siècle.
Sammlung figürlicher Hinterglasmalereien des XVIII. Jahrhunderts. Porträt des Strassburger Professors Friedrich Jakob Reuchlin, religiöse und galante Sujets.

872. **Grande glace Renaissance**, avec cadre noir cannelé. XVIIe siècle.
Grosser Spät-Renaissance-Spiegel in schwarzem, geriffeltem Rahmen. XVII. Jahrhundert.
H. 63½ cm, L. 56 cm.

873. **Glace semblable**, de la même époque.
Ähnlicher Spiegel derselben Zeit. H. 55 cm, L. 49 cm.

874. **Grande glace de Venise**, **Louis XV**, le cadre en verre gravé avec ornements rocaille et figures. Milieu du XVIIIe siècle.
Grosser venetianischer Spiegel mil Glasrand in reichem Ornament und Figurenschliff. Mitte XVIII. Jahrhunderl. H. 1,16 m, L. 53½ cm.

875. **Grande glace Louis XV**, le cadre en bois sculpté et doré. Vers 1740.
Grosser Louis XV.-Spiegel mit reichgeschnitztem und vergoldetem Holzrahmen, der Zeit um 1740. H. 93 cm, L. 49 cm.

876. **Grande glace Louis XV**, de forme oblongue, cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'une coquille. Milieu du XVIIIe siècle.
Hoher Louis XV.-Spiegel mit geschnittenem und vergoldetem Holzrahmen. Mitte des XVIII. Jahrhundert. H. 1,51 m, L. 41½ cm.

877. **Glace à trumeau**, **Empire,** avec cadre en bois sculpté. 1800—1810.
Empire-Wandspiegel in geschnitztem Holzrahmen, um 1800—1810. H. 1,98 m, L. 77 cm.

878. **Deux réflecteurs Directoire,** en bronze ajouré, avec glaces, chandeliers, pendants et guirlandes en cristal. Vers 1800.
Zwei Reflexspiegel in durchbrochener Messingmontur und mit Kristallgehängen. Um 1800.
H. ca. 60 cm.

879. **Grand surtout de table, Empire**, galerie en bronze doré finement ciselé, avec glaces au fond, se composant de trois parties qui permettent d'allonger plus ou moins le surtout (1,60 m ou 1,11 m). Vers 1810.
Grosser Empire-Tafelaufsatz in überaus fein ciselierter und feuervergoldeter Bronze mit Spiegeleinlage. In 3 Teile zerlegbar derart, dass er entweder auf 1,60 m verlängert oder auf 1,11 cm verkürzt werden kann. Um 1810. L, 1,60 m, L. 61 cm.

880. **Deux girandoles** en bronze doré, bouquets de fleurs de lis et de roses, portant des chandeliers et sortant de deux vases en faïence chinoise craquelée, ornée de chevaux peints.
Zwei Armleuchter, in vergoldeter Bronze, in Form von Blumensträussen mit Kerzendillen, in japanische Fayencevasen montiert. H. 99 cm.

881. **Grande pendule, cartel Louis XIV**, en marqueterie Boulle, bronze incrusté d'écaille, les socles se terminant en masques, le haut surmonté d'un ange avec trompette, les quatre coins ornés de quatre cariatides en bronze doré, le cadran gravé et émaillé avec le portrait de Louis XIV encadré de trophées, en bas le Soleil dans son char, traîné par les filles du jour, dans un médaillon en émail la signature P^re^ GORET. PARIS. Vers 1700.
Grosse Boule-Uhr mit Bronze und Schildpatt-Inkrustation, Bronze-Karyatiden, Maskarons, und Posaunenengel, das emaillierte Zifferblatt mit dem Portrait Louis XIV, mit Trophäen und dem auf einem Wagen dahinfahrenden Sonnengotte. In den Bordüren Tierdarstellungen aller Art, u. a. Fuchs mit Ente, Schwäne, etc. Hervorragende Arbeit der Zeit um 1700.
H. 1,28 m, L. 40 cm. — **Pl. XVII.**

882. **Grande pendule Louis XV,** vernis Martin vert, décoré de fleurs. XVIIIe siècle.
Grosse Louis XV.-Wanduhr in grünem vernis Martin mit Blumenmalerei u. Bronzemontur. XVIII. Jahrhundert. H. 82½ cm, L. 30½ resp. 36 cm. — **Pl. XVII.**

883. **Grande pendule de cheminée Consulat,** en bronze doré et ciselé: Bellone avec casque, bouclier et rameau de laurier, assise sur un canon dont la roue émaillée et incrustée d'or forme le cadran; le dessous formant plaquette oblongue, en relief, avec trophées de guerre. Vers 1800.
Standuhr der Zeit um 1800 in vergoldeter und ciselierter Bronze, mit der auf einer Kanone ruhenden Bellona, mit Kriegstrophäen und emailliertem und durchbrochen gearbeitetem Zifferblatt. H. 44½ cm, L. 29 cm. — **Pl. XXIX.**

884. **Petite pendule Directoire**, posée sur un piédestal en forme de vase, bronze doré et ciselé, au revers de la pendule couple d'amoureux, peinture sur émail. Vers 1790 ou 1795.
Kleine Standuhr mit vergoldeter Bronzevase, die Rückseite der Uhr mit Liebespaar auf Email. Um 1790—1795. H. 17 cm.

885 **Petite pendule Empire,** en bronze ciselé et doré, chien portant une corbeille contenant la montre. Vers 1810 ou 1815.
Kleine Empire-Standuhr in vergoldeter Bronze mit korbtragendem Hund. Um 1810—1815.
H. 13 cm, L. 17 cm.

886. **Garniture de cheminée:** pendule et deux candelabres de style Louis XV, en bronze doré et ciselé, ornés d'amours.
Kamingarnitur, bestehend in vergoldeter und ciselierter Bronze: Standuhr und zwei Kandelaber mit Puttenfiguren und reicher Rokokoornamentik. H. 52 resp. 62 cm.

887. **Deux porte-montre Louis XV.** Vers 1750.
Zwei Louis XV.-Uhrgestelle aus der Mitte des XVIII. Jahrhunderts. H. 37½ cm.

888. **Guitare,** en forme de poire se terminant en tête d'ange, le bois doré et incrusté de nacre, d'ébène et d'ivoire. Première moitié du XVIIIe siècle.
Guitarre mit Engelskopf u. Perlmutterinkrustation. Erste Hälfte des XVIII. Jahrh. L. 85½ cm.

888a. **Mandoline,** incrustée de bois d'ébène et de nacre.
Altitalienische Mandoline mit Ebenholz und Perleninkrustation. L. 53 cm.

889. **Guitare,** en forme de poire se terminant en spirale, bois peint en bleu, ornée de gravures peintes et laquées. XVIIIe siècle.
Italienische Guitarre in blau bemaltem Holz, mit aufgelegten, kolorierten und lackierten Figurenstichen. XVIII. Jahrhundert. L. 80½ cm.

890. **Guitare** peinte, avec berger et bergère, de la fin du XVIIIe siècle.
Italienische Guitarre mit Bemalung, Schäfer und Schäferin. Ende XVIII. Jahrh. L. 92½ cm.

891. **Grande harpe Louis XVI,** en bois de tilleul richement sculpté et orné de peintures à fleurs et de petits anges. Vers 1780 à 1790.
Reich geschnitzte und mit Blumen und Amoretten bemalte Louis XVI.-Harfe in Lindenholz. Um 1780—1790. H. 1,54 m. — **Pl. XXX.**

892. **Piano Consulat,** en bois d'acajou orné de bronzes. Vers 1800 à 1810.
Piano aus der Zeit des Consulats, in Acajouholz mit reicher Bronzeverzierung. 1800—1810.
H. 1,89 m, L, 1,19 m, — **Pl. XXX.**

893. **Armure suisse,** blanche et noire: casque, cuirasse, bourguignotte, gorgerin, brassards et tassettes. XVIe siècle.
Schweizer Halb-Rüstung, schwarz mit blanken Ornamentborten, Burgunderhelm, Kragen, Brust, Rücken und Krebse. Auf dem Helm rückwärts eingeschlagene Marke [mark] *auf dem Kragen* [mark]. *Zweite Hälfte des XVI. Jahrhunderts.* H. 1,17 m.

894. **Morion**, aux fleurs de lis de Strasbourg, blanc sur noir, rosaces en cuivre. Vers 1600.
Schwarzweisser Morion mit Strassburger Lilie. Um 1600. H. 25 cm.

895. **Morion** semblable, avec le croissant. Vers 1600.
Aehnlicher Morion, mit blankem Halbmond. Um 1600. H. 25 cm.

896. **Deux morions**, aux fleurs de lis de Strasbourg, avec crêtes extrêmement hauts et ornés de zigzags. Vers 1600.
Zwei Strassburger Morions mit verzierten Lilien und Messingrosetten, die hohen Kämme mit Strahlenornamentik. Um 1600. H. 29 cm.

897. **Casque de la guerre de Trente ans**, avec visière à charnière et grand couvre-nuque. Vers 1630.
Pappenheimer-Helm mit verstellbarem Nasenvisier und grossem Nackenschutz. Um 1630. H. 26 cm, L. 42 cm.

898. **Massue de guerre,** en fer incrusté d'argent, la tête garnie de 41 pointes tordues en fer forgé. XVI[e] siècle.
Streitkolben mit 41 gedrehten schmiedeisernen Spitzen. Der Griff mit Silber inkrustiert. XVI. Jahrhundert. L. 73½ cm.

899. **Fouet** en forme de serpent, en fer. XVI[e] siècle.
Peitsche mit 26 eisernen Scharniergliedern. XVI. Jahrhundert. L. 97½ cm.

900. **Hache d'armes persane,** incrustée d'argent.
Persische Streitaxt mit Silberinkrustation. L. 54½ cm.

901. **Hache d'abordage,** en fer, avec manche en bois.
Schiffsaxt mit Eisen-gefasstem Holzgriff. L. 48½ cm.

902. **Petite arbalète à pierres,** incrustée d'ivoire. XVI[e] siècle.
Kleine elfenbein-eingelegte „Stein-Schnepper" vom Ende des XVI. Jahrh. L. 41 cm.

903. **Collection de fusils** à rouet et à pierre, de différents siècles, richement incrustés d'ivoire et de nacre, le fer sculpté ou gravé.
Sammlung von Feuergewehren verschiedener Längen und Jahrhunderte, in meist reich mit Elfenbein etc. eingelegtem Holz und ornamentalem Eisenschnitt. Der Mechanismus teils mit Rad-, teils mit Steinschlössern.

904. **Pistolet à pierre,** richement incrusté d'argent. Première moitié du XVIII[e] siècle.
Feuerstein-Pistole mit überaus feiner und reicher Silberinkrustation. Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. L 39 cm.

905. **Poire à poudre**, en cuivre jaune, richement gravé. XVI[e] siècle.
Pulverhorn in reich graviertem Gelbkupfer. XVI. Jahrhundert. 22½ cm.

906. **Poire à poudre**, ronde, en bois incrusté d'ivoire, avec chasse au renard et au lapin.
Rundes, hölzernes Pulverhorn mit reicher figuraler Elfenbeineinlage. H. 18 cm.

907. **Deux étriers mexicains**, en fer ajouré.
Zwei mexikanische Steigbügel in durchbrochen gearbeitetem Eisen. H. 8 cm.

908. **Deux épées chinoises,** dans leurs fourreaux en laque.
Zwei kurze chinesische Schwerter in Lackscheiden. L. 43 resp. 63 cm.

909. **Deux épées**, avec poignées et coquilles en fer repoussé Les lames avec inscriptions. XVII[e] siècle.
Schwert und Säbelschwert des XVII. Jahrhunderts, mit in Eisen getriebenen Pariermuscheln. L. 97 resp. 102 cm.

910. **Épée de cour**, poignée en croix, argentée. XIX[e] siècle.
Johanniterschwert des XIX. Jahrhunderts, mit versilbertem Griff. L. 1,19 m.

911. **Épée Louis XV,** le fer richement sculpté et incrusté d'or, avec amours et ornements rocaille, le fond doré; le fourreau de la même époque en peau de serpent. (La lame et la ferronnerie du fourreau, excepté le bout, sont de travail postérieur.) Vers 1740.
Louis XV.-Hofdegen in feinster Eisenschnittarbeit, mit Goldinkrustation und vergoldetem Grund, Putten in reichem Rokoko-Ornament. Die alte Scheide aus Schlangenhaut, mit altem, dem Griff analog verzierten Scheidenstiefel. Das übrige Scheidenbeschläg sowie die Klinge späterzeitlich. Um 1740. L. 95 cm. — **Pl. XIX.**

912. **Deux épées Louis XV**, le fer des poignées finement travaillé à jour, avec ornements et fleurs. L'une des lames gravée à l'eau-forte. Vers 1760.
Zwei Louis XV.-Degen mit Griffen in fein durchbrochener Eisenschnittarbeit. Um 1760. L. 90 resp. 100 cm.

913. **Trois épées Louis XVI,** en acier travaillé à facettes. Vers 1790.
Drei Louis XVI.-Degen der Zeit um 1790, mit Stahl-Griffen in Facettenschliff. L. 85—95 cm.

914. **Épée de cour. Louis XVI ou Directoire,** la poignée en argent massif travaillée à facettes, la garde travaillée à jour; le fourreau en peau de serpent avec sa monture en argent. Vers 1790.
Louis XVI.- oder Directoire-Hofdegen mit massivem und facettiertem Silbergriff, die Scheide aus Schlangenhaut mil verzierter Silbermontur. Um 1790. L. 97 cm.

915. **Épée de préfet** du temps de Charles X, la poignée en bronze, garnie de nacre et surmontée d'une tête de coq. Vers 1830.
Französischer Präfektendegen der Zeit um 1830, der Bronzegriff mit Perlmutterbelag. L. 95 cm.

916. **Paire de fleurets Louis XV,** avec poignées en corne de cerf. XVIIIe siècle.
Zwei Louis XV.-Fechtdegen mit Hirschhorngriffen. XVIII. Jahrh. L. 92½ & 95 cm.

917. **Paire de fleurets,** de Coulaux et Cie à Klingenthal. XIXe siècle.
Zwei Klingenthaler Fleurets des XIX. Jahrhunderts. L. 1,02 m.

918. **Épée de chasse,** la poignée ornée d'une tête d'aigle en argent repoussé, le quillon en argent travaillé à jour. XVIIIe siècle.
Jagdsäbel mit Parierstange und Adlerkopfknauf in getriebenem und durchbrochen gearbeitetem Silber. L. 73½ cm.

918a **Épée de chasse de 1820,** avec ornements en argent, la lame gravée et dorée, du XVIIIe siècle.
Jagddegen der Zeit um 1820, mit schwarzem, silberverziertem Horngriff und alter Degenklinge des XVIII. Jahrhunderts. L. 85 cm.

919. **Poignard,** pommeau et quillon finement sculptés, avec guerrier, femme nue et ornements. XVIIe siècle.
Dolch des XVII. Jahrhunderts mil Knauf und Parierstange im feinsten Eisenschnitt, der Grund vergoldet. L. 36 cm.

920. **Collection de poignards et de fourreaux de poignards** divers. XVIIe et XVIIIe siècles.
Verschiedene Dolche und Scheiden des XVII. und XVIII. Jahrhunderts.

921. **Trois hallebardes alsaciennes,** les fers travaillés à jour. Fin du XVIe siècle.
Drei elsässische Hellebarden mit langen Spiessen, und durchbrochen gearbeiteten Klingen, auf ihren alten Originalschäften. Ende des XVI. Jahrhunderts. L. 2,30 m.

922. **Hallebarde,** avec lame richement travaillée à jour. Fin du XVIe siècle.
Trabanten-Hellebarde mit langem, breitem Spiess und völlig durchbrochen gearbeiteter Klinge, auf altem, mil Messingnägeln beschlagenen Holzschaft. Ende XVI. Jahrh. L. 2,40 m.

923. **Esponton,** avec l'aigle d'Autriche à deux têtes et avec trophées, gravure à l'eau-forte. Le bois finement écaillé. Fin du XVIIe siècle.
Sponton mit geätzter und vergoldeter Zeichnung, österreichischer Doppeladler und Trophäen, der alte Schaft geschuppt und schwarz poliert. XVII. Jahrhundert. L. 2,32 m.

924. **Fanion** brodé, dix pilules jaunes sur fond rouge, franges d'or. La pointe du manche en cuivre doré, avec monogramme couronné. XVIIe siècle.
Reiterfähnchen mit Wappen in Gobelinwirkerei der Schaft mit bronzevergoldeter Spitze mit durchbrochen gearbeitetem, gekröntem Monogramm. XVII. Jahrhundert. L. 2,83 m.

925. **Tapisserie Renaissance,** à petits personnages, au premier plan la reine de Saba, au second plan une armée de soldats antiques en marche. Seconde moitié du XVIe siècle.
Renaissance-Gobelin, mit zahlreichen grossen und kleinen Figuren, im Vordergrund die Königin von Saba, im Hintergrund eine grosse Armee antiker Krieger und mit Gebäuden reich beleble Landschaft. Die Bordüre spätere Weberarbeit. Zweite Hälfte des XVI. Jahrh. H. 2,20 m, L. 1,81 m.

926. **Tapisserie,** paysage avec chiens, au fond une maison avec personnages. Riche bordure Renaissance, avec femme, personnages, animaux et fleurs. Seconde moitié du XVIe siècle.
Renaissance-Gobelin mit Landschaft, im Vordergrund Hunde, die Bordüre mit reichem Figuren- und Blumenwerk. Zweite Hälfte des XVI. Jahrhunderts. H. 2,82 m, L. 1,94 m.

927. **Grande tapisserie Renaissance,** d'après Charles Le Brun, à grands personnages: la fuite de Darius. Darius dans un grand char surmonté d'un baldaquin, guerriers à cheval avec étendards, lances, etc. La bordure avec fruits, fleurs, et enfants portant des fruits; dans le haut, médaillon avec paysage encadré de cariatides et de fruits. Provenant de l'église de Saint-Louis à Strasbourg où cette tapisserie servait de ciel de baldaquin. Vers 1600.
Grosser Renaissance-Gobelin mit der Flucht des Darius und reicher Früchtebordüre mit Putten- und Engelsköpfen. In der Bordüre Marke: S mit Lilie, darunter T T. Aus der St. Ludwigskirche in Strassburg. Um 1600. H. 3,47 m, L. 4,04 m. — **Pl. XV.**

928. **Grande tapisserie Louis XIV,** Alexandre recevant le roi Porus, d'après Charles Le Brun. (La série de ces tapisseries publiée par Sébastien Le Clerc à Paris en 1784.) La bordure avec trophées et fleurs. Fin du XVIIe siècle.
Gobelin nach Charles Le Brun, mit Alexander dem Grossen zu Pferd, der den verwundeten König Porus empfängt. Die Bordüre mit reichem Trophäen- und Blumenwerk. Ende des XVII. Jahrhunderts. H. 2,32$^{1}/_{2}$ m, L. 2,81 m.

929. **Tapisserie Louis XIV,** la bataille d'Arbelles, d'après Le Brun. (De la série des tapisseries publiée par Sébastien Le Clerc en 1784.) La bordure avec trophées et fleurs. Fin du XVIIe siècle.
Gobelin, mit der Schlacht von Arbela nach Charles le Brun, wildes Schlachtgetümmel mit reicher Blumen- und Trophäenbordüre. Ende XVII. Jahrh. H. 2,62 m, L. 2,66 m.

929a. L'ouvrage susmentionné de Sébastien Le Clerc: «Batailles d'Alexandre le Grand, . . . peintes en cinq tableaux par C. Le Brun»; précédées d'une perspective de la Galerie des Gobelins à Paris avec gravures. 1784.
Das oben erwähnte Kupferstichwerk des Sébastien Le Clerc, „Batailles d'Alexandre le Grand, von 1784, in welchem Le Brun'sche Gobelins mit den Darstellungen, die sich auf den Gobelins Nr. 928 und 929 wiederholen, abgebildet sind.

930. **Grande tapisserie**, avec trois grands personnages, au fond un palais et de la verdure. XVIIIe s.
Grosser Aubusson-Wandteppich mit lebensgrossen Figuren in baumreicher Landschaft. XVIII. Jahrhundert. H. 2,19 m, L. 2,93 m. — **Pl. XXVIII.**

931. **Tapisserie Louis XIV,** avec enfants jouant, fond de verdure. Vers 1700.
Louis XIV.-Gobelin mit spielenden Kindern. Um 1700. H. 1,76 m, L. 1,95 m.

932. **Grande tapisserie Louis XV,** paysage de verdure avec oiseaux fantastiques. En haut un cartouche avec ostensoir, en bas un autre avec l'inscription: CONFRERIE DU TRES-SAINT-SACREMENT. 1756.
Grosser Louis XV.-Gobelin mit phantastischen Vögeln in baumreicher Landschaft, datiert 1756. Aus der St. Ludwigskirche von Strasssburg. H. 3,20 m, L. 3,55 m.

933. **Grande tapisserie Louis XV,** faisant pendant au numéro précédent. Riche paysage oiseaux fantastiques et ruine au fond. En haut cartouche avec ostensoir, en bas cartouche avec l'inscription: CONFRERIE DU TRES-SAINT SACREMENT. 1756.
Grosser Louis XV.-Gobelin mit phantastischen Vögeln in baumreicher Landschaft, datiert 1756. Aus der Strassburger St. Ludwigskirche. H 3,25 m, L. 3,89 m.

934. **Fragment de tapisserie** de la fin du XVIe siècle, cavaliers dans un paysage et village au fond. Fin du XVIe siècle.
Bruchstück eines Renaissance-Gobelins mit 3 Reitern in Landschaft. Ende des XVI. Jahrh. H. 1,85 m, L. 1,17 m.

935. **Fragment de tapisserie Louis XIV,** scène mythologique. Fin du XVIIe siècle.
Bruchstück eines Louis XIV.-Gobelins mit mythologischer Szene, vom Ende des XVII. Jahrh. H. 1,75 m, L. 1,18 m.

936. **Fragment de tapisserie Louis XVI**, enfants jouant avec un oiseau dans un paysage parsemé de ruines. XVIIIe siècle.
Bruchstück einer Louis XVI.-Tapisserie mit spielenden Kindern in mit Bauwerken reich belebter Landschaft. XVIII. Jahrhundert. H. 1,80 m, L. 1,51 m.

936a. **Tapisserie,** verdure, paysage au fond, avec la vieille bordure; en deux pièces servant de portière. XVIIIe siècle.
Gobelin mit Baumwerk und alter Bordüre; als Portièren halbiert. H. 3,65 m, L. 3,60 m.

937. **Grande bordure,** broderie à fleurs et à fruits en soie. XVIIe siècle.
Lange Bordüre in farbiger Blumen- und Früchtestickerei in Seide. XVII. Jahrhundert. H. 23 cm, L. 4,82 m.

938. **Trois tableaux en broderie de soie,** paysan et paysanne. XVIIIe siècle.
Drei Seidenstickereibilder mit bäuerlichen Sujets. In Louis XVI.-Rahmen. XVIII. Jahrh. L. 28 cm. H. 21 cm.

939. **Broderie en soie,** femme devant un autel. Le portrait de la femme en peinture miniature sur parchemin. Vers 1800.
Seidenstickerei mit Frauenportrait, opfernde Vestalin, in feiner Pergamentmalerei. Um 1800. H. 25 cm, L. 20 cm.

940. **Collection d'images religieuses**, brodées en soie, une autre en chenille. XVIIIe et XIXe siècles.
Serie von 3 Seidenstickereien mit Darstellungen der Geburt Christi, des Suariums von Turin, etc. XVIII. und XIX. Jahrhundert.

941. **Grande broderie,** laine et soie, sujet 1830. Le cadre doré, du XVIIIe siècle.
Grosse Seide- und Wollstickerei mit romantischem Sujet, von einem Ofenschirm der Zeit um 1830. H. 67½ cm, L. 53 cm.

942. **Collection de broderies et de tissus divers.**
Sammlung von verschiedenen Geweben und Stickereien.

943. **Collection de portraits en soie,** tissés par Carquillat: le Christ à la croix, Napoléon Ier, Nicolas Ier, Napoléon III. Vers 1850.
Fünf Seidengewebe von Carquillat aus der Zeit um 1850.

944. **Deux chaises Louis XIII,** en noyer sculpté, le siège en cuir de Cordoue. XVIIe siècle.
2 Louis XIII-Stühle mit geschnitzten Lehnen und Querstollen. Der Sitz bemaltes Leder. Um 1630. H. 1,17 m, L. 42 cm.

945. **Grand fauteuil Louis XIV,** en bois recouvert de cuir de Cordoue, doré et peint, avec des fleurs. Fin du XVIIe siècle.
Grosser Louis XIV.-Fauteuil mit gepresstem, vergoldetem, und mit Vögeln und Blumen bemaltem Lederbezug. Ende XVII. Jahrhundert. H. 1,22 m, L. 60 cm.

946. **Chaise Louis XIV,** en bois sculpté, avec masques et spirales, le siège recouvert de brocart. Fin du XVIIe siècle.
Louis XIV.-Stuhl, die geschnitzten Beine mit zwei Fratzen, Vogelklauen und Schneckenfüssen. Ende XVII. Jahrhundert. H. 1,03 m, L. 41 cm.

947. **Chaise Louis XIV,** les pieds arqués et sculptés avec coquille. Première moitié du XVIIIe siècle.
Louis XIV-Stuhl mit geschweiften Füssen und geschnitzter Muschel. Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. H. 1,09½ m, L. 42 cm.

948. **Fauteuil Louis XV,** en chêne sculpté, ornement à coquille. Vers 1740.
Louis XV.-Lehnsessel mit reicher Muschelschnitzerei. Um 1740. H. 94 cm, L. 65 cm.

949. **Banquette Louis XV,** recouverte de soie. Vers 1760.
Louis XV.-Bank mit grünem Seidebezug. Um 1760. L. 1,22 m.

950. **Canapé et deux fauteuils Louis XVI,** en bois sculpté et doré, recouverts de velours. Vers 1770.
Louis XVI.-Sofa mit zwei zugehörigen Stühlen in geschnitztem und vergoldetem Holz. Die Sitze und Lehnen mit Sammt bezogen. Interessante Garnitur aus der Uebergangszeit des Louis XV.- in den Louis XVI.-Styl, ca 1770.
Canapé H. 85 cm, L. 1,18 m, L. 43 cm, fauteuils H. 95 cm, L. 67 cm. — **Pl. XXVIII.**

951. **Chaise alsacienne,** le dossier sculpté en masque baroque. XVIIe siècle.
Elsässischer Holzsessel mit als Maske skulptierter Lehne. Ende XVII. Jahrh. H. 86 cm.

952. **Chaise alsacienne,** le dossier orné de deux masques sculptés. XVIIe siècle.
Elsässischer Holzsessel mit geschnitzter Rücklehne, deren Konturen Fratzen darstellen. XVII. Jahrhundert. H. 87 cm.

953 **Deux chaises alsaciennes,** les dossiers en noyer, richement sculptés. Fin du XVIIe siècle.
Zwei Elsässer Holzsessel mit geschnitzten Lehnen. Ende XVII. Jahrh. H. 85 cm.

954. **Deux chaises alsaciennes,** les dossiers richement sculptés. Fin du XVIIe siècle.
Zwei reichgeschnitzte Elsässer Holzsessel. Ende XVII. Jahrhundert. H. 84½ cm.

955. **Colonne-support Louis XIII,** bois tourné en torsade. XVIIe siècle.
Postament-Säule in gedrehtem Nussholz, in Form einer doppelten Spiralsäule. XVII. Jahrh. H. 1,22 m.

956. **Rouet alsacien,** avec sa quenouille, le tout richement sculpté. XVIIe siècle.
Elsässisches Spinnrad mit Spinnrocken in reicher Dreh- und Schnitzarbeit. XVII. Jahrh. H. 1,83 m.

957. **Table alsacienne,** le milieu du plat incrusté d'une plaque d'ardoise, les bords en bois orné de marqueterie à fleurs, signée J. F. L., datée de 1754.
Oberelsässischer Tisch, die Tischplatte mit Blumen-Marqueterie und grosser Schiefer-Mittelplatte. H. 77½ cm, L. 118 resp. 97 cm.

958. **Quatre tables Louis XIII,** les pieds tournés en boules ou en spirales. XVIIe siècle.
Vier Eichentische mit gedrehten Stollen. XVII. Jahrhundert.

959. **Table Louis XIII,** en noyer, les pieds tournés, la table en marqueterie (aménagée en vitrine). XVIIe siècle.
Louis XIII.-Tisch in Nussbaum, mit zur Vitrine umgewandelter Marqueterie-Platte. XVII. Jahrhundert. H. 80 cm, L. 1,15½ m.

960. **Table Louis XIV,** en bois noirci (aménagée en vitrine). Vers 1700.
Louis XIV.-Tisch in geschwärztem Holz. Die Platte als Vitrine hergerichtet. Um 1700. H. 79 cm, L. 1,27 m, L. 41 cm.

961. **Table Louis XV**, en bois noirci, avec appliques en bronze, le plat entouré d'un cadre en bronze et aménagé en vitrine. Vers 1740.
Louis XV.-Tisch in schwarzem Holz, mit reichen Bronze-Appliquen, die Platte als Vitrine hergerichtet. Um 1740. H. 73 cm, L. 1,08 m, L. 72 cm.

962. **Table Louis XV,** en noyer, les pieds sculptés (aménagée en vitrine). Milieu du XVIIIe siècle.
Louis XV.-Nussbaumtischchen mit geschweiften und geschnitzten Beinen. Die Platte als Vitrine hergerichtet. Mitte XVIII. Jahrhundert. H. 75 cm, L. 82 cm, L. 54 cm.

963. **Petite table à jeu, Louis XV,** en bois plaqué (aménagée en vitrine). Milieu du XVIIIe siècle.
Louis XV.-Spieltischchen mit leicht geschwungenen Füssen, und verschiedenfarbig fourniertem Holz. Der Deckel als Vitrine hergerichtet. Mitte XVIII. Jahrhundert.
H. 72½ cm, L. 59 resp. 55 cm.

964. **Petite table Louis XVI ou Directoire,** en bois d'acajou, garni de bronze (le plat aménagé en vitrine). Vers 1790.
Tischchen in spät Louis XVI.- oder Directoire-Stil. Acajou mit Bronze-Montur. Die Platte als Vitrine hergerichtet. Um 1790. H. 78½ cm, L. 68 cm, L 32½ cm.

965. **Grande bibliothèque Louis XV,** en bois de chêne sculpté, les portes vitrées. Vers 1740.
Grosser Louis XV.-Bibliothekschrank in geschnitztem Eichenholz, mit grossen verglasten Flügeltüren und 4 verglasten Fensterflügeln. Um 1740. H. 2,68 m, L. 2,48 m, L. 33 cm.

966. **Bibliothèque Louis XV,** en noyer sculpté, les portes avec leurs vieilles grilles en fil de fer et avec leur doublure en papier vert. Vers 1750.
Viertüriger Louis XV.-Bibliothekschrank in geschnitztem hellem Nussholz, mit der alten Drahtvergitterung der Türen, hinter dem Gitter eine gleichfalls noch alte grüne Papierverschalung. Mitte XVIII. Jahrhundert. H. 1,62 m, L. 2,68 m, L. 39 cm.

967. **Grande vitrine Empire,** en noyer, avec appliques en bronze estampé. Vers 1810.
Grosser Empire-Glasschrank in Nussholz mit reichem gepresstem Bronzebeschläg, aus der Zeit um 1810. H. 2,54 m, L. 1,23½ m, L. 24 cm.

968. **Vitrine Empire,** en noyer orné d'appliques en bronze estampé. Vers 1810.
Empire-Glasschrank in Nussholz mit gepresstem Bronzebelag, aus der Zeit um 1810.
H. 2,46 m, L. 76½ cm, L. 32 cm.

969. **Grande vitrine Renaissance,** en chêne richement sculpté, têtes d'anges, de lions, guirlandes, etc.
Grosser Renaissance-Glasschrank mit reicher figürlicher und ornamentaler Schnitzornamentik in Alt-Eichen. H. 1,82 m, L. 2,15 m, L. 43 cm.

970. **Collection de vitrines modernes.**
Serie verschiedenzeitlicher, grosser und kleiner Glasschränke, zum Teil in Holz, zum Teil in Eisengestell.

971. **Buffet de la Renaissance française** du XVIIe siècle, en noyer richement orné de sculptures, de colonnes, de masques et d'ornements.
Französisches Renaissance-Buffet in Nussbaumholz mit reicher Schnitzarbeit. Unten als zweitüriger Kasten mit zwei Schubladen, oben offen. Erste Hälfte des XVII. Jahrh.
H. 2,00 m, L. 1,21 m, L. 56½ cm.

971a. **Porte** d'une grande armoire Renaissance, en bois sculpté. Vers 1600.
Reich skulptierte Renaissance-Schranktüre mit Maskarons. Um 1600.
H. 1,05 m, L. 85 cm.

972. **Buffet Louis XIII,** en noyer plaqué de bois divers, la petite armoire sur 4 pieds tournés. Fin du XVIIe siècle.
Zweitüriges Louis XIII.-Buffet in verschiedenfarbig fourniertem Nusswurzelholz, auf gedrehten Füssen. Ende XVII. Jahrhundert. H. 2,06 m, L. 1,53 m, L. 58 cm.

973. **Grande armoire Régence,** richement plaquée de bois divers, marqueterie à figures, provenant de l'abbaye d'Andlau. Vers 1740.
Grosser fournierter Schrank der Zeit um 1740, mit reicher mehrfarbiger Marqueterie, Régence-Cartouchen mit eingelegten Vögeln, Bauern und Reiterfiguren. Aus Kloster Andlau. Um 1740. H. 2,30 m, L. 2,— m, L. 74 cm.

974. **Bas de Crédence lorraine,** en chêne. Vers 1740.
Lothringer Schrankkommode in Eichen, mit 2 Türen und 3 Schubladen, aus der Zeit um 1740.
H. 97 cm, L. 1,70 m L. 51 cm.

975. **Commode Louis XV,** plaquée de bois de noyer et de palissandre et ornée de bronze, le dessus en marbre rouge. Vers 1760.
Louis XV.-Kommode mit mehrfarbigem Fournierbelag und Bronze-Appliquen, die Platte aus hellrotem Marmor. Um 1760. H. 85 cm, L. 1,17 m, L. 58 cm.

975a. **Grand encrier Louis XV,** en forme de commode Louis XV, en bois de chêne plaqué, richement orné de cariatides et bordures en bronze. Le dessus en marbre rouge. XVIII[e] siècle.
Louis XV.-Tintenfass, in Form einer kleinen Louis XV.-Kommode, in fourniertem und reich mit Bronzebeschlägen verziertem Holz. Als Deckel rote Marmorplatte. Französische Arbeit des XVIII. Jahrhunderts. H. 15 cm, L. 26 cm. — **Pl. XXIII.**

975b. **Petite armoire Louis XV.** XVIII[e] siècle.
Kleines Louis XV.-Schränkchen. XVIII. Jahrhundert. H. 80 cm, L. 60 cm, L. 42 cm.

976. **Bureau Louis XVI,** à cylindre, plaqué de bois de rose et de racine de noyer. Vers 1790 à 1795.
Louis XVI.-Schreibtisch mit aufklappbarem Verschluss und Belag mit Rosen- und Nussbaumwurzelholz. H. 1,5 m, L. 1,14 m, L. 63 cm.

977. **Coffre Renaissance,** orné d'architectures en marqueterie et de chapiteaux sculptés. Seconde moitié du XVI[e] siècle.
Renaissance-Truhe mit Architektur, Landschaften und Ornamenten in Holzmarqueterie. Zweite Hälfte des XVI. Jahrhunderts. H. 44 cm, L. 74 cm, L. 40 cm.

978. **Coffre Renaissance**, orné de colonnes torses et de sculptures baroques. XVII[e] siècle.
Nussholz-Truhe des XVII. Jahrhunderts mit gewundenen Säulen. XVII. Jahrhundert.
H. 76½ cm, L. 84 cm, L. 54 cm.

979. **Coffre-fort en fer,** peint avec des paysages. Vers 1600.
Strassburger Geldkiste in mit Landschaften bemaltem Eisen und auf bemaltem Holzsockel. Um 1600. H. 58 cm, L. 73 cm, L. 39 cm.

980. **Cabinet Renaissance,** en bois d'ébène, richement orné d'incrustations d'ivoire gravé. Fin du XVI[e] siècle.
Italienisches Renaissance-Cabinet mit reichster Einlage in graviertem Elfenbein und Ebenholz. Ende XVI. Jahrhundert. H. 50 cm, L. 63 cm, L 31 cm. — **Pl. X.**

981. **Cabinet Renaissance,** en bois noir, richement peint avec des paysages. XVII[e] siècle.
Spät-Renaissance-Schränkchen in schwarzgefärbtem und poliertem Holz mit zahlreichen Schubladen und Landschaftsmalereien. XVII. Jahrhundert.
H. 80 cm, L. 65 cm, L. 31 cm. — **Pl. X.**

981a. **Grand cabinet Renaissance,** en bois peint et poli en noir, les tiroirs ornés de ferronnerie travaillée à jour. Vers 1600.
Renaissance-Cabinet, schwarz mit gedrehten Säulen und durchbrochenem Eisenbeschläg, Um 1600. H. 1,26 m, L. 1,10 m.

982. **Cabinet Louis XV,** en noyer, orné de marqueterie à fleurs et de peintures sous verre. Vers 1740.
Louis XV.-Schränkchen in fourniertem Holz mit Blumenmarqueterie und gravierten Goldglaseinlagen mit Landschaften. Oben Wappen und Monogramm J. B B. Um 1740.
H 66 cm, L. 47½ cm, L. 24½ cm.

983. **Coffret** en bois peint. Vers 1600.
Nürnberger oder Strassburger Holz-Kassette mit Frauenkostümfiguren in Wismut-Malerei, der Zeit um 1600. H. 24 cm, L. 48½ cm, L. 35½ cm.

984. **Damier,** orné sur les bords d'une riche marqueterie à fleurs. XVII[e] siècle.
Schach- oder Mühlbrett mit reicher Blumenverzierung in Holz und Elfenbeininkrustation. XVII. Jahrhundert. H. 14½ cm, L. 47 cm.

985. **Cassette-coffre-fort**, en bois plaqué et orné de ferronnerie, sur socle en bois. Vers 1820.
Fournierte Geldkassette mit verziertem Eisenbeschläg. Anfang XIX. Jahrhundert.
H. 60 cm, L. 56 cm, L. 31½ cm.

986. **Lanterne** du XVII[e] siècle, ornée de colonnes torses.
Laterne des XVII. Jahrhunderts mit gewundenen Säulen. H. 48 cm.

987. **Lanterne** avec colonnes tournées et vitres gravées. 1764.
Laterne mit gravierten Glasscheiben, datiert 1764. H. 46 cm.

988. **Deux statuettes d'anges** tenant des flambeaux. Fin du XVIII[e] siècle.
Zwei Louis XVI.-Engelfiguren als Leuchterhalter. Ende XVIII. Jahrh. H. 44 cm.

989. **Deux têtes d'anges Renaissance,** servant de socle. Vers 1600.
Zwei Renaissance-Engelsköpfe, die als Sockel dienen. Um 1600. H. 28 cm, L. 45 cm.

990. **Petit socle semblable.** Vers 1600.
Aehnliche Engelskonsole. H. 11 cm.

991. **Deux têtes d'anges, Louis XIV**, servant de socle. XVIII[e] siècle.
Konsole mit zwei Engelsköpfen. XVIII. Jahrhundert. H. 23 cm.

992. **Deux statuettes d'amours, Louis XV.** XVIII[e] siècle.
Zwei naturgrosse, hölzerne Puttenfiguren des XVIII. Jahrhunderts. H. 67 cm.

993. **Collection de statues** en bois, de divers siècles.
Sammlung hölzerner, zum Teil kolorierter Heiligenfiguren verschiedener Jahrhunderte.

994. **Applique** en forme de cariatide. Fin du XVIIIe siècle.
Geschnitzte Holzleiste in Form einer Karyatide. Um 1790. H. 1 m.

995. **Deux tableaux japonais,** en bois sculpté et peint.
Zwei japanische Holzreliefs mit alter Bemalung. H. 45½ cm, L. 33 cm.

996. **Tableau en bois** sculpté et doré, la sainte Cène. XVIIIe siècle.
Vergoldetes Holzrelief mit Abendmahl. XVIII. Jahrhundert. H. 55 cm, L. 56½ cm.

997. **Bas-relief** de J. Reinold, cuirassier sous l'Empire XIXe siècle.
Holzrelief von J. Reinold, französischer Kürassier. XIX. Jahrh. H. 32 cm, L. 43½ cm.

998. **Statue de Mephistophélès** jouant de la mandoline. Travail vénitien du XIXe siècle.
Holzstatue des Mephisto als Lautenspieler. Venezianer Arbeit des XIX. Jahrh. H. 1,30 m.

999. **Deux escabeaux italiens,** en forme de nègres agenouillés. XIXe siècle.
Zwei venezianische Holzsessel in Form knieender Neger, welche Seidenkissen tragen. XIX. Jahrhundert. H. 57 cm.

1000. **Grande statue,** en bois peint et doré: le Christ, monté sur un âne, bénissant et entrant à Jérusalem le jour des Rameaux. Vers 1600.
Grosser Palmesel mit seiner alten Bemalung und Vergoldung. Auf Untergestell mit Tragvorrichtung. Um 1600. H. 1,40 m, L. 1,45 m. — **Pl. XIV.**



No. 688.

Tableaux, Peintures et Gravures

du XIVe au XIXe siècle.*)

Gemälde und gerahmte Stiche alter und neuer Meister.*)

1001. **Vierge byzantine,** de l'école vénitienne, sur bois. XIVe siècle.
Byzantinische Madonna mit Christuskind, venezianische Schule des XIV. bis XV. Jahrhunderts, auf Holz. H. 48 cm, L. 37½ cm.

1002. **Martin Schongauer** (environ 1420—1499). Le couronnement de la Vierge. La Vierge avec l'enfant entourés d'anges. Au dessus de la Vierge le Saint-Esprit et Dieu le Père entourés d'anges. Le sol est carrelé, le fond doré et orné en bas-relief. Tableau sur bois de la fin du XVe siècle, attribué par M. Ritleng à Martin Schongauer, mort à Colmar en 1499.
Gotisches Goldgrundgemälde mit Madonna und Kind, letzteres in einem Buche blätternd, die Gruppe umgeben von musizierenden Engeln, über ihr Gott-Vater und der Heilige Geist in Form einer nimbierten Taube. Hälfte des XV. Jahrh. H. 1,06 m, L. 63½ cm. — **Pl. II.**

1003. **Maître inconnu de 1490 à 1500.** Buste de face d'un vieillard en prière, peinture sur bois de la fin du XVe siècle.
Brustbild eines betenden Greises, en face, auf dicker Eichenholztafel, deutsche oder niederländische Arbeit der Zeit um 1490—1500. H. 29 cm, L. 20½ cm.

1004. **Monogrammiste H.** La Vierge avec l'enfant sur un croissant, entourée de nuages fond d'or. En bas, à gauche, le monogramme H. Peinture sur bois du XVIe siècle.
Madonna mit Kind, die Madonna mit Strahlenkrone und auf einem goldenen Halbmond stehend, umgeben von Wolken auf Goldgrund. Unten links Monogramm H. Auf Holz. H. 36½ cm, H. 15½ cm. — **Pl. VIII.**

1005. **Goltzius H.** (1528—1617). Série de sept tableaux sur bois, «les sept jours de la semaine», représentant des statues de dieux antiques, chacune entourée de ses attributs, des signes des planètes et de personnages ayant rapport au sujet représenté. A.-G.
Serie von 7 Holz-Gemälden des Heinrich Goltzius, deren jedes einen „Wochentag“ und eine antike Gottheit mit den dieser attribuierten Planeten und mit ihr in Beziehung gebrachten Fürstlichkeiten, Gelehrten etc. darstellt; jedes Bild in altem Originalrahmen.
H. 58½ cm, L. 46 cm. — **Pl. IX.**

1006. **École de Rembrandt.** Portrait de jeune femme, la joue éclairée par un rayon de lumière. Peinture sur bois. Première moitié du XVIIe siècle.
Portrait in Rembrandt'schem Helldunkel, Wangen und Hals der portraitierten Frau von unten beschienen. Auf Holz. H. 45½ cm, L. 32½ cm.

1006a. **Domenichino, „Domenico Zampieri“** (1581—1641). Deux dessins, l'un à la plume, l'autre au crayon, signé.
Zwei Skizzen auf Papier, die eine in Feder, die andere in Kohlenzeichnung. Letztere signiert.
H. 25½ cm, L. 36 cm. H. 25½ cm, L. 20½ cm.

---

*) Les mesures indiquées donnent les dimensions des tableaux *sans* les cadres.
Sauf mention spéciale, tous les tableaux sont des peintures à l'huile sur toile.
Die Masse verstehen sich ohne die Rahmen. Wo nicht Gegenteiliges bemerkt ist, sind die Bilder Oelgemälde auf Leinwand.

1007. **Pieter Neefs** (vers 1601—1651). Intérieur d'une grande église de style Renaissance, avec petits personnages.
Reiches Architekturstück, Inneres einer Säulenbasilika mit kleinen Figuren. Erste Hälfte des XVII. Jahrhunderts. L. 22 cm, H. 16½ cm. — **Pl. XVI.**

1008. **Pierre Paul Rubens**[1] (1577—1640). Apparition du Christ à des guerriers. Sur toile. XVIIe siècle.
Christus erscheint einer Gruppe von Reitern. H. 66½ cm, L. 44 cm.

1009. **École de Rubens.** Groupe de faunes et de satyres.
Schule des Rubens, Gruppe von Faunen und Satyren. XVIII. Jahrh. L. 67 cm. H. 57 cm.

1010. **Maître inconnu.** Nature morte: cerises, noix, raisins sur une table. Peinture sur bois. Vers 1600.
Stillleben mit Trauben, Kirschen und Nüssen etc. auf einem Tische. Auf Holz. Um 1600. L. 73 cm, H. 45½ cm.

1011. **Philips Wouwermans** (1619—1668). Quatre combats de cavalerie, se faisant pendant par deux. Sur bois. XVIIe siècle.
Zwei grössere und zwei kleinere Bilder mit Reiterkämpfen auf Holz. XVII. Jahrh. H. 17½ cm, L. 20½ cm und 8,8 resp. 6 cm. — **Pl. XVI.**

1012. **Philips ou Pieter Wouwermans.** Combat de cavalerie. Sur cuivre. XVIIe siècle.
Reiterkampf um zwei Standarten. Auf Kupfer gemalt. XVII. Jahrh. L. 18½ cm, H. 12 cm.

1013. **École Adriaan Brouwer** (1605—1640). „Le goût", buste d'homme, dans le genre de celui du Musée Staedel à Francfort.
„Der Geschmack". Bild eines Mannes, der in der Rechten ein Glas hält und den Mund verzerrt. H. 46 cm, L. 36 cm.

1014. **Portrait d'homme** coiffé d'un béret bleu. XVIIe siècle.
Männer-Portrait mit blauem Barret und Pelzmantel. XVII. Jahrh. H. 49 cm, L. 35 cm.

1015. **M. Hobbema** (1638—1709). Paysage de verdure, le ciel couvert denuages. Sur bois. Fin du XVIIe siècle.
Stimmungsvolte Landschaft mit Baumwerk, überhöht von wolkigem Himmel. L. 37½ cm, H. 27½ cm.

1016. **École de Hondekoeter** (1635—1695). Coq, poule et autres oiseaux, sur le sol des champignons, au fond paysage avec fleuve. XVIIe siècle.
Geflügelhof mit Hahn und Henne, Meisen etc., am Boden wuchernde Schwämme. XVII. Jahrhundert. H. 60 cm, L. 83 cm.

1017. **Jean-Baptiste Monnoyer** (1634—1699). Nature morte: vase avec tulipes, roses, oeillets, etc.
Stillleben, grosse Vase mit weisser Tulpe, grossen Rosen, Nelken, etc. Am Boden Aepfel und Zwetschgen. H. 70½ cm, L. 52½ cm.

1018. **S. Stoskopf** (peintre né en 1621). Nature morte: tartelettes sur un plat, verre rempli de vin blanc; chandeliers avec chandelle; pipe et tabac.
Stillleben, mit Törtchen, Kerzenstock, Weinglas, Tabakspfeife und Tabaksstange: auf der Rückseite alt bezeichnet: „Stoskopf fameux peintre". H. 42 cm, L. 58 cm.

1018a. **Le même.** Nature morte: fromage, pain, citron et verre de vin.
Stillleben mit Käse, halbgeschälter Zitrone, Weinglas, Brödchen, etc. H. 35 cm, L. 44½ cm.

1019. **Le même.** Poule et poussins.
Henne umgeben von Küchlein. L. 46½ cm, L. 38½ cm.

1020. **Grand sujet mythologique,** sur toile, provenant du château de Saverne.
Grosses Leinwandgemälde mythologischen Inhaltes. H. 1,20 m. L. 1,59 m.

1021. **Charles van Falens.** Départ pour la chasse au faucon. XVIIIe siècle.
Aufbruch einer grossen und vornehmen Jagdgesellschaft zur Falkenjagd. XVIII. Jahrh. H. 58 cm, L. 79½ cm.

1022. **Peintre miniaturiste.** Chasse au faucon, peinte sur parchemin. XVIIIe siècle.
Falkenjagd, im Hintergrund burgenreiche Landschaft. Miniaturmalerei auf Pergament. XVIII. Jahrhundert. H. 24 cm, L. 30½ cm.

1023. **Deux tableaux satiriques.** Homme entouré de singes vêtus d'accessoires du costume feminin. Sur bois. XVIIIe siècle.
Zwei satyrische Gemälde mit Darstellungen eines Mannes mit geöffneten Kleidern, umgeben von Affen, welche allerlei weibliche Kostümteile tragen. XVIII. Jahrhundert. H. 25½ cm, L. 46 cm.

---

[1] Les attributions des tableaux sont toujours celles données par M. Ritleng.
Bei allen Gemälden sind die Autornamen so übernommen, wie sie ihr Besitzer überliefert hat.

1024. **Nicolas Guibal** (1725—1784). Sainte Marguerite priant, signé: N. Guibal inv. et Pinx.
Betende heilige Margareta. Aus Guibal's Stuttgarter Aera. Signiert.
H. 78½ cm, L. 62 cm.

1024a. **Portrait en pied** d'un prince allemand du XVIIIe siècle.
Portrait eines deutschen Fürsten in ganzer Figur. XVIII. Jahrh. H. 83 cm, L. 66 cm.

1025. **Saint Sébastien**, peinture sur cuivre du XVIIe ou XVIIIe siècle.
Sankt Sebastian, auf Kupfer. XVII.—XVIII. Jahrhundert. H. 16½ cm. L. 21½ cm.

1026. **Mottet.** Portrait d'un cardinal, décoré de l'ordre du Saint-Esprit. Au revers la signature: Mottet f. Juillet 1787. Cadre en bois doré Louis XVI.
Ovales Portrait eines französischen Kardinals aus der Zeit Ludwig des XVI.: in altem Louis XVI.-Rahmen. H. 56 cm, L. 45 cm. — **Pl. XXVII.**

1027. **Portrait de jeune femme strasbourgeoise,** du temps de Louis XVI.
Portrait einer jungen Strassburger Dame des XVIII. Jahrhunderts. In Holz geschnitztem und vergoldetem Louis XVI.-Rahmen. H. 63 cm. — **Pl. XXVII.**

1027a. **Portrait de dame strasbourgeoise,** du temps de Louis XVI. Cadre ovale en bois sculpté, XVIIIe siècle.
Portrait einer Strassburger Dame des XVIII. Jahrhunderts, in geschnitztem Louis XVI.-Rahmen. H. 63 cm. — **Pl. XXVII.**

1028. **Portrait de François-Guillaume de Müllenheim**, patron de la Toussaint. Époque de Louis XVI.
Portrait des Strassburger Freiherrn von Müllenheim. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrh.
H. 47½ cm, L. 39½ cm.

1029. **Vigée-Lebrun** (1755—1842). Portrait d'une dame strasbourgeoise du temps du Directoire. Vers 1795.
Ovales Portrait einer Strassburger Dame der Zeit um 1795.
H. 67½ cm, L. 56 cm. — **Pl. XXVII.**

1030. **Collection de portraits au pastel.** Époque de Louis XVI.
Serie von Pastell-Portraits aus der Zeit Ludwig des XVI.

1031. **Portrait de femme,** en costume de bergère ou de Suissesse, du temps de Louis XVI.
Portrait einer jungen Dame in schweizerischer Tracht. Ende XVIII. Jahrhundert.
H. 56 cm, L. 43 cm.

1032. **Gérard F. P.** (1770—1837). Grand portrait de Napoléon Ier, dans le costume impérial, couronné de laurier et decoré du grand cordon de la Légion d'honneur. Tableau officiel peint par Gérard par ordre de Napoléon Ier pour l'Hôtel de Ville de Strasbourg. Napoléon était représenté en pied, mais un des anciens propriétaires a fait couper et réduire la toile à la grandeur actuelle. Tableau endommagé par le bombardement de 1870.
Portrait Napoleons I. im Kaiserornat. H. 85 cm. L. 69 cm. — **Pl. XXXIV.**

1032a. **G. Guérin** (1790—1846). Portrait de G. Guérin, peint par lui-même. Crayon sur papier. Signé: G. G. f^{c}. 1811.
Ovales Selbstportrait von G. Guérin, in Kreide auf Papier. Signiert. H. 18 cm, L. 13 cm.

1033. **Collection de divers tableaux** d'époques diverses.
Sammlung älterer und neuerer Bilder mit verschiedenen Sujets.

1034. **Paysage,** au fond berger avec son troupeau. Fin XVIIIe siècle.
Ovales Landschaftsbild in spät Louis XVI.-Rahmen. Ende XVIII. Jahrhundert.
H. 40 cm. L. 30½ cm.

1035. **Zix**. Paysage avec petits personnages, signé: Zix 1796. Sur papier.
Landschaft mit Abendrot, bezeichnet: Zix 1796. H. 19½ cm, L. 17 cm.

1036. **Charles Jacque**. Berger avec son troupeau dans une étable. Sur bois. Vers 1850 à 1860.
Schäfer mit seiner Herde in einem Stall, durch dessen Fenster Sonnenlicht die Herde goldig bescheint. Um 1850—1860. L. 32 cm, H. 21½ cm. — **Pl. XXXIX.**

1037. **Eugène Delacroix** (1799—1863). Lionne à l'affût. Sur bois.
Lauernde Löwin, auf Holz. L. 22 cm, H. 12 cm. — **Pl. XXXVII.**

1038. **M. Guindon**. Le Banquet, signé M. Guindon.
Gastmahl, signiert. L. 64 cm, H. 45 cm.

1039. **Théophile Schuler?** Jeune femme bernoise.
Junge Bernerin, einen Tisch deckend. H. 43½ cm. L. 35½ cm.

1040. **Jean-Jacques Henner** (1829—1905). Femme nue, couchée par terre. Sur bois. Signé Henner.
Halbnackte am Boden liegende Frauenfigur mit roten Haaren. Studie zu einer büssenden Magdalena. Auf Holz. Mit voller Signatur. H. 11 cm, L. 23½ cm. — **Pl. XXXVII.**

1041. **Gustave Brion** (1824—1877). Portrait d'homme barbu, sur carton portant la notice manuscrite: «Portrait commencé de Brion, Schützenberger.»
Männerportrait auf Karton, mit Attest von Schützenberger. H. 23 cm, L. 18 cm.

1041a. **Jean Rave.** Le Christ emporté par les anges. Sur bois.
Der von Engeln emporgehobene Leichnam Christi, das Ganze in grünlichgelber mystischer Beleuchtung. Signiert „Jean Rave". H. 41 cm, L. 32 cm. — **Pl. XXXVIII.**

1042. **L. Richard.** Femme décolletée, endormie. Sur bois. Signé Ls. Richard 1887.
Eingeschlummerte Frau mit entblösstem Busen, die durch ein Fenster von einer zweiten Frau beobachtet wird. Signiert. H. 35½ cm, L. 27½ cm.

1043. **Collection de tableaux de maîtres divers** du XIXe siècle.
Serie von Ölgemälden verschiedener Meister aus der Mitte und der zweiten Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

1044. **Otto Greiner.** La nuit de Walpurgis. Signé.
Die Walpurgisnacht, davonfliegende nackte Weiber und ihnen nachblickende nackte Männergestalten. Signiert. H. 51 cm, L. 80 cm.

1045. **Antoinette Boubong.** Nature morte: cruche, verre, citron et fleurs.
Stillleben, Krug, Glas, Zitrone und Blumenbouquet. H. 48½ cm, L. 40 cm.

1046. **M. Cornélius.** Fleurs, sous verre. Signé.
Blumenstück mit Glas. Signiert. L. 40 cm, H. 27½ cm.

1047. **R. Cahen.** Portrait de femme en costume japonais. Signé.
Frauenportrait in japanischer Tracht. Signiert. H. 62 cm, L. 47 cm.

1048. **Pierre Combat.** Chasseurs alpins. Aquarelle, signée.
Französische Alpenjäger auf einer Gebirgsstrasse. Aquarell. Signiert.
L. 16½ cm, H. 35 cm.

1049. **J. M. Flagg.** Deux dames, l'une jouant au golf, l'autre à bicyclette. Aquarelle sur papier, signée.
Zwei Sports-Damen. Signiert. H. 34½ cm, L. 24 cm.

1050. **Grison.** Nature morte: intérieur de cuisine. Sur bois. Signé.
Stillleben, Küchen-Interieur. Auf Holz. Signiert. H. 27½ cm, L. 23½ cm.

1051. **Grison.** Deux pendants: jeune femme et jeune homme chantant. Signés.
Zwei Pendants: junge Frau und junger Mann, singend und musizierend. Signiert.
H. 25½ cm, L. 20 cm.

1052. **Grison.** Chasseurs à cheval en éclaireurs. Signé.
Französische Jäger zu Pferd. Signiert. H. 44 cm, L. 44 cm.

1053. **Francis Garat.** La Gare de l'Est à Paris. Aquarelle, signée.
Pariser Westbahnhof. Signiert. H. 26½ cm, L. 43 cm.

1054. **Jules Holtzapfel.** Paysage avec cigogne.
Landschaft mit Storch. H. 29½ cm, L. 38 cm.

1055. **Signé E. H.** Paysage avec ruisseau. Sur bois.
Landschaft mit Wasser. H. 14 cm, L. 28 cm.

1056. **J. Haas.** Paysage champêtre. Signé.
Morgenstimmung (Heuernte). Signiert. H. 17½ cm, L. 46 cm. — **Pl. XXXIX.**

1057. **Hochstuhl.** Paysage, forêt au fond. Signé.
Wald in Herbststimmung. Signiert. H. 34 cm, L. 27½ cm.

1058. **Léon Hornecker.** Femme masquée, dessin pour une affiche. Pastel sur carton, signé.
Maskierte Dame, Entwurf für ein Strassburger Plakat. Pastell auf Karton. Signiert.
H. 1,38 m, L. 60½ cm.

1059. **Léon Hornecker.** Le même sujet réduit. Aquarelle, signée.
Dasselbe Sujet verkleinert, als Aquarellbild auf Papier. Signiert. H. 23½ cm, L. 8 cm.

1060. **Gustave Jundt.** Alsacienne avec enfant. Sur carton. Signé.
Blumenpflückende Elsässerin mit Kind. Signiert. H. 33½ cm, L. 24½ cm.

1061. **V. Holl.** Tête de paysanne. Pastel, signé.
Kopf einer jungen Bäuerin mit Blumen im Haar. Pastel. Signiert.
H. 55½ cm, L. 36 cm.

1062. **Philippe Klein.** Jeune femme au bord de la mer. Signé.
Dame am Strand. Signiert. H. 87 cm, L. 58½ cm.

1063. **Frédéric-Théodore Lix** (1830—1897). Paysage du Rhin.
Rheinufer mit Fischerkähnen. H. 25½ cm, L. 39½ cm. — **Pl. XXXIX.**

1064. **F. Th. Lix.** Jeune fille; au fond le château d'Andlau.
Junges Bauernmädchen mit Ruine Andlau im Hintergrund. H. 60 cm, L. 49 cm.

1065. **Liévin.** Plage. Signé.
Meerküste in Abendstimmung. Signiert. H. 26½ cm, L. 45 cm.

1066. **F. Laskowsky.** Petit chat et pot au lait. Aquarelle, signée.
Junge Katze vor dampfendem Milchhafen. Aquarelle auf Papier. H. 22 cm, L. 30 cm.

1067. **F. Laskowsky.** Petit chat, dessin à la plume sur papier. Signé.
Junge Katze. Signierte Federzeichnung. H. 19 cm, L. 9½ cm.

1068. **E. H. Lunchois.** Fleurs champêtres. Signé.
Feldblumen. Signiert. H. 37 cm, L. 54 cm.

1069. **L. Marchetti.** Prisonniers français et allemands. Deux aquarelles à l'encre de chine, signées.
Französische und deutsche Gefangene aus dem Kriege von 1870. Tuschmalerei auf Papier. Signiert. H. 15 resp. 12 cm, L. 18½ cm.

1070. **Félix von Myrbach.** Collection d'aquarelles à l'encre de chine. Sujets divers. Signés.
Serie von Tuschaquarellen mit verschiedenen Sujets. Signiert.

1071. **Mathilde Petiti.** Tulipes. Sur bois.
Blumenstück mit Tulpen. Auf Holz. H. 47½ cm, L. 30½ cm.

1072. **Victor Puhonny.** Jeune Alsacienne dans une forêt. Signé et daté de 1884.
Waldpartie mit junger Bäuerin. Signiert. H. 48 cm, L. 72 cm.

1073. **Bruno Piglhein.** Portrait de jeune femme. Pastel ovale sur carton.
Ovales Frauenportrait. Pastell. H. 57 cm.

1074. **A. Pascalidès.** Personnages byzantins, mosaïque imitée. Sur bois. Signé.
Zwei Frauenköpfe in der Art byzantinischer Mosaiken. Auf Holz. Signiert.
H. 41½ cm, L. 47 cm.

1075. **Édouard Rinckenbach.** Aquarelle pour éventail, signée.
Fächerbild mit Bauernmädchen. Aquarell, signiert. H. 33 cm, L. 64 cm.

1076. **G. Ritleng.** Saules au coucher du soleil. Fusain sur carton, signé.
Weiden in Abendstimmung. Kohlenzeichnung auf Karton; signiert. H. 11½ cm, L. 30 cm.

1077. **Alfred Touchemolin.** Sentinelle française. Signé.
Französische Schildwache im Wald. Signiert. H. 54½ cm, L. 36 cm.

1078. **S. Toudouze.** Paysage d'automne. Sur bois. Signé.
Herbstlandschaft bei Aix-les-Bains. Auf Holz. Signiert. H. 44 cm, L. 30 cm.

1079. **Trouillebert.** Paysage avec paysanne. Signé.
Landschaft mit Bäuerin. Signiert. H. 23 cm, L. 18 cm.

1080. **Joseph Sattler.** La guerre des paysans, frontispice, dessin à l'encre de chine. Signé.
Original des Titelblattes von Sattlers „Bauernkrieg". Federzeichnung in Tusche und Sepia. Signiert. H. 28½ cm, L. 21 cm. — **Pl. XXXVIII.**

1081. **Peintre inconnu.** Portrait de jeune paysanne. Signé.
Brustbild einer jungen Bauernschönen. Signiert. H. 60 cm, L. 44½ cm.

1082. **Émile Schneider.** Trois jeunes femmes au café. Pastel sur carton, signé.
Kaffeehausszene. Signiert. H. 40 cm, L. 54 cm.

1083. **Émile Schneider.** Portrait de jeune femme. Sur carton. Signé.
Frauenkopf in Sepialon, auf Karton. Signiert. H. 32 cm, L. 25 cm. — **Pl. XXXVIII.**

1084. **Louis Schützenberger.** Portrait de jeune fille. Signé et daté de 1893.
Brustbild eines jungen Mädchens mit Schneeglöckchen in der Hand. Signiert.
H. 45½ cm, L. 37½ cm. — **Pl. XXXVIII.**

1085. **L. de Seebach.** Roses, vieux livre sur une table. Signé et daté de 1880.
Rosen mit altem Buch. Signiert. H. 23½ cm, L. 31½ cm.

1086. **L. de Seebach.** Buste de femme martyre, sur carton. Signé et daté de 1891.
Kopf einer Märtyrerin mit Dornenkrone. Signiert. H. 38½ cm, L. 30½ cm.

1087. **L. de Seebach.** Nature morte: asperges, artichaut, écrevisses, etc. Signée et datée de 1882.
Stillleben mit Spargeln, Artischoken, Krebsen, etc. Signiert. H. 64 cm, L. 79½ cm.

1088. **L. de Seebach.** Nature morte: lièvre, perdrix, etc. Signée et datée de 1882.
Stillleben mit Hase und Rebhühnern. Signiert. H. 67½ cm, L. 89 cm.

1089. **L. de Seebach.** Paysage: étang, au fond village alsacien. Signé et daté de 1891.
Teich mit elsässischem Dorf im Hintergrunde. Signiert. H. 41½ cm, L. 63½ cm.

1090. **L. de Seebach.** Portrait de vieille femme. Aquarelle, signée et datée de 1894.
Kopf einer alten Frau. Aquarelle. Signiert. H. 50 cm, L. 37 cm.

1091. **L. de Seebach.** Portrait du peintre L. de Seebach. Signé et daté de 1902.
Selbstportrait des Malers L. v. Seebach. H. 28½ cm, L. 39 cm.

1092. **Charles Spindler.** Jeune pêcheur. Grand dessin au crayon, signé et daté de 1891.
Junger Fischer an einem Teiche, mit Pappeln im Hintergrund. Kohlenstiftzeichnung auf Papier, signiert. H. 64 cm. L. 93 cm.

1093. **Charles Spindler.** Jeunes femmes jouant au lawn-tennis. Aquarelle sur parchemin pour un éventail. Signée et datée de 1891.
Lawn-Tennis spielende Damen. Fächerförmige Aquarelle auf Pergament, signiert. H. 31 cm, L. 60 cm.

1094. **Charles Spindler.** Enfants à la pêche. Aquarelle, signée.
Fischender Knabe und Mädchen. Aquarelle auf Papier, signiert. H. 25 cm. L. 53½ cm.

1095. **Charles Spindler.** Jeune femme cueillant des fleurs. Aquarelle sur papier, signée et datée de 1890.
Junge Blumenpflückende Frau. Aquarelle auf Papier, signiert. H. 37 cm. L. 26 cm.

1096. **Charles Spindler.** Grande marqueterie sur bois. Sainte avec fleurs de lis. L'auréole en bronze.
Heilige mit Lilien. Grosses Holzmarqueteriegemälde mit Bronzeauflage. H. 38 cm. L. 78 cm.

1097. **Charles Spindler.** Paysanne alsacienne. Dessin au crayon sur papier, signé.
Elsässerin in Holzschuhen. Getuschte Kreidezeichnung auf Papier, signiert. H. 38 cm, L. 21 cm.

1098. **Gustave Stoskopf.** Paysage avec moulin. Sur bois. Signé.
Landschaft, Teich mit Mühle. Auf Holz. Signiert. H. 23 cm, L. 42.2 cm. — **Pl. XXXIX.**

1099. **F. Weiss.** Paysage, champ de seigle. Signé.
Kornfeld mit Gewitterhimmel. Signiert. H. 29 cm, L. 44½ cm.

1100. **Alice Winter.** Portrait de jeune fille. Pastel sur carton, signé.
Portrait eines schlafenden, jungen Mädchens. Pastell auf Karton, signiert. H. 44 cm, L. 36½ cm.

1101. **Collection d'aquarelles et dessins** de maîtres divers: J. Broutta, Eugène Glück, P. Reiber, L. de Seebach, Philippe Brühl, de Reffye, Ganier, Jundt, Krafft, etc.
Sammlung von Aquarellen und Zeichnungen verschiedener Meister, von ca. 1860—1900. Die Mehrzahl signiert.

1102. **Collection de lithographies artistiques** modernes, d'artistes divers: E. Schneider, Grün, etc.
Sammlung neuerer Künstler-Lithographien von E. Schneider, Grün, etc.

1103. **Gravure sur soie:** Représentation du feu d'artifice tiré sur la rivière de l'Ill à Strasbourg, en 1747.
Kupferdruck auf Seide mit Darstellung des Feuerwerkes, welches die Stadt Strassburg auf der Ill 1747 anlässslich der Ankunft der Dauphine abspielen liess: mit deutschem und französischem Text. H. 58½ cm, L. 47 cm.

1104. **Gravure coloriée** à la main: Vue de Strasbourg, prise du côté du faux-rempart vers les prisons. Vers 1800.
Kolorierter Kupferstich mit Ansicht der „gedeckten Brücken", aus der Zeit um 1800. H. 46½ cm, L. 53½ cm.

1105. **Gravure semblable:** Vue de l'incendie de la Comédie française à Strasbourg, le 11 Prairial an VIII de la République.
Kolorierter Kupferstich mit Ansicht des Brandes des Strassburger Theaters im Jahre 1800. H. 46 cm, L. 47 cm. — **Pl. XXXVI.**

1106. **Gravure coloriée:** Strasbourg, vue du Quai Saint Nicolas vers 1800.
Kolorierter Kupferstich mit Ansicht der Thomaskirche und des Nikolausstaden. Um 1800. H. 43½ cm, L. 53 cm.

1107. **Série de 6 aquarelles:** Environs de Strasbourg; sur papier. Vers 1792 à 1795.
Serie von 6 Aquarellen mit Ansichten aus der Umgebung Strassburgs, aufgenommen zwischen 1792 und ca. 1795. A. „Der grüne Berg", B. „Schildigheim von seiten der Stadt", C. „Der Rheinzoll", D. „Das Schnakenloch von seiten der grünen Warth", E. „Der Wasserzoll von der Abendseite", F. „Das Wikhäusel und der grüne Jäger". H. 20 cm, L. 15½ cm. — **Pl. XXXV.**

1108. **Gravure coloriée:** Plan de Strasbourg de 1572.
Kolorierter Kupferstichplan von Strassburg von 1572. H. 32½ cm, L. 41½ cm.

1109. **Gravure coloriée:** Le pillage de l'Hôtel de ville de Strasbourg, en 1789.
Kolorierter Stich mit Ansicht der Plünderung des Strassburger Stadthauses anno 1789. H. 43½ cm, L. 51 cm.

1110. **Gravure coloriée:** Vue de la Maison rouge à Strasbourg, vers 1790 à 1800.
Kolorierte Kupferstichansicht des roten Hauses zu Strassburg. Um 1790—1800.
H. 30 cm, L. 40 cm.

1111. **Gouache:** Ascension d'une montgolfière à Strasbourg, du temps de Louis XVI.
Grosse Gouache-Malerei mit Darstellung des Aufflugs einer Montgolfière bei den Befestigungswerken von Strassburg. Um 1790. H. 52½ cm, L. 80 cm.

1112. **Dessin à l'aquarelle:** Vue du théâtre de Strasbourg, du commencement du XIX[e] siècle.
Aquarellierte Ansicht des Strassburger Stadttheaters und des Zeughauses mit den davor gelagerten Kanonenläufen. Erste Hälfte des XIX. Jahrh. H. 33 cm, L. 51 cm.

1113. **Gravure coloriée:** Le marché aux poissons à Strasbourg. Vers 1800.
Kolorierter Kupferstich mit Ansicht des Strassburger Fischmarktes. Um 1800.
H. 29½ cm, L. 40 cm.

1114. **Gravure:** Vue de la ville de Strasbourg, signée «gravée par J. D. Se vend chez Berlasca». Vers 1800.
Lavierte Kupferstichansicht von Strassburg aus der Zeit um 1800. H. 24 cm, L. 35 cm.

1115. **Gravure coloriée:** Vue du vieux marché aux guenilles à Strasbourg. Seconde moitié du XVIII[e].
Kolorierte Kupferstichansicht des Strassburger „Gimpelmarkts" in der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. H. 21 cm, L. 31 cm. — **Pl. XXXV.**

1116. **Gouache:** Vue des Ponts-couverts à Strasbourg. Vers 1800.
Gouache-Malerei mit Aussen-Ansicht der Strassburger „Gedeckten Brücken". Um 1800.
H. 26½ cm, L. 40 cm.

1117. **Dessin à la plume,** colorié: Attaque des Autrichiens sur Kehl, repoussée par les Français en 1796.
Kolorierte Federzeichnung mit Kampf der Franzosen und Oesterreicher um die Strassburger Rheinbrücke, 1796. H. 32 cm, L. 52 cm. — **Pl. XXXV.**

1118. **Gravure coloriée:** Mort du prince Louis de Prusse, près de Saalfeld en 1806; d'après J. L. Rugendas.
Kolorierter Stich mit Darstellung der Schlacht bei Saalfeld und dem Tode des Prinzen Ludwig von Preussen, 1806. H. 45 cm, L. 55½ cm.

1119. **Gravure** faisant pendant au numéro précédent: Bataille de Lubeck, 1806.
Kolorierter Stich mit der Schlacht von Lübeck, 1806. H. 46 cm, L. 57 cm.

1120. **Gouache:** Retraite de l'armée commandée par le général Rapp, le 19 Juin 1815 à Hönheim.
Grosses Gouachebild mit Darstellung des Gefechtes bei Hönheim 1815 unter General Rapp.
H. 46½ cm, L. 59 cm. — **Pl. XXXVI.**

1121. **Gravure coloriée:** La bataille de la Suffel en 1815.
Kolorierter Kupferstich mit Darstellung des Treffens zwischen Hessen und Franzosen bei Mundolsheim, 1815. H. 52 cm, L. 60 cm.

1122. **Lithographie coloriée:** Bal au théâtre de Strasbourg en 1840. Signé G. Gluck.
Kolorierte Lithographie mit Darstellung eines Balles im Strassburger Stadttheater anno 1840.
H. 30 cm, L. 42½ cm.

1123. **Collection de gravures, lithographies et aquarelles,** avec diverses vues de Strasbourg.
Sammlung von meist gerahmten Kupferstichen, Lithographien etc. mit Strassb. Ansichten.

1124. **A. Renard.** Aquarelle, vue du Bain-aux-Plantes à Strasbourg.
Aquarelle mit Ansicht des Strassburger „Pflanzbades". H. 26½ cm, L. 24 cm.

1125. **P. Müller.** Deux peintures à l'huile sur carton: Vues de portes de Strasbourg; signées.
Zwei Oelbilder auf Karton, mit Ansichten von Strassburger Toren vor 1870.
H. 17 cm, L. 23½ cm, H. 16 cm, L. 24 cm.

1126. **L. Blumer.** Peinture à l'huile sur toile: Vue de la Cathédrale.
Das Strassburger Münster im Nebel. H. 40 cm, L. 31½ cm.

1127. **J. Broutta.** Aquarelle: Vue d'une vieille rue de Strasbourg; signée.
Strassenansicht aus dem alten Strassburg. H. 40 cm, L. 28 cm.

1128. **G. Krafft.** Aquarelle: Petite rue avec vue sur la cathédrale; signée.
Gasse mit Aussicht auf das Strassburger Münster. H. 49 cm, L. 14 cm.

1129. **A. Koerttgé.** Aquarelle: Vue des trois tours des Ponts-couverts; signée.
Aquarelle mit Ansicht der 3 Strassburger Befestigungstürme bei den „Gedeckten Brücken".
H. 22 cm, L. 28 cm.

1130. **L. Schnug.** Aquarelle: Vieilles maisons à Strasbourg; signée.
Aquarellstudie, alte Strassburger Häuser. H. 46 cm, L. 28 cm.

1131. **L. Hornecker.** Gouache sur carton, la cathédrale en rouge; signée.
Gouache-Gemälde mit feuerrot gemaltem Strassburger Münster. H. 74 cm, L. 53 cm.

1132. **C. van Merlen.** Dessin au crayon noir: Vue de la cathédrale prise des Ponts-couverts; signé.
Kohlenzeichnung mit Ansicht des Strassburger Münsters und des „Kleinen Frankreich".
H. 51 cm, L. 71 cm.

1133. **G. Krafft.** Aquarelle: Arbres près du Wacken à Strasbourg; signée.
Aquarelle, Baumstudien beim „Wacken". H. 47½ cm, L. 28 cm.

1134. **L. de Seebach.** Aquarelle: Vue du canal près de Strasbourg.
Aquarelle, Kanalansicht bei Strassburg. H. 22 cm, L. 28 cm.

1135. **Collection de lithographies**, de divers artistes alsaciens et autres.
Sammlung von Lithographien verschiedener Künstler.

1136. **Gravure coloriée**: Almanach avec vue de Strasbourg. Fin du XVIII[e] siècle.
Quodlibet-Kalender in koloriertem Kupferstich mit Ansicht von Strassburg und verschiebbaren Daten. Um 1780. H. 28 cm, L. 35½ cm.

1137. **Collection de 3 plaques en cuivre** gravé, originaux divers pour l'impression de gravures. Du XVII[e] au XVIII[e] siècle.
3 Originalkupferstichplatten des XVII. und XVIII. Jahrhunderts, eine mit dem Portrait des Schaffhauser Ratsherrn Conrad Wepfer, gestochen von Johann Georg Seiler, eine mit dem Einzug Christi in Jerusalem und eine mit Landschaft.

1138. **Deux gravures de Picquenot:** Vues du château de Coucy et du Prieuré des deux Amans.
Zwei Kupferstichansichten, Landschaften von Picquenot. H. 26 cm, L. 30 cm.

1139. **Deux gravures**: Marines dessinées par Pillement, gravées par James Robert et P. C. Canot, 1761.
Zwei englische Marinelandschaften in Kupferstich, nach Pillement, 1761.
H. 26 cm, L. 31 cm.

1140. **Deux gravures «marines»**, d'après Joseph Vernet: «Le Calme» et «La Tempeste».
Zwei Marinelandschaften in Kupferstich, nach Joseph Vernet. H. 37 cm, L. 43 cm.

1141. **Gravure:** Apollon entouré des Muses, par Raphael Morghan, d'après Raphael Mengs.
Grosser Kupferstich des R. Morghan, nach Raphael Mengs, „Apollo und die Musen".
H. 53 cm, L. 78 cm.

1142. **Série de 4 gravures:** Sujets mythologiques, gravés par Audran et Laur. Cars. (Cadres Louis XIV.)
Serie von 4 Kupferstichen mythologischen Inhaltes, nach Gemälden von Guido Reni und Le Moyne, gestochen von Audran und Cars.

1143. **Gravure:** Isaac bénissant Jacob, peint par Boucher, gravé par Crophius.
Grosser Augsburger Kupferstich, Isaak segnet den Jacob. H. 54 cm, L. 64 cm.

1144. **Gravure:** Le berger récompensé, gravé par R. Gaillard d'après F. Boucher.
Kupferstich des R. Gaillard nach F. Boucher, „Le berger récompensé".
H. 48 cm, L. 35 cm.

1145. **Gravure** formant pendant au numéro précédent: «Le panier mystérieux», gravé par Gaillard, d'après Boucher.
Kupferstich von R. Gaillard „Le panier mystérieux", nach F. Boucher.
H. 48 cm, L. 35 cm.

1146. **Deux gravures**, gravées par J. J. Pasquier, d'après Boucher: «Elle mord à la grappe» et «De trois choses en ferez-vous une?»
Zwei galante Kupferstiche von Pasquier, nach Fr. Boucher. H. 29½ cm, L. 24 cm.

1147. **Collection de portraits divers**, gravés à l'eau-forte.
Sammlung gerahmter Kupferstichportraits verschiedener Meister und Jahrhunderte.

1148. **Deux peintures sur parchemin:** Oiseaux. XVII[e] siècle.
Zwei Pergamentbilder mit minutiös gemalten Vögeln. XVII. Jahrhundert.
H. 26 cm, L. 20 cm, resp. 29 — 20½ cm.

1149. **Deux peintures japonaises**, sur soie: Femmes en costume japonais.
Zwei japanische Aquarelle, Frauenfiguren, auf Seide. H. 31 cm, L. 12 cm.

1150. **Collection de gravures diverses.**
Sammlung von verschiedenen Kupferstichen.

Appendice. — Anhang.



1167a.



1195.



1192.

Monnaies et Médailles.*)

Münzen und Medaillen.**)

Strassburg. — Bistum.

1151. Johann Georg v. Brandenburg. Einseitige Nottalerklippe v. 1592 zu 80 Kreuzern mit eckiger 2. E. 448. C¹. (Gelocht). AR. (vgl. Abbildung pag. 78).
1152. do. mit runder 2. E. 447. C³. AR.
1153. Karl v. Lothringen. Teston mit Brustbild u. Wappen u. mit LANGRA. Ohne Jahr. C¹. AR.
1154. do. v. 1603 mit LANGR. C¹⁻². (Stempelriss). AR.
1155. do. v. 1604 mit LANGRA. C². AR.
1156. Ludwig Constantin von Rohan. Taler v. 1759 mit Brustbild und Wappen. E. 301. C¹. AR.
1157. do. Halber Taler von 1759. E. 303. C¹. AR.
1158. do. Fünfteltaler von 1759. E. 305. C¹. AR.
1159. do. Sechsteltaler von 1759. C¹. AR.
1160. do. Zwölfteltaler von 1759. C¹. AR.
1161. do. Zwanzigkreuzer von 1773. C¹. AR.
1162 Lot von 17 meist aus dem Bergbietener Fund herrührenden Strassburger und anderen Elsässer Pfennigen. Fast alle C¹. AR.

Strassburg. — Stadt.

1163. Goldgulden mit VRB-EM Rosette VIRGO-TVAM Rosette SE-RVA und NVMMVS. C¹⁻². AU.
1164. do. mit VRBEM . CHRISTE. — . TVAM . SERVA und 2 Zainhaken. C¹. AU.
1165. do. wie vorher und 3 Zainhaken. C¹. AU.

---

*) AU = Or; AR = Argent; BR = Bronze.
L'état de conservation est indiqué par C¹, C², C³.
E = Engel und Lehr, Numismatique de l'Alsace. D = Collection Diemer.

**) *AU = Gold; AR = Silber; BR = Bronze bezw. Kupfer.*
Der Grad der Erhaltung ist mit C¹, C², C³ bezeichnet.
Die Legenden sind meist in Majuskeln statt in Minuskeln wiedergegeben.
E = Engel und Lehr, Numismatique de l'Alsace. D = Sammlung Diemer (Auktion Cahn 1901).

1166. Dukate mit DVCATVS REIPVB. E. 489. C¹. AU.
1167. Doppeltaler mit NVMVS. (Geschenk der Familie Ritleng an die Stadt Strassburg). AR.
1167a. Taler mit NVMMVS Rosette REIP Rosette ARGENTORATENSIS Doppelrosette 3 Zainhaken. C¹. AR. (vgl. Abbildung pag. 72).
1168. do. mit anders damasciertem Schild. C¹⁻². AR.
1169. do. Schraubtaler mit allegorischen Darstellungen auf Marienglas. C¹. AR.
1170. Halber Taler mit INSIGN. E. 444. D. 571. C¹. AR. (vgl. Abbildung pag. 78).
1171. Gulden mit Rosette nach LX und Doppelblümchen im R. C². AR.
1172. do. mit 4 Punkten nach LX und Doppelblümchen im R. C¹. AR.
1173. Dickpfennig mit ARGENTORATE: E 456. C¹. AR.
1174. Lot von 10 Dreibätznern mit XII über dem Wappenschild. C². AR.
1175. Lot von 4 Dreibätznern mit ASSIS und (XII) im Schriftkreis. C¹ C² C³. AR.
1176. Lot von 3 Dreibätznern mit ASSIS ohne Wertzahl. C² C³. AR.
1177. Semissis mit SEMISSIS ARGENTINENSIS, Punkt im Strichelkreis. GLORIA ∘ IN EXCELSIS ∘ Deo. Punkt im Strichelkreis. Klippe C¹. AR.
1178. Lot von 3 Vierern, 1 Semissis, 1 Zweikreuzer. C¹. AR.

1179. Louisd'or mit 8 L, von 1702 (?). BB, im A verprägt. C¹⁻². AU.
1180. 30 Sols von 1689. C¹⁻². AR.
1181. 10 Sols von 1682 und 4 Sols von 1682. C². AR.
1182. ½-Taler von 1694. (½ Écu aux palmes). E¹⁻². AR.
1183. do. von 1697. C¹⁻². AR.
1184. ½-Taler (½ Écu aux Insignes) von 1701 (?). Jahrzahl verprägt. C¹⁻². AR.
1185. 33 Sols mit main de justice und Schwert; von 1705. C¹⁻². AR.
1186. do. von 1707. C¹. AR.
1187. 22 Sols mit Brustbild und Wappen; 1710. C¹⁻². AR.
1188. 11 Sols do. 1710. C¹. AR.
1189. 40 Sols mit Brustbild und Wappen von 1716. C¹. AR.

1190. Halbtalerklippe auf das I. Jubelfest der Reformation, 1617. Vergold. D. 695. C¹. (Gehenkelt). AR.
1191. Kleine Klippe do. von 1617. Gr. 19 mm. C². AR.
1192. Medaille von J. G. Lutz, 1627, mit Stadtansicht und behelmtem Wappen: O wie wol ist der selben Stat... Regir o Herr die gantze Statt. D 702. C¹⁻². AR. (vergl. Abbildung pag. 72).
1193. Medaille von J. G. Lutz und Fechter, 1629, mit Stadtansicht und behelmtem Wappen: Der Tugend Cron Thut Ehwig Bston. D. 709. C¹. AR.
1194. Galvano-Medaille von Fecher, 1629, mit Stadtansicht und gekröntem Szepter, bei welchem 4 Tauben: Gott mich bewahr Vor aller gefahr — Wa Einigkeit... D. 708. C¹⁻².
1195. Zunftmedaille ohne Jahr mit Stadtansicht, behelmtem Stadtwappen und den Wappen der 20 Zünfte. Urbem Christe tuam serva — Argentina tribus... D. 717. C¹. (Stempelglanz). AR. (vgl. Abbildung pag. 72).
1196. Friede von Nymwegen, 1679. Taler mit Arche Noah: Avrea pax — Pace inter Leopold. I.... D. 720. C¹. AR.
1197. do. Kleine Medaille. Landschaft mit dem grossen Regenbogen: Den Frid und... Gr. 25 mm. D 723. C¹⁻². AR.
1198. Bronze-Medaille von Molart auf die Einnahme von Strassburg, 1681, mit Brustbild von Louis XIV. und Minerva mit den Schilden von Strassburg und Casale. Uno parta die. 72 mm. D. 731. C¹.[1] BR.
1199. Bronze-Medaille von Mauger, 1681, mit Brustbild und Minerva mit 2 Schilden. Argentoratum et Casale recept. 41 mm. C¹⁻². BR.
1200. Bronze-Medaille von Molart, 1681, mit Brustbild und 9 Zeilen Schrift Quod Argentorato recepto... 56 mm. C¹. BR.
1201. Zinn-Medaille von Roettiers, 1681, mit Brustbild und der Stadtpersonifikation. Sacra restituta. 63 mm. C¹ mit Stempelriss.

[1] Von 1198—1208 sind einige spätere Stempelabschläge.

1202. Bronze-Medaille do. 62 mm. C^{1-2}. BR.

1203. Bronze-Medaille von Mauger, 1681, mit Brustbild und dem Flussgott des Rheins nebst Stadtansicht. Sacra restituta. 40 mm. C^{1-2}. BR.

1204. Bronze-Medaille von Roettiers, 1681, mit Brustbild und dem Flussgott des Rheins nebst Stadtansicht. Fraenum hostibus opem sociis. 71 mm. C^{1-2}. BR.

1204a. Bronze-Medaille von Delahaye, 1681, mit Brustbild und Wage. Non ferro sed jure redacta. 60 mm. C^1. Beiderseits Stempelrisse. BR.

1205. Grosse Silber-Medaille von Delahaye, mit Brustbild und der vor dem König knieenden Argentina. Adserta urbis tranquillitate. 65 mm. C^1. (Stempelglanz). AR.

1206. Bronze-Medaille von Mauger und Roussel, 1683, mit Brustbild und dem Plan der Citadelle. Clausa Germanis Gallia. 68 mm. C^1. BR.

1207. Silber-Medaille von Meibus, 1683, wie vorher. 43 mm. C^1. AR.

1208. Zinn-Medaille von Kamm, 1770, auf den Empfang der Dauphine Marie-Antoinette, mit Triumphbogen und Altar, Delphin und Adler. 51 mm. D 743. C^{1-2}.

1209. do. Abschlag in Zinn. C^2.

1210. Medaille auf das Jubiläum der Vereinigung mit Frankreich, 1781. Mit Brustbild Louis XVI. und Schrift in Eichenkranz: Argentoratum felix votis secularibus MDCCLXXXI. 42 mm. C^1. AR.

1211. Die gleiche Medaille. C^1. AR. (vgl. Abbildung pag. 76).

1212. Ebenso Abschlag in Bronze. C^1. BR.

1213. Achteckiger Jeton auf das gleiche Ereignis, mit Lilie... XXX. Septembris.. D 751. 31 mm. C^1. AR.

1214. Zinn-Medaille auf das gleiche Ereignis mit Stadtansicht und Schrift in 5 Zeilen: Sit salus... D. 749. 45 mm. C^1. (Gelocht). (vgl. Abbildung pag. 78).

1215. Jeton auf die Geburt des Dauphin auf 1781, mit Lilie, Brustbild und Delphin. D. 752. 29 mm. C^{1-2}. AR.

1216. Medaille auf den Einzug der Kaiserin Marie-Louise, 1810, mit Münster. 32 mm. C^{1-2}. AR.

1217. do. Abschlag in Bronze. C^{1-2}. (Vergoldet und gelocht). BR.

1218. Achteckige Medaille der Compagnie du canal Monsieur, mit Ansicht des Kanals, darunter Strasbourg. 34 mm. C^1. AR.

1219. Bronze-Medaille auf die Eröffnung der Eisenbahn von Strassburg nach Basel, 1841, von Barre. Zwei Gestalten mit den Wappen von Basel und Strassburg reichen sich die Hände. 40 mm. C^1. BR.

1220. Messing-Jeton auf das Konstitutionsfest zu Strassburg, 1848, mit Tribüne. 23 mm. C^1. BR.

1221. Bronze-Medaille auf die Industrie- und Gewerbeausstellung zu Strassburg, 1895, mit Stadtwappen und Stadtansicht. 68 mm. C^1. BR.

1222. Bronze-Medaille von Wiener, auf das Münster, mit Darstellung des Münsters von aussen und von innen. 58 mm. C^1. BR

1223. Bronze-Medaille von Altorffer, auf das Münster, mit Darstellung des Münsters und des Standbildes des Erwin v. Steinbach (v. Friederich). 60 mm. C^1. BR.

1224. Die gleiche Medaille. C^1. BR.

1225. Zinn-Medaille mit Darstellung des Münsters und 10 zeiliger Schrift (Den Grund...). 55 mm. C^1.

1226. Bronze-Medaille auf das Grabmal des Marschalls Moritz von Sachsen, von Altorffer. 60 mm. C^1. BR.

1227. Die gleiche Medaille. C^1. BR.

1228. Zinn-Medaille von Kamm, mit Brustbild des Marschalls von Sachsen und dem Denkmal. 56 mm. C^1.

1229. Bronze-Medaille mit Brustbild des Marschalls von Sachsen und Viktoria mit kriegerischen Emblemen. 60 mm. C^1. BR.

1230. Medaille auf das Jubiläum der Universität Strassburg, 1667. Memoria secularis.... Stadtwappen — Munere divi Maximiliani — der Kaiser überreicht einem Knieenden ein Buch. E. 629. 34 mm. $13^1/_2$ gr. C^1. AR. (vgl. Abbildung pag. 78.

1231. Kleine Medaille auf den gleichen Anlass, mit Altar: Deo. Caesari. Patriae. 23 mm. 4,2 gr. C^1. AR.

1232. Prämien-Medaille des Strassburger Gymnasiums, 1685. Praemium diligentiae pro gymnas. Argent. S. C.... R. Tenebras haec pectoris aufert. Buch mit der Aufschrift Veritas. E 641. 26 mm. C^{1-2}. AR.

1233. do. von 1686. Patientem accommodet aurem. Ohr. E 642. C^1. AR.
1234. do. von 1687. Radicibus haeret. Baum mit Wurzeln. E 643. C^1. AR.
1235. do. von 1689. Ventoque et remige fertur. Segelschiff. E 645. C^1. AR.
1236. do. von 1690. Assuescere multum a teneris. Baum mit Stütze. E 646. C^1. AR.
1237. Die gleiche Medaille. C^{1-2}. AR.
1238. do. von 1691. Qui me volet spinas ne metuito. Rose mit Dornen. E 647. C^1. AR.
1239. Die gleiche Medaille. C^1. AR.
1240. do. von 1692. Incultus sterilescit ager. Grabender Landmann. E 648. Am Rand lädiert. C^2. AR.
1241. do. von 1693. Servabit odorem. Ein aus den Wolken gefüllter Krug. E 649. C^2. AR.
1242. do. von 1694. Ad scopum. Zielender Schütze. E 650. C^2. AR.
1243. do. von 1695. Florilegas imitemur apes. Bienen um eine Blumenvase. E 651. C^1. AR.
1244. Bronze-Medaille auf das 100jährige Bestehen der Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften, des Ackerbaues und der Künste im Unter-Elsass, 1899. J'ai travaillé je recueille. Knieende Gestalt mit Garbe auf den Armen. 50 mm. C^1. BR.

Elsässer Persönlichkeiten.

1245. Medaille auf Martin Bucer, von Dassier, mit Brustbild und Schrift. Zu D 799. 27 mm. C^1. AR.
1246. Bronze-Medaille auf die Feier der goldenen Hochzeit von Alfred Renouard de Bussière und der Baronin de Coehorn, mit Doppelwappen, 1875, von Cerbier. 49 mm. C^1. BR.
1247. Die gleiche Medaille. C^1. BR.
1248. Zinn-Medaille auf den I. Maire von Strassburg, Ph. Fr. Dietrich, mit Brustbild und Stadtansicht, 1790. D 800. 45 mm. C^{2-3}. Gelocht.
1249. Bronze-Medaille auf Erwin v. Steinbach, von Kirstein, 1834, mit Brustbild und Münster. D 804. 45 mm. C^1. BR.
1250. Die gleiche Medaille. C^{1-2}. BR.
1251. Medaille auf Joh. Gutenberg, von Emmerich, mit Brustbild und Druckerpresse. 25 mm. C^1. AR.
1252. 2 Bronze-Abschläge der gleichen Medaille. C^1 und C^2. BR.
1253. Bronze-Medaille auf Joh. Gutenberg, von Kirstein, mit seinem Standbild und dem Stadtwappen. 57 mm. C^1. BR.
1254. Ton-Abschlag der gleichen Medaille. C^2.
1255. Zinn-Medaille auf Gutenberg, mit Brustbild und seinem Standbild in Mainz, 1837. 48 mm. C^{1-2}.
1256. Zinn-Medaille auf Caspar Hedio von 1543, mit dem Kleeblatt Hagenauers. Brustbild von links R. PSAL. 36. | EXPECTA DEVM | . ET CUSTODI VIAM | EIVS. | A°. M. D. XLIII. | Rosette. Zu E 684. 46 mm. C^1. Gelocht.
1257. Bronze-Medaille auf J. B. Kleber, mit Brustbild von links in Uniform und Schrift auf seine Ermordung. 32 mm. C^1. BR.
1258. Bronze-Medaille auf Kleber, von Dubois, mit Kopf von vorn und Schrift in Eichenkranz. 41 mm. C^1. BR.
1258a. Bronze-Medaille auf Kleber, von Caqué, mit Kopf und Schrift in Eichen- und Lorbeerkranz. 40 mm. C^1. BR.
1259. Bronze-Medaille von Emmerich, 1840, mit dem Standbild Klebers von Grass, und Ansicht der Stadt Strassburg. 59 mm. C^1. BR.
1260. Bronze-Medaille auf J. F. Oberlin, 1826, mit Brustbild von links und Schrift im Kranz (von Kirstein). 45 mm. C^1. BR.
1261. Bronze-Medaille von 1901. Médaille décernée à M. Ritleng. Société populaire des Beaux-Arts, mit den Personifikationen der Kunst und des Handwerkes. 50 mm. C^1. BR.
1262. Bronze-Medaille auf Rouget de l'Isle von Rogat, mit Brustbild und Text und Melodie der Marseillaise. 50 mm. C^1. BR.
1263. Die gleiche Medaille in Galvano. C^{1-2}.
1264. Bronze-Medaille auf Joh. Scheffer, Prof. in Upsala, 1679, m. Brustbild u Pflug. 44 mm. C^1. BR.
1265. Bronze-Medaille von Kirstein auf Joh. Sturm, und das 300jährige Jubiläum des Gymnasiums, 1838, mit Brustbild und Schrift. 50 mm. C^1. BR.
1266. Bronze-Medaille auf den Chemiker Ch. Ad. Würtz, 1884, von Alphée Dubois, mit Brustbild von vorn und Genius mit Lorbeerzweig. 68 mm. C^1. BR.



1211


1277



1268

Frankreich.

1267. Louis XIV.-Medaille, auf den Feldzug von 1668, mit geharnischtem Brustbild und der in Wolken dahinfahrenden Viktoria. Victoriae celeritas incredibilis. Comitatu Burg. X. di. subacto. 50 mm. C¹. AR.

1268. Medaille auf die Huldigung der elsässischen Dekapolis, mit Brustbild u. 10 Wappen. Fides Alsatiae. 40 mm. Zu D 916. C¹. AR. (vgl. Abbildung pag. 76).

1269. Bronze-Medaille von Roettiers, auf die Erbauung der Festung Hüningen, 1680, mit Brustbild und Gallia und Rhenus. 67 mm. C¹. BR.

1270. Louis XVI. Double Louis d'or. 1787, mit Brustbild und Doppelwappen. AA. C¹. AU.

1271. Louis d'or. von 1786. Ebenso A. C¹. AU.

1272. Louis d'or von 1787. Ebenso. I. C¹. AU.

1273. Blei-Medaille mit Brustbild von rechts: Buonaparte Italicus — Bello glorioso... 38 mm. C¹.

1274. Gold-Medaille auf die Annahme des Kaisertitels, 1804, mit Brustbild und Erhebung Napoleons auf das Schild. 13 mm. Gew. 2,15 gr. C¹. AU.

1275. Bronze-Medaille von Denon, 1804, mit Brustbild und Darstellung der Fahnenverleihung. 26 mm. C¹. BR.

1276. Napoleon I. Gold-Medaille auf die Vermählung, 1810, von Andrieu, mit den beiden Brustbildern und dem Brautpaar am Altar. 15 mm. Gew. 2,9 gr. C¹. AU.

1277. Die gleiche Medaille in Silber. 40 mm. C¹. AR. (vgl. Abbildung pag. 76).

1278. Die gleiche Medaille in Silber. 14 mm. C¹. AR.

1279. Gold-Medaille auf die Geburt des Königs von Rom, 1811, von Andrieu, mit dem Brustbild der Eltern und des Prinzen. 15 mm. Gewicht 3,6 gr. C¹. AU.

1280. Bronze-Medaille von Bovy, 1840, mit Brustbild und dem Grab auf St. Helena. 41 mm. C¹. BR.

1281. Vergoldete Kupfer-Medaille von Montagny, mit Brustbild und Darstellung der Ueberführung der Gebeine Napoleons nach Paris. 52 mm. C¹.

1282. Medaille des Corps législatif, Session de l'an 1808, von Jeuffroy, mit Pallaskopf. 37 mm. C¹. AR.

1283. Orden der Ehrenlegion en miniature. AR.

1284. Louis XVIII. Bronze-Medaille von Gayrard, mit den Brustbildern Louis XVIII. und Henri IV. und Schrift. 32 mm. C¹. BR.

1285. Charles X. Bronze-Medaille von Gayrard, mit Brustbild und Schrift, 1824. 51 mm. C¹. BR.

1286. Bronze-Medaille von Gatteaux, auf die Rundreise des Königs, 1828, mit Brustbild und dem König zu Pferd. 50 mm. C¹. BR.

1287. Bronze-Medaille auf die Ermordung des Herzogs von Berry, 1820, mit Brustbild und Schrift. 40 mm. C¹⁻². BR.

1288. Bronze-Medaille von Gayrard, auf die Geburt des Herzogs Heinrich von Bordeaux, 1820, mit St. Michael. 38 mm. C¹⁻². BR.

1289. Louis-Philippe. Achteckige Medaille du Phénix, Assurance contre l'Incendie, mit Brustbild des Königs und Phönix. 36 mm. C¹. AR.

1290. Tapferkeits-Medaille für den algerischen Kolonisten Oster, 1846, mit Brustbild des Königs und Dedikation. 52 mm. C¹. AR.

1291. Bronze-Medaille von Caunois, 1840, mit Brustbild des Königs und dem Genius der Juli-Revolution. 75 mm. C¹. BR.

1292. Napoleon III. Bronze-Medaille auf den Besuch des Kaisers im Hôtel-Dieu in Marseille, 1864, mit Darstellung des Gebäudes und Genien mit Wappen. 95 mm. C¹. BR.

Varia.

1293. Zinn-Medaille auf Peter den Grossen von Russland, mit Brustbild und Darstellung der Einnahme von Schlüsselburg. 1702. 52 mm. C[1].

1294. 4 Münzen von Katharina II. von Russland. (1/4 Rubel, 20, 15, 10 Kopeken). AR.

1295. Paul I. von Russland. Silber-Rubel 1798. C[1]. AR.

1296. do. 1/2 Rubel 1798. C[1]. AR.

1297. Bronze-Medaille. Desideria Sveriges och Norrigus Drottning. Gekröntes Brustbild von rechts. — Alt genom dem alt fór dam mit Lorbeerkranz 2 gekrönten Chiffern und Wappen. MDCCCXXIII. 50 mm. C[1]. BR.

1298. Gehenkelte Medaille. «En honneur du souverain du très noble ordre de la Jartiere. St. Georg mit dem Drachen. — In Blattkranz Schrift in 9 Zeilen: Du trè haut | trè puissant et | très excellent prin|ce Charles. II. par la | grace de dieu roy de | la Grande Bretag | Fran: et Irlande de | fenseur de la foy | M. D. C. LXXVIII. 48 mm. C[1-2].

1299. Bronze-Medaille auf die Vermählung Wilhelms II., Statthalters der Niederlande, mit Prinzessin Maria von England, 1641. Im A. stehendes Brautpaar, im R. Pallas, Pax und andere allegorische Gestalten. Zu Welzl von W. 9238. 70 mm. C[2]. BR.

1300. Ungarischer Taler Kaiser Leopolds I. von 1692, mit K—B. C[1]. AR.

1301. Bronze-Medaille auf Friedrich II. König von Preussen, 1785, mit seiner Büste über der liegenden Sphinx. Fridericus legislator — und der Justitia mit Schwert und Schale. Jam non resurget bellua centiceps. 55 mm. C[1]. BR.

1302. Bronze-Medaille auf den Kölner Dom, mit der Darstellung des unvollendeten und des vollendeten Gebäudes von J. Wiewer, 1842. 60 mm. C[1-2]. BR.

1303. Vergoldete Medaille auf den Westfälischen Friedensschluss, mit Ansicht der Stadt Münster — Gedächtnvs | des | allgemeinen | Frieden. Schlvss | in Mvnster | 1648. Mit 4 Ringen und Kettchen. 41 mm. C[1-2]. AR.

1304. Zinn-Medaille auf das 1. badische Landesschiessen zu Mannheim, 1863, mit Stadtwappen. 38 mm. C[1-2].

1305. Medaille auf die Geburt des Königs Ludwig I. von Bayern, 1786, mit Wappen, Löwe und Genien.: Hoc sub clypeo tuta und kniender Gestalt am Altar: Grata Bavaria. 47 mm. C[1]. Doppelschlag. AR.

1306. Zinn-Medaille auf das 1000 jährige Bestehen der Abtei Einsiedeln, 1861, mit Darstellungen der Klause und der Abtei. 41 mm. C[1].

1307. Zinn-Medaille auf die Eröffnung der Gotthardbahn, 1882, mit Ansicht der Stadt Zürich. 33 mm. C[1-2].

1308. Zinn-Medaille auf das 600 jährige Jubelfest der Stadt Winterthur, 1864, mit Abbildung des Siegels des Grafen Rudolf von Habsburg. 45 mm. C[1-2].

1309. 20 Francs L'an 9. Eridania. Behelmtes Brustbild. L'Italie delivrée à Marengo. C[1]. AU.

1310. Zinn-Medaille auf Papst Gregor VI., mit Brustbild und Lebenslauf. 37 mm. C[1].

1311. Vergoldete Medaille von Borner auf Papst Clemens XI, mit Brusbild der hl. Jungfrau zwischen zwei Engeln. Dilexi decorem domus tuae. 1702. 45 mm. C[1-2]. AR.

1312. Bronze-Medaille von Borrel auf Papst Pius IX. und die von ihm 1846 erteilte Amnestie, mit gekröntem Brustbild. 50 mm. C[1]. BR.

1313. Blei-Medaille von Pisanello auf Leonello d'Este: LEONELLVS Zweig, MARCHIO Zweig, ESTENSIS Zweig, Büste von links OPVS . PISANI — PICTORIS. Zwei nackte Gestalten mit Blumenkörben zwischen zwei Vasen. Armand No. 6. 68 mm. C[1-2].

1314. Zinn-Medaille auf Raimundus Fugger. Aug. Vind. Aetatis XXXX. Büste von rechts. — Nihil. ab omni . parte beatum. M . DXXX . Helm und Schild auf Rüstung. 39 mm. C[1]. Gelocht.

1315. Bronze-Medaille auf Kardinal Perrenot: Ant. Perrenot. S. R. E. Pbri. Card. Archiepi. Mechl. Brustbild mit Barett von rechts, am Ärmel vertieft, 1571. — Neptun und untergehendes Schiff, darüber Durate. Zu Welzl von W. 14492. 54 mm. C[1-2]. BR.

1316. Kupfer-Medaille von Wächter auf Voltaire, mit Brustbild von rechts und Altar mit Symbolen der Wissenschaften und Künste. Gravé 1770. 57 mm. C[1-2].

1317. Gehenkelte Bronze-Medaille v. C. Schmidt auf M. C. Ludovici. Conc. aul. et cons. eccles. Cr. Brustbild von vorn, darüber A. Aet. LII. — Kranich auf Schädel, darüber auf Band Vigilanter. Oval. Gr. 44/53 C.

1318. Bronze-Medaille von Abramson auf Emanuel Kant, mit Brustbild von rechts und dem schiefen Turm von Pisa, vor dem eine Sphinx. 42 mm. Welzl von W. 14001. C[1]. BR.

1319. Einseitige Bronze-Medaille von A. Collas. Büste von rechts mit langem Haar, darunter David, 1834. Hinter ihr undeutlicher Name. 35 mm. C^1. BR.

1320. Medaille von S. Dadler. Sustinemur concordia, ein sich küssendes Paar. — Pessum imus discordia, ein sich raufendes Paar. 44 mm. C^1. (Stempelglanz). AR.

1321. Ovale, vergoldete Bronze-Medaille, mit Christus und der hl. Jungfrau in Strahlen- und Blattkranz. In starker Silbereinfassung mit Tragring. 35/43 mm. C^{1-2}. d.

1322. Eine gleichfalls in Silber montierte Bronze-Medaille mit S. Franc. X. und S. Franz. B. auf der Vorder- und drei Heiligen auf der Rückseite. Roma. 34 mm. C^{1-2}.

1323. Ein gehenkelter und vergoldeter Schekel (XVII. Jahrh.), mit hebr. Schrift. 32 mm. C^{1-2}. AR.

1324. Denar von Maximinus mit Pax Augusti. C^{1-2}. AR.

1325. Lot von 20 römischen Bronzemünnzen. C^{2-3}. Die Mehrzahl in Strassburg gefunden. BR.

1326. Lot von 5 kleinen mittelalterlichen Silbermünzen. Die Mehrzahl in Strassburg gefunden. AR.

1327. Lot von 9 kleineren Silbermünzen des XVI.—XVIII. Jahrhunderts. Die Mehrzahl in Strassburg gefunden. AR.

1328. Französische Sous aus der Belagerung von Mainz. «Monaye de siege de Mayence» 5 Sols. 1793. BR.

1329. Sammlung französischer Sous verschiedener Jahrhunderte und anderer Kupfermünzen. 26 Stück.

1330. Lot von 27 Messingjetons aus der Zeit Napoleons III.



1170



1151



1230

Rectifications. — Druckfehlerberichtigungen.

58. Plat de Nicolas Horchaimer, signé au centre NH.
Teller des Nikolaus Horchaimer, im Zentrum neben der Kanne signiert mit Ligatur von NH.

64. *„Relief-Teller mit dem Reichsadlerschild, St. Galler und den 13 Schweizer Kantonswappen".*

65. *„DER * ERSTE * PVNDT * WARD * VON * GOT * ERWELT * DO * MAN * ZELT * 1308".*

75. Assiette de Gaspard Enderlin, signée C . E., datée 1621. Première moitié du XVII[e] siècle.
Enderlin-Teller, im VER signiert C . E und datiert 1621. Erste Hälfte des XVII. Jahrh.

252. Diamètre 2,5 cm.



1214

Table des matières.

	Numéro	Page
Étain.		
Statuettes et plaquettes	1—46	1—5
Plats, assiettes et terrines . . .	47—122	5—14
Gobelets, gourdes etc.	123—152	14—17
Services à thé, cuillers etc. . .	153—195	17—19
Chandeliers et tabatières . . .	196—222	19—21
Soldats en étain	223—226	21
Objets de culte et de corps de métiers	227—246	21—24
Médailles, livres	247—257	24
Bronze.		
Plaquettes et statuettes	258—300	25—27
Clochettes, mortiers, instruments etc.	301—361	27—30
Plats et boîtes	362—396	30—31
Mouchettes etc.	397—425	31—32
Ferronnerie.		
Couteaux, fourchettes, etc. . .	426—448	32—33
Clefs et serrures	449—470	33—34
Grilles, plaques etc.	471—489	34—35
Coffrets, étuis etc.		
Coffrets	490—510	35—36
Étuis, portefeuilles etc.	511—529	36—37
Objets de costume	530—542	37—38
Éventails	543—558	38—39
Or et argent.		
Calices et gobelets	559—560	39
Peignes, boucles, pendentifs . .	561—581	39—40
Bagues etc.	582—617	40—42
Montres et breloques	618—631	42
Flacons et nécessaires	632—648	42—43
Tabatières et miniatures.		
Tabatières et bonbonnières . .	649—682	43—45
Miniatures sur vélin et ivoire . .	682a—720	45—47
Cires, buis, ivoires.		
Cires	721—734	47—48
Sculptures en buis, ivoire etc. . .	735—790	48—50
Céramique et verres.		
Grès et faïence	791—821	50—52
Porcelaine, biscuit etc.	822—852	52—54
Verres	853—861	54
Vitraux	862—871	54—55
Glaces etc.	872—879	55
Pendules, instruments de musique, armes.		
Pendules	880—887	56
Instruments de musique . . .	888—892	56
Armure et casques	893—897	56—57
Fusils, épées etc.	898—924	57—58
Tapisserie et meubles.		
Tapisseries etc.	925—943	58—60
Fauteuils, tables etc.	944—987	60—62
Sculptures etc.	988—1000	62—63
Tableaux, peintures, gravures		
Tableaux des XIV—XVIII siècles	1001—1031	64—66
Tableaux, Peintures etc. du XIXe s.	1032—1101	66—69
Gravures, vues de Strasbourg etc.	1102—1150	69—71
Monnaies et médailles.		
Strasbourg	1151—1244	72—75
Alsaciens	1245—1266	75—76
France	1267—1292	76
Varia	1293—1330	76—78

Planches: I — XLI.

Inhaltsverzeichnis.

	Nummer	Seite
Zinn.		
Figuren und Plaquetten . . .	1—46	1—5
Platten, Teller und Terrinen . .	47—122	5—14
Becher, Kannen etc.	123—152	14—17
Kaffeeservice, Löffel etc. . . .	153—195	17—19
Kerzenstöcke und Dosen . . .	196—222	19—21
Zinnsoldaten	223—226	21
Zunft- und Kultgeräte	227—246	21—24
Medaillen und Bücher	247—257	24
Bronze.		
Plaquetten und Statuetten . . .	258—300	25—27
Glocken, Mörser, Instrumente etc.	301—361	27—30
Platten, Dosen etc.	362—396	30—31
Lichtscheren und dgl.	397—425	31—32
Eisenarbeiten.		
Bestecke	426—448	32—33
Schlösser und Schlüssel . . .	449—470	33—34
Gitter, Ofenplatten etc.	471—489	34—35
Kassetten und Etuis etc.		
Kassetten	490—510	35—36
Etuis und Brieftaschen	511—529	36—37
Kostümteile	530—542	37—38
Fächer	543—558	38—39
Gold und Silber.		
Kelch und Becher	559—560	39
Kämme, Anhänger etc.	561—581	39—40
Fingerringe etc.	582—617	40—42
Uhren und Breloques	618—631	42
Flacons und Necessaires . . .	632—648	42—43
Tabaksdosen u. Elfenbeinminiat.		
Tabatièren u. Bonbonnièren . . .	649—682	43—45
Portrait-Miniaturen a. Elfenbein etc.	682a—720	45—47
Wachs, Buchsholz u. Elfenbein.		
Wachsarbeiten	721—734	47—48
Buchs- und Elfenbeinskulpturen .	735—790	48—50
Keramik und Glas.		
Steingut und Fayence	791—821	50—52
Porzellan, Biscuit etc.	822—852	52—54
Gläser	853—861	54
Glasgemälde	862—871	54—55
Spiegel und dgl.	872—879	55—56
Uhren, Musikinstrumente, Waffen.		
Standuhren	880—887	56
Mandoline, Harfe, Piano etc.	888—892	56
Rüstung und Helme	893—897	56—57
Gewehre, Degen etc.	898—924	57—58
Gobelins und Möbel.		
Gobelins und Stickereien . . .	925—943	58—60
Stühle, Tische, Schränke etc. . .	944—987	60—62
Holzfiguren und dgl.	988—1000	62—63
Gemälde und Stiche.		
Gemälde des XIV.—XVIII. Jahrhunderts.	1001—1031	64—66
Gemälde, Aquarelle etc. des XIX. J.	1032—1101	66—69
Gerahmte Stiche etc.	1102—1150	69—71
Münzen und Medaillen.		
Strassburg	1151—1244	72—75
Elsässer	1245—1266	75—76
Frankreich	1267—1292	76
Varia	1293—1330	76—78

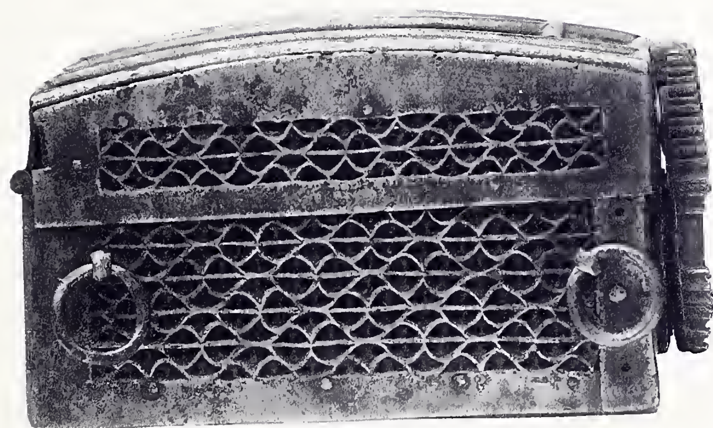
Tafeln: I—XLI.

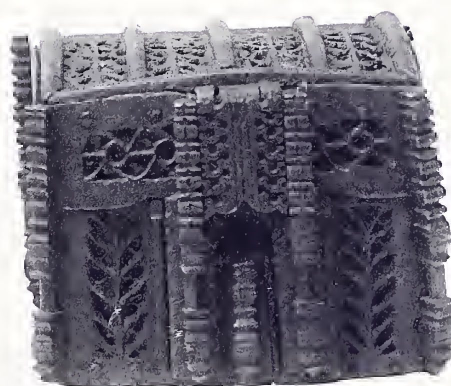


No. 1256.


494


759


490


491


492



1002



762

761

762

766



763



754



767



738



738


261


262


267


265


260


264


269


268


263


272


266


271


273

64 130 51 128 50 146 61



57 56 53



290



1004



1005 A



1005 B



1005 C



1005 D



980



981



508



508

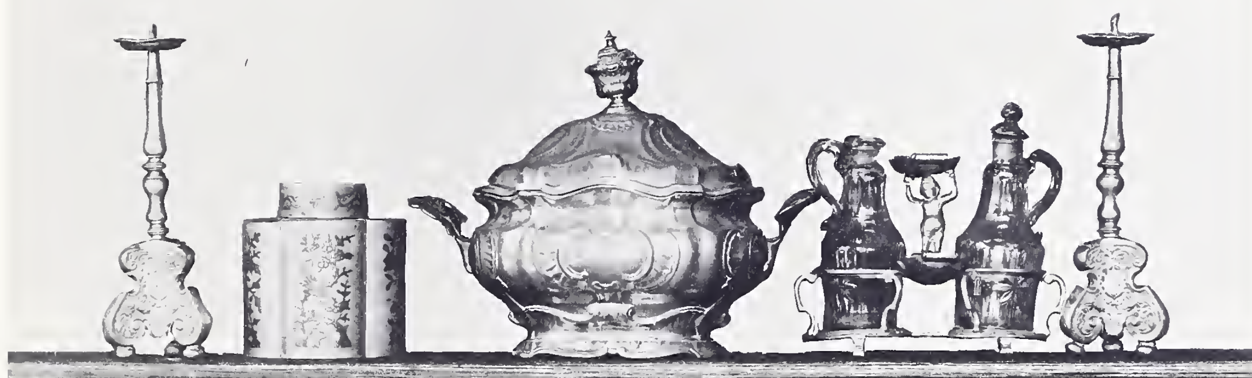
382 368 369
373 372



365 363 366
319 322 362 330 321



208 203 207 203 210



198 154 118 177 198



151 141 227 137 144



1000

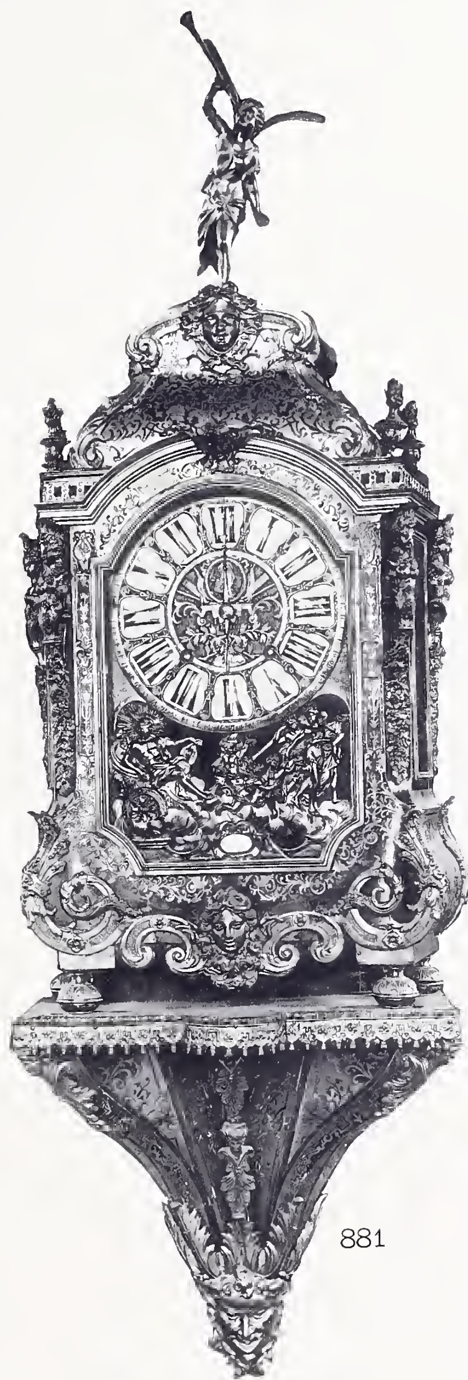


927



1011

1007



881



882



614

571 570 572

583 A 587
593 568 583 568 585
586 582 595 593 593 A



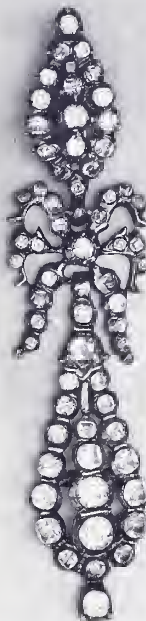
609



565



566



565



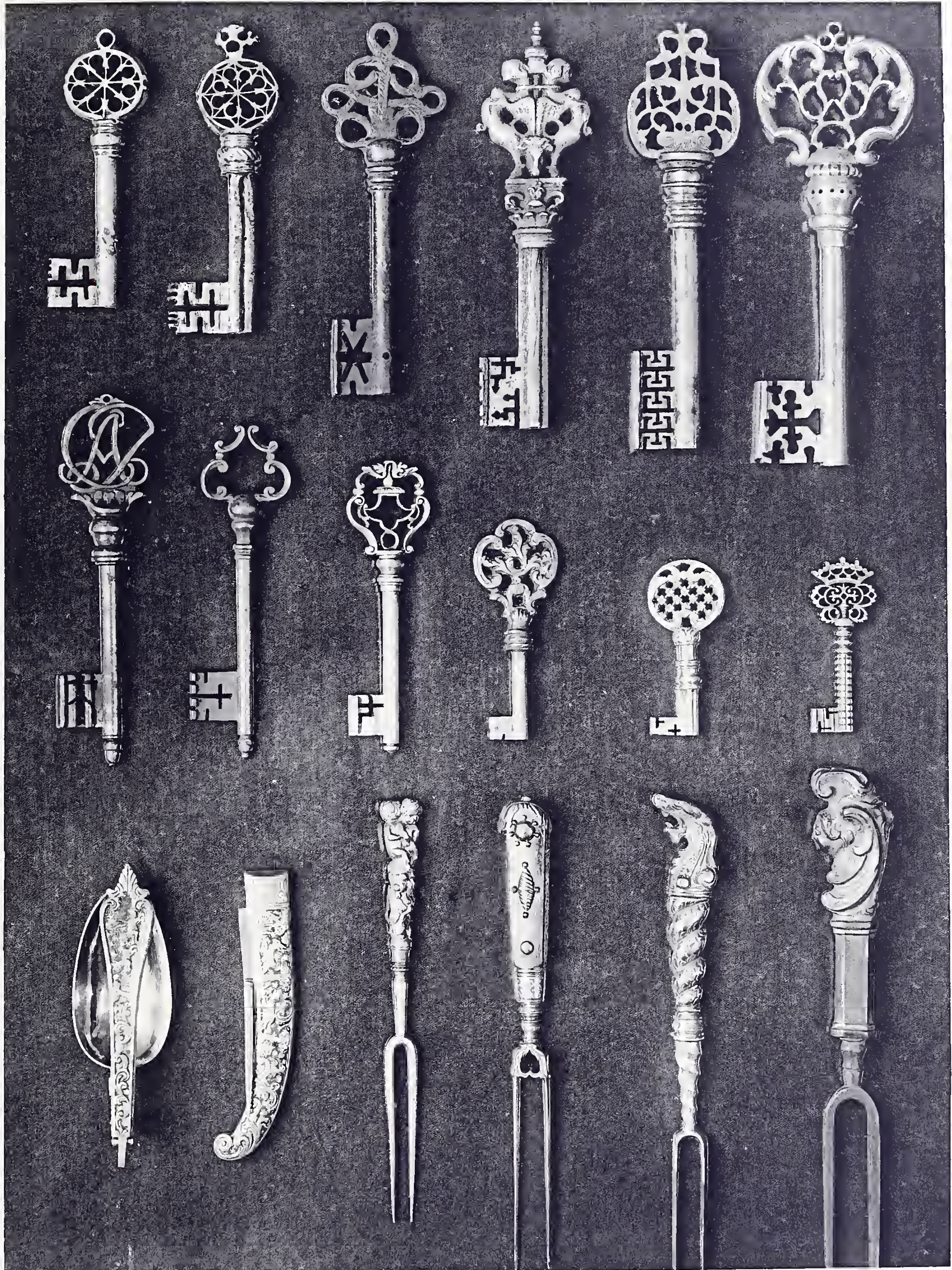
577



559



911


450 450 452 451 452 455
459 458 454 456 457 453
433 433 435 447 427 a 437

397



399



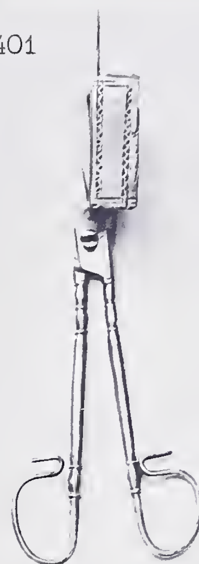
398



400



401



404



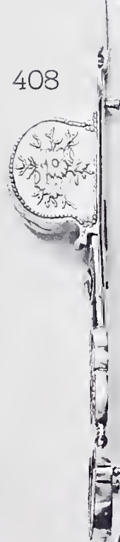
405



407



408



409



410



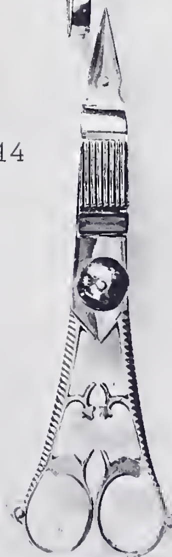
411



417



414

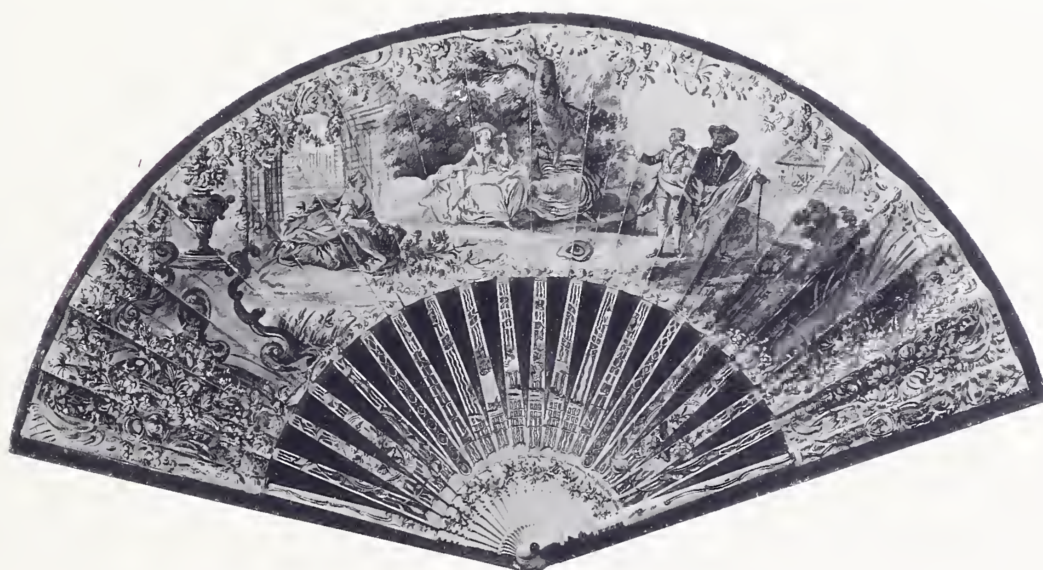


415

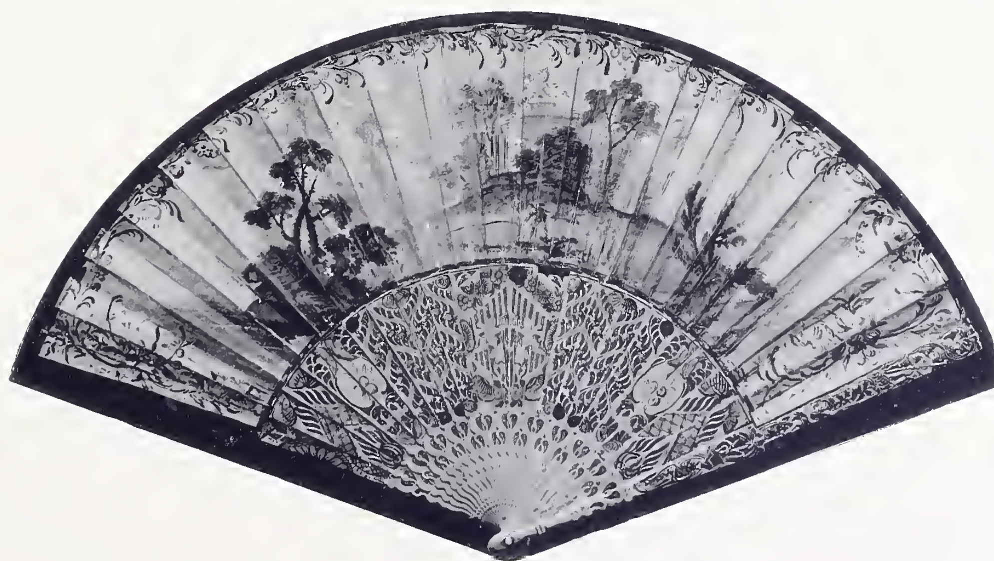




543



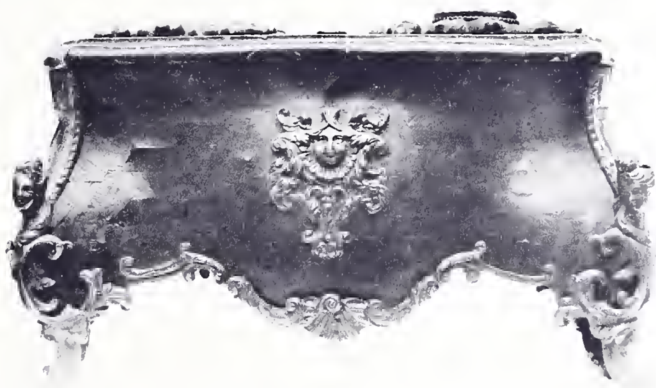
544



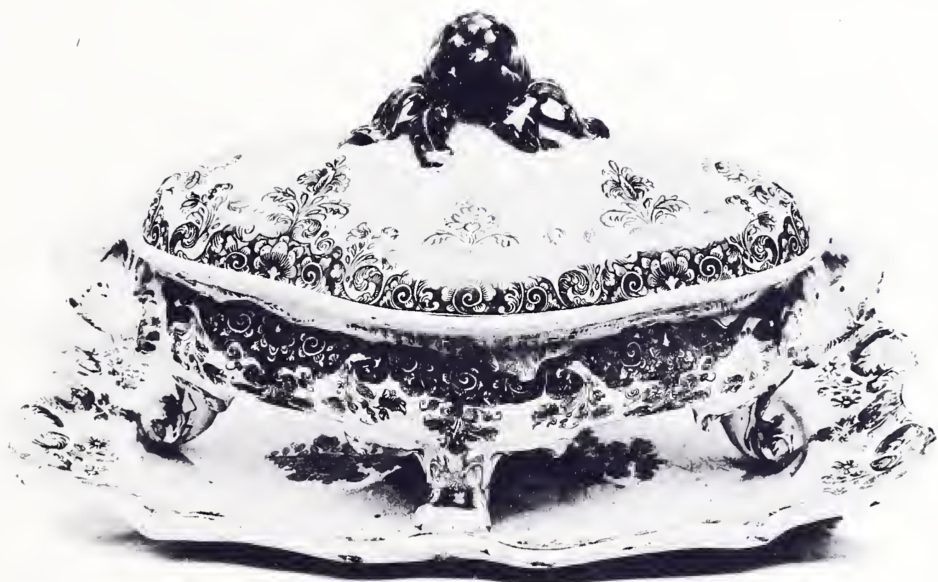
545



656



975 A



811



816



732



533

607



535



723



727



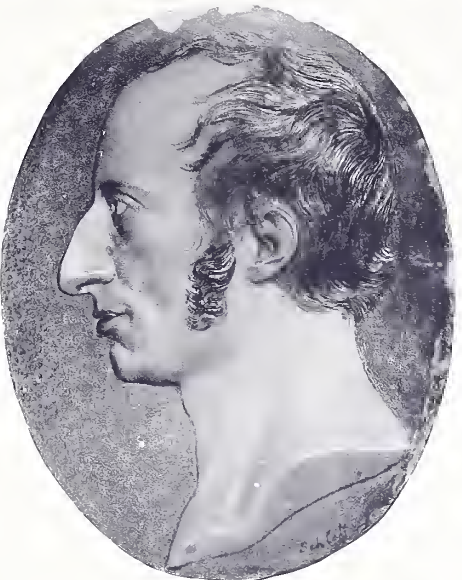
726



731



730



728

624 625 626 628 629





826



825



843 822 823



1026



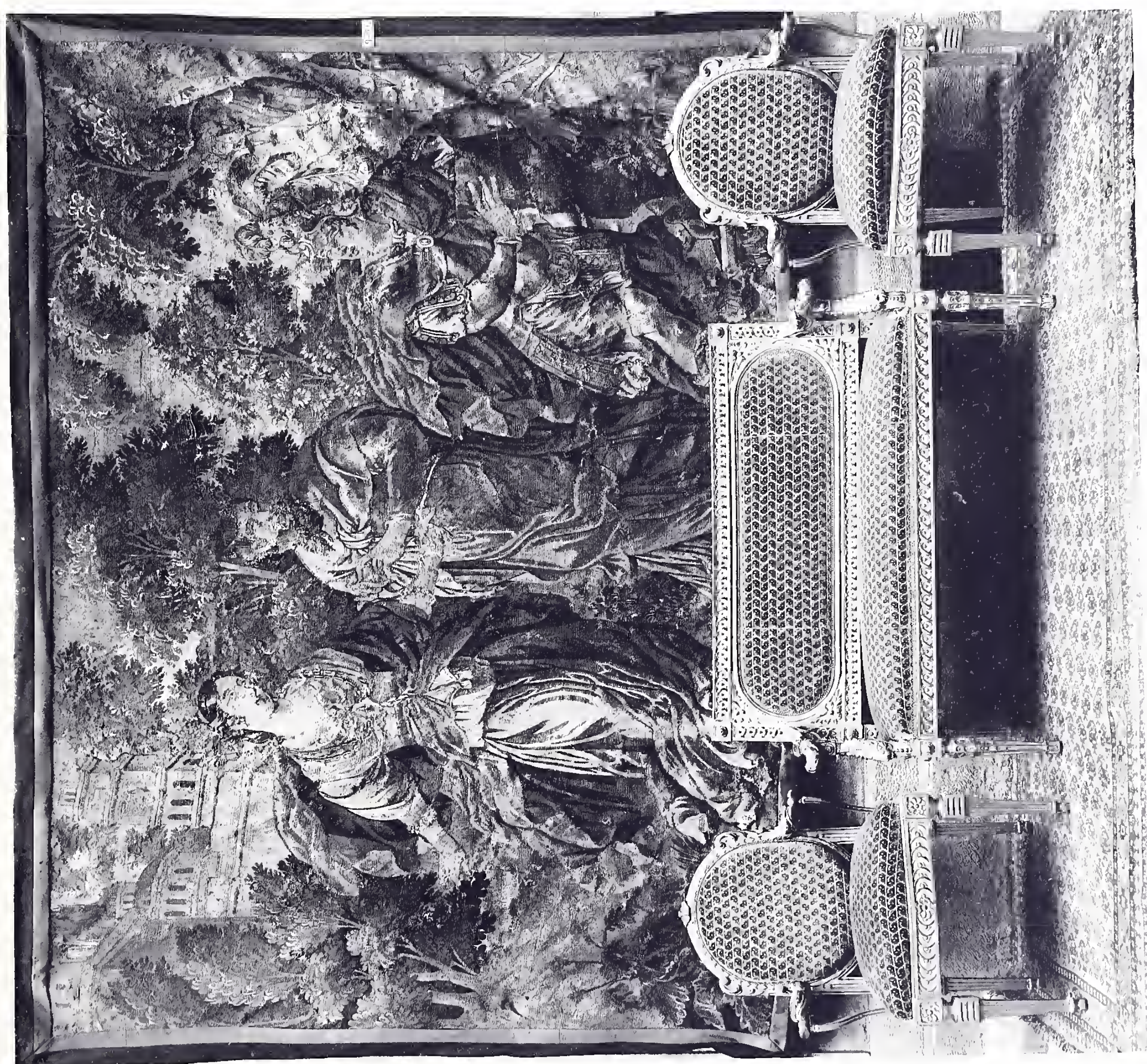
1027



1029



1027 A



930

950



883



621



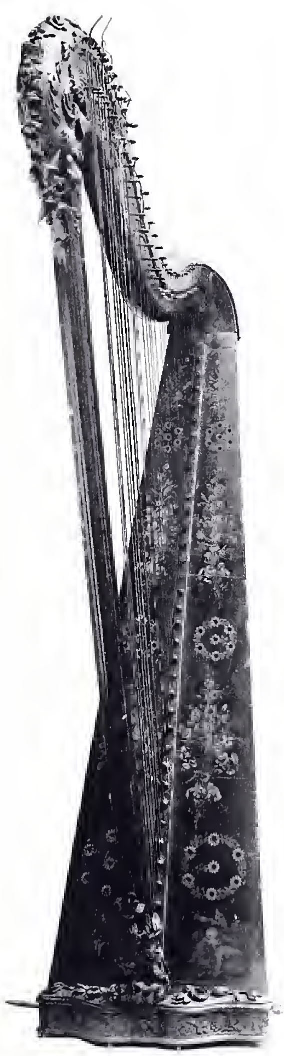
620



623



562



891



892



692



689



692



695



698



696



669



670



668



674



673



663



675



678


700


707


701


713


714

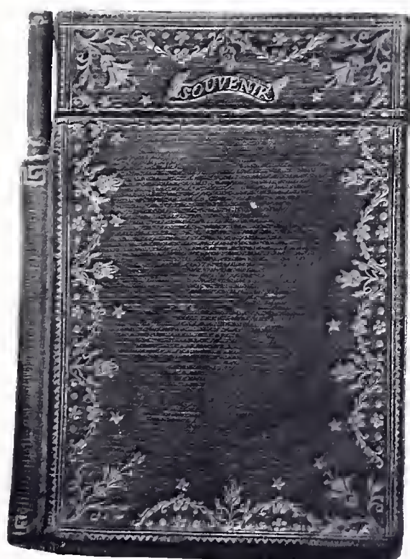

712


711

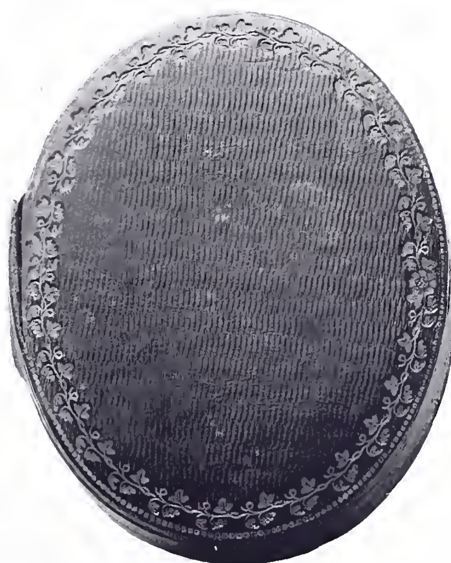

715



1032



519



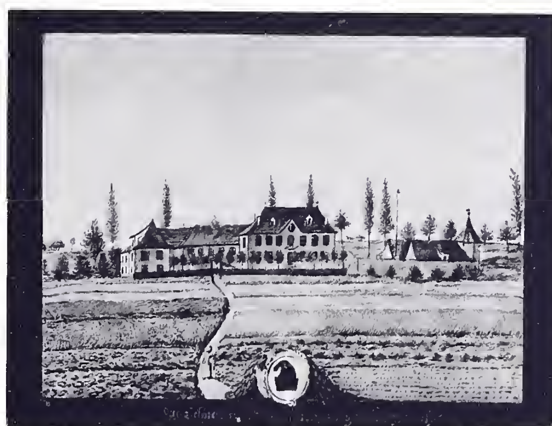
518



1115



1107 B



1107 D



1117



1105



1120



1040



1037



1041 A



1080



1084

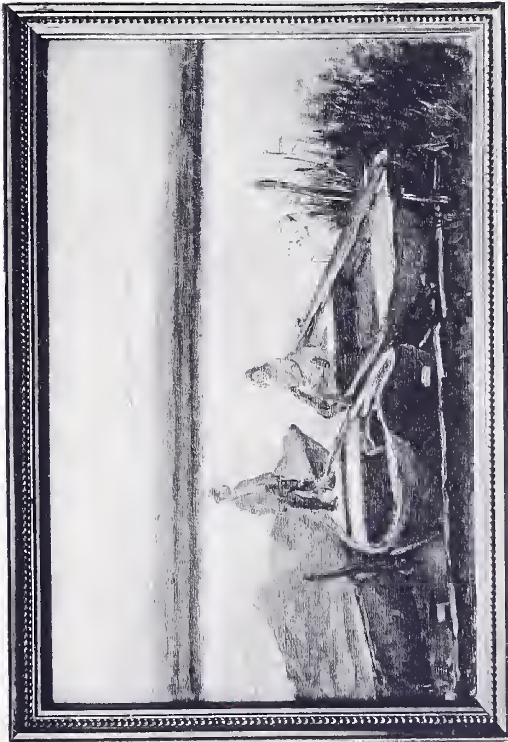


1083


1056


1036


1098


1063

